

ابراهيم هاشم فلالي

رجال الحجاز

هذا الحجاز تأملوا صفحاته
سفر الخلود، ومعهد الآثار
ما أروع الذكرى تطيف بناها
(محمد) ولصحبه الأخيار
شتان بين محرر الأقوام وال
مستعبدين سلائل الأحرار
أفيستضىء المسلمون بشعلة
وهاجة من هذه الأنوار؟

أحمد العري

الطبعة الثانية

١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

جدة - المملكة العربية السعودية

صدرت الطبعة الأولى من هذا الكتاب
عام ١٣٧٠هـ - ١٩٥١م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الناشر

تہامة

جدة - المملكة العربية السعودية
ص.ب. ٥٤٥٥ - هاتف ٦٤٤٤٤٤٤

جميع الحقوق لهذه الطبعة محفوظة للناشر

رَبِّهِمُ الْعَالَمِينَ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« قَدْ نَرَى ثِقْلَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا . فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ
الْحَرَامِ . وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ . . . »
« قرآن كريم »

الكتاب الذى بعث به عميد الأدب العربى الدكتور طه حسين باشا

للمؤلف بعد أن اطلع على مؤلفه

سيدى :

سلام الله وبركاته عليك . أما بعد فقد نظرت فى كتابك نظراً سريعاً ولم يتح لى ضيق الوقت وكثرة العمل أن أستقصى قراءته استقصاء كاملاً على رغبة منى فى ذلك وحرص منى عليه . وإنى لأهنئك مهنئة صادقة بهذا الجهد الخصب الذى بذلته وهذا النجح الذى وفقت إليه . فحاجة العالم العربى إلى أن يسمع صوت الحجاز فى العصر الحديث ملحّة بعد أن غدّى صوت الحجاز عقول العرب وقلوبهم منذ أقدم العصور إلى الآن . وحاجة العالم العربى إلى أن يسمع الحجاز يتحدث عن نفسه فى هذا العصر الحديث ملحّة أيضاً بعد أن تحدث الحجاز عن نفسه فى العصر القديم فأحسن الحديث .

وقد أردت أن تكون لساناً من ألسنة الحجاز فى هذا العصر فوفقت إلى ما أردت توفيقاً حسناً . وإنى لأحمد فى كتابك هذه الحماسة الملتبهة وهذه العواطف المضطربة وأرى أنها ليست إلا قبساً من هذه الجذوة المقدسة التى تطهر وتذكى دون أن تحرق أو تؤذى .

فامض فى جهدك القيم مصاحباً وارفع صوت الحجاز موقفاً وأحى فى نفوس العرب هذه الصلة القوية المقدسة بهذا الاقليم الحبيب المقدس الذى أشرق منه نور العلم والأدب والدين .

وتقبل أصدق تحياتى .

٩ رجب سنة ١٣٦٤

طه حسين

١٩ يونيو سنة ١٩٤٥

كلمة الأستاذ محمد حسن عواد

قد يلتقى التاريخ بالفكرة الفنية في عمل فني يشبه العمل التاريخي أو بالعكس ، وهذا الكتاب الصغير الذى نضعه أمام القارئ إنما هو مثال واضح لهذا الالتقاء فهو في حقيقة أمره فكرة فنية قبل أن يكون كتاباً تاريخياً فيما أرى ، ومن الظلم لجهود صاحبه أن يتحدث عنه كاتب مقدمته ككتاب تاريخ فقط : فما نظن أن صاحبه قصد من وضعه البحث في تاريخ الحجاز في عصر من عصوره الغابرة أو الحاضرة فحسب . بل إننا نتأكد أنه إنما قصد به قبل ذلك الفكرة الفنية : فكرة إبراز صورة بارعة — أو صحيحة على الأقل — من عبقرية الفرد الحجازي في مختلف أشكالها سواء عبقريته في السياسة والدهاء ، أو في الفقه والقضاء ، أو في الحرب والقيادة ، أو في سمو الخلق النفسى . نفهم ذلك من تضاعيف عبارات الكتاب ومن معارف وجهه التى تطالعنا به فصوله ناطقة مفصحة من دون حاجة إلى أن يصرح هو لنا بهذا القصد . فإن من الغباء أن يحتاج قارئ مثقف يقرأ هذا الكتاب لأول وهلة إلى مثل هذا التصريح من مؤلفه اللبق الذى إنما صبه في قالب تاريخي أو شبه تاريخي ليجمع بين فضيلة التاريخ ولمعان الفكرة الفنية احتفاظاً بالقديم ومحاولة لمعالجة الجديد .

والحق أن النزعة الشائعة اليوم بين الشباب الأدباء هى أخذ الحقائق — سواء العلمية منها والأدبية والاجتماعية — بطريق الفن لا بطريق التاريخ ، فالذين يقرأون حيات النبى مثلاً على أنه إنسان مصلح ورسول من الله نجح بعظمته الخلقية في إبلاغ دعوته إلى الله نجاحاً رائعاً يخضع له الشعور العصري أكثر من الذين يقرأون حياته على أنه من رسل الله المعروفين وأنه نبينا الذى علمنا هذا الدين من قبل نيف وخمسين وثلاثمائة وألف سنة ، فإن هذا الفريق يكتفون من تاريخه بالقدر الذى لا يعيب التاريخ من يكتفى به لأنه يحقق معنى الاطلاع على التاريخ . ولكن الفريق الأول يجد أمامه من اتساع أفق الفن الانسانى ما يدفعه إلى التغلغل في ألفاف حياة هذا النبى العظيم والتزود من معرفة خصائص نفسه ومميزات ذاته الكريمة لأن دافعه هو الفن ، وبهذا يتكشف له ما لا يتكشف لغيره من أصحاب النظرة التقليدية المقيدة .

بهذا الروح استطاع الكتاب المسلمون وغير المسلمين أن يبرزوا لنا من مميزات نفس الرسول عليه السلام ما لم يستطع إبرازه الكتاب المزمعون، وحسبك أن تقرأ هذه الفقرات الفنية لكاتب فنان — هو الأستاذ توفيق الحكيم المصرى — فى سر عظمة النبى ﷺ لتأخذ المثال واضحاً على صدق ما ذهبنا إليه . قال الكاتب الأديب : « ينبغى لمن أراد أن يدرك سر عظمة النبى أن يتخيل رجلاً وحيداً فقيراً تمكنت من قبله عقيدة فنظر حوله فإذا الناس كلهم فى جانب وإذا هو بمفرده فى جانب . هو وحده الذى يدين بدين جديد بينا الدنيا كلها : أهله وعشيرته ، وبلده وأمته ، والفرس والروم ، والهند والصين وكل شعوب الأرض لا يرون ما يرى ولا يشعرون له بوجود . هذا هو موقف النبى وهذا هو موقف العالم : رجل عاطل من كل قوة وسلاح إلا مضاء العزيمة وصلابة الايمان ، أمام عالم تدعّمه قوة العدد والعدة وتؤازره حرارة عقيدة قديمة شب عليها وورثها عن أسلافه واتخذت لها فى قرارة نفسه وأعماق تاريخه جذوراً ليس من السهل اقتلاعها على أول قادم ، فالنبى هو ذلك القادم الذى يريد أن يقتلع تلك الجذور ويضع مكانها غرساً جديداً ، والعالم القديم هو ذلك السادن القوى لتلك الشجرة العتيدة يزود عنها وتأتى كرامته أن يفرط فى ورقة منها ، إنها إذن مبارزة بين فرد أعزل وعصر بأسره يزجر غضباً : عصر زاخر بأسلحته ورجاله وعقائده وفقهائه وعلمائه ومشاهيره وتقاليده وماضيه ومجده وتاريخه . . هذه المبارزة الهائلة العجيبة من يستطيع أن يقدم عليها غير نبى ، على أن المعجزة بعد ذلك ليست فى مجرد التحدى و « رمى القفاز » وارتفاع ذلك الصوت الضعيف على شاطئ ذلك البحر الطامى العجاج : « أن اترك أيها العالم دينك القديم واتبعنى » ذلك الصوت الذى لا جواب عليه إلا سخرية طويلة وقهقهة عريضة ، وليست المعجزة كذلك فى مجرد شفاء الأصم وإبراء الأعمى ، إنما المعجزة حقيقة هى أن يخرج مثل هذا الرجل الوحيد الأعزل من هذه المعركة المخيفة ظاهراً منتصراً فإذا هذا العالم العتيذ كله يجثو عند قدميه منكس الأسلحة وقد انقلبت سخريته خشوعاً طويلاً وقهقهته صلاة عميقة . كيف ربح هذا الرجل الموقعة ، ما وسائله ؟ هل كانت له خطط ؟ وأساليب وقوة من شخصه مكنته من النصر أو ان الله هو الذى نصره دون أن يكون لشخصية النبى دخل فى الانتصار ؟ عقيدتى دائماً أن شخصية النبى لها أثر كبير . . الخ (١) .

(١) راجع عدد الرسالة الممتاز لسنة ١٣٥٦ .

هذا فيما يختص بالنبي ﷺ وهو مثال واضح لطرائق الكتابة الحرة المرتكزة على فكرة الفن قبل أن يخطر لها الارتكاز على فكرة التاريخ ويستطيع القارىء أن يقيس على هذا المثال أمثلة أخرى للحديث عن أى فرد ممتاز أنجبه هذا القطر العزيز وأنت لا تحطىء فى هذا الكتاب أمثلة عديدة تفرق فيها الفكرة الفنية مما يثبت قطعاً أن من الغباء أن نحشر هذا الكتاب فى زمرة كتب التاريخ ببرودها العلمى وتصميمها السردى فاسمع إن شئت لقول المؤلف عن الحسن بن على بن أبى طالب « ولو كان الآن عائشاً فى هذا القرن لكان أول من نال جائزة نوبل للسلام ولما أبقى شيئاً من الفخر لرجال السلام الدولى المعدودين من أقطاب السياسة العالمية من أضراب « شترزمان » رجل الواجب ، و « بريان » الوزير الفرنسى وصاحب دعوة اتحاد أوروبا ، و « ولسن » صاحب فكرة « عصبة الأمم » ، أو لقوله عن عمرو بن العاص : « صحابى كبير وقائد من أفذاذ القواد الحجازيين ، وقطب من اقطاب السياسة الذين يستطيعون تكليف مجرى التاريخ طبق رغباتهم ويتصرفون فى مصائر الأمم والشعوب فلا تصدر الأمم إلا على وفق مشيئتهم وما تمليه أهواؤهم ، ولا أدل على ذلك من الدور الخطير الذى لعبه على مسرح السياسة فى ذلك الوقت أثناء وقوع الخلاف بين علي ومعاوية . . إذ لولاه لما استطاع (ابن هند) أن ينفذ مشروعه الخطير الذى قام لتحقيقه فى جر الخلافة الاسلامية اليه ثم قلبها ملكاً عضوداً يتوارثه أبناؤه من بعده » ، أو قوله عن خالد بن الوليد . « فإذا افتخر تاريخ انكلترا بنلسون ، وتاريخ أمريكا بواشنطن ، وتاريخ فرنسا بجان دارك ، وتاريخ ايطاليا بغاريبالدى ، فإن تاريخ العرب والمسلمين ليفخر أشد الفخر بخالد بن الوليد فاتح العراق وسورية وإيران وقائد أحسن قوة منظمة فى الجيش الاسلامى العربى ، وألمع جوهرة فى تاج قواد العرب » أو قوله عن واضعى نواة المدارس فى الأمصار : « افتتح الحجاز والعراق وفارس ومصر والشام واليمن والهند والأندلس وأفريقية وضم إليه نجداً والجزيرة واليمامة والذهناء ، وكانت كل هذه الأمم التى تسكن هذه الأقاليم الشاسعة منحلة العربى مفككة الأوصال لا يعلمون أين وجهتهم ولا إلى أين ينتهى بهم القرار ، ذاهلين خاملين تنخر فيهم الفوضى ويفتك فيهم الاضمحلال ، منوا بولاة جائرين وعمال ظالمين وإدارة فاسدة تسيطر عليهم وتسير دفعهم وتسوقهم سوق الأنعام إلى مذابح الأطماع والشهوات . وكان الناس فى ذلك الوقت أشبه ما يكونون بنائم مضطرب على صدره كابوس قوى شل حركته وخدر أعصابه فجاء الفتح الاسلامى ورفع ذلك الكابوس وطرده عنهم فتنهوا من غفلتهم وتيقظوا من سباتهم ، فوجدوا أمامهم رسل الانسانية وأئمة الهدى يحملون بين أيديهم رسالة الدين ويلوحون بأعلام العلم وألوية الحرية ، وينادونهم أن هبوا لتغذية أرواحكم

وعقولكم بالمعارف السماوية التى اخترنا الله لأن نكون أساتذة الكون فيها » أو قوله فى ترجمة خبّاب بن الأرت : « وهذا مظهر من مظاهر العظمة وشكل من أشكالها المندسة فى الأفراد العاديين الذين يزخر بهم المجتمع الحجازى فى ذلك الوقت من أبناء الطبقة الفقيرة والتى لا تنتمى إلى البيوتات الرفيعة وليس لهم من العصبية والثراء ما يجعل لهم مكاناً محترماً بين مواطنيهم . وهذا اللون من ألوان العظمة يرينا أن العظمة ليست منحصرة فى أناس دون غيرهم ، وإنما هى سر يودعه الله نفوس من اصطفاهم من خلقه ، وإن عظمة العظيم لا يحجب ظهورها فقر ولا يستر علائها إدقاع ، وليست العظمة وقفاً على أولئك الذين تصطف لهم الجنود وتحيمهم الجماهير وتخضع لهم الرقاب وتدين لهم الشعوب ، ولكنها أروع وأعمق وأصل ، بسير أولئك الذين تخضع لهم القلوب قبل الجسوم وتدين لهم العقول قبل التقاليد لما لهم من العظمة الأصلية غير المتصنعة ، وليست وقفاً على أولئك الذين يتصدرون المجالس ويرأسون المجتمعات ويحترمهم الناس فيقومون لهم إذا قاموا ولا يجلسون إلا إذا أذنوا ، ولكنها أمثل وأسمى عند أولئك الذين تشخص لهم البصائر قبل الأبصار ، وتعترف لهم النفوس فى قراراتها بأنهم القدوة التى يجب أن تمشى البشرية وراءها » .

أفلا يرى القارىء فى هذه النماذج المنقولة فكرة فنية تشف عن غرض أسمى من المقصد التاريخى .

وأين هذه الطريقة من طريقة التنويه بالزمن المتعاقب والاهتمام بكون الخلافة الإسلامية مثلاً كانت فى المدينة ثم مشت إلى الشام ثم عرجت على العراق ثم طارت إلى تركيا ، أو الاهتمام بأن عمر بن الخطاب ولد عام كذا وتولى الحكم بعد أبى بكر وقبل عثمان بن عفان ، وأن هذا الحادث التاريخى الهائل حادث انبثاق نور النبوة المحمدية كان فى الحجاز فحسب دون أن نستشف ما فى هذه الميزة من معان سامية واعتبارات أدبية تحب إلينا تاريخ بلادنا وحياة أبطالنا الممتازين ورجالاتنا البارزين ، وتوضح لنا المناهج التى ساروا عليها بأسلوب يقربها إلى نفوس أبنائهم ومن يريد أن يترسم خطاهم المجيدة وذلك بما فيها من صدق التصوير ، وجمال الحقيقة ، ودقة البحث وروعة العرض .

هذا ما نحب أن نلفت إليه الأنظار وهو ما لحظنا أعراضه كامنة فى كتاب الأستاذ الفلالى هذا ، وقد نكون مبالغين فى خلع الفكرة الفنية على الفلالى وكتابه ، كما أننا قد نكون مقصرين فى تحليل الكتاب وإعطاءه حقه فى البحث والتنقيب عن خباياه المنطوية خلال العبارات والسطور والفصول . ولكننا موقنون أننا على حق وهدى حين نقول ذلك وإنما على يقين من أن عمل الفلالى فى

كتابه هذا يسمو على مواضيع التاريخ ويتصل بأكتاف الفن وهو ملاق إن شاء الله من تقدير الأدباء والقراء ماهو خليك به .

والسيد ابراهيم الفلالى مؤلف هذا الكتاب رجل مغمور ولكن كم فى المغمورين من أفراد يأتون بمالا يأتيه النابهون من أصحاب الأسماء الطائرة التى يتكرر ذكرها فى الصحف ويتردد لوكها فى الأماكن ؛ وليست المواهب والجهود حبيسة على هؤلاء دون أولئك ولكن الحكمة مستكنة فى خبايا النفوس لا فى حروف الأسماء ولا تكشفها إلا الظروف وما يتبأ لها من أسباب الاكتشاف القديرة . فلنصافح هذا الكاتب معجيين ، ولنقرأ كتابه مقدرين .

ويسرنى جداً أن يصمم الأستاذ الفلالى عزمه الأخير على اختيارى لتقديم كتابه هذا إلى قراء الأدب ، وأن يتفنن فى تجديد هذا العزم ويصر عليه بإخلاص فقد قدم مسوداته كاملة من شهرين لهذا الغرض فلم يكن بد من تحقيق أمله العميق وإنه لمشكور حيث هيا لى فرصة المساهمة فى خدمة هذا الوطن اللامع فى سماء البلاد العربية لمعان كوكب المشتري ، والزاهر بماضيه الممتاز المتفوق ، وإن من العقوق لمن تتاح له فرصة كهذه ألا ينتهزها لاثبات ما تحمله جوانحه من حب صادق لبلاده وأمتة ونية حسنة للرجبة فى أن يعلو شأنها بكل ما تنطوى عليه من هيئات وأفراد والله الموفق لما فيه الخير العام .

تحريراً فى ١٣٥٦/٢/٢٠

محمد حسن عواد

* * * *

كلمة الأستاذ أحمد السبعي

لعله لا يعيب المكتبة الحجازية شيء بقدر ما يعيبها فقدان الحلقة التاريخية التي تصل أواخر العهد العثماني بالعهد الحاضر في الحجاز فأنت تقرأ العصر الذهبي للحجاز في كل كتب التاريخ الاسلامي في سعة تشيع نهمك وتكشف لك عما يهملك من نواحيه المتعددة كما تقرأ مثله عن عصور سبقته ممعنة في أعماق الجاهلية وعصور لحقته في ظلال الدولة الاسلامية إلى جزء غير قليل من العهد العثماني ، ثم نفقد الحلقة وتقع فجأة في تيه يباب مسموح مظلّم المسالك لا تكاد تتبين فيه إلا بصيصاً لا يهدى إلى جادة ولا يساعد على فكرة .

. . . أجل ، فقد كان المؤرخون إسلاميين في كل العصور يعنون بالتاريخ في بلادنا كحدث إسلامي . فهم إذ وسعت دراستهم وإذا تشعبت ومضت متغلغلة في جميع نواحي التاريخ فهم إنما يترسمون في ذلك الحدث العظيم وإذا كان الحجاز وطن هذا الحدث الجليل وأبطاله أبطاله فقد نالته بالضرورة هذه العناية التي نجدها مبسطة في كتب التاريخ الاسلامي .

بيد أن هذا الحديث ما فتىء أن يعرج في طريقه إلى الشمال فاستوطن منازل الأمويين ثم انحدر جنوباً شرق الوطن الأول فنزل في قصور العباسيين . فعرج وراء التاريخ يستقصيه ويطرس آثاره حتى إذا ما تشعبت فروع الخلافة وضربت في الأرض ضرب المؤرخون وراءها جرداً ومشوا وراء أبطالها من الشرق إلى الغرب وما ان استوى الأمر للدولة العثمانية حتى مضى التاريخ خلفها وراء الحدث الاسلامي .

وفي كل هذا ترك الحجاز الوطن الأول غفلاً ولا يذكره التاريخ إلا عرضاً ولا يعنى بأحداثه إلا كما تعنى أنت بمناسبة خارجية تعترضك أثناء الحديث عن موضع خاص بك .

على هذا بقى في التاريخ من ناحية الحجاز ثلثة ، وبقيت فيه ثغرة مفتوحة يتيه الباحث فيها ويضيع في قفرها المجدب .

فأنت إذ يبدو لك اليوم أن تقرأ الحجاز كتاريخ متصل يبدأ بالجرهين على اعتبارهم بناته قد

تستطيع أن تشبع رغباتك في معلومات وافية عنه متسلسلة إلى اليوم الذى بزغ فيه الاسلام ، وتستمر في ذلك إلى اليوم الذى غادرته الخلافة ثم يقصر بك . حتى إذا جئت القرون المتوسطة والعصور التى سبقت أيامنا بنحو قرنين فقدت دفعة واحدة كل أثر يدلك عليه تقريباً ، وأصبحت أمام مجهول تنقطع فيه الصلة أو تكاد ، وتفقد الحلقة بين ذلك الماضى وهذا الحاضر الحال .

إذا فنصيب مكتبتنا الحجازية هو في هذا القصور الفاضح وليس ثمة مأخوذ به في نظرى سوى جماعة العلماء في بلادنا في القرنين السابقين على عصرنا إذ المعروف أن التعليم خلالهما كان مقصوراً على من يسمونهم العلماء أو طلبتهم فليس هناك من يمكن أن يكتب التاريخ من الحجازيين غيرهم : لا أدباء كانوا يومها بالمعنى الواسع اليوم ولا بحثيين ولا غيرهم ممن يصح مطالبتهم بمثل ذلك ولقد كان لغرمائنا هؤلاء جهود لا يصح غمطها بالمرة . إلا أن التاريخ كان مظلوماً معها إلى أبعد حد في الظلم مما أنتج هذه الثغرة المفتوحة . فقد شوهد إنتاجهم في كثير من علوم الدين وملأت مجلداتهم في اللغة وقواعدها وبلاغتها وبديعها وبيانها قسماً كبيراً من زوايا المكتبة الحجازية ولم ينسوا أن يعنوا مع ذلك بالشعر وغزلياته بالخصوص فتركوا لنا تراثاً ضافياً بأبداع ما وصفت به العيون الجميلة والأهداب الطويلة والخواصر الرقيقة وما تنذر به أدباؤهم وفقهاؤهم وأصحاب النكات في أيامهم ، وهكذا هكذا ، إلا التاريخ فقد بقى مفقود العناية في غير ما شذ .

أجل فقد شذ أعلام من غرمائنا فعنوا بالتاريخ الحجازى وتحدث به بعضهم إلى الأيام التى عاشوا فيها في القرنين السابقين وكاد هذا ينفعنا لو لم يقصره كذلك على الكعبة وأصحاب كسوتها والمساجد والمآثر وبنائيتها والأمراء وغزواتهم وتناطحهم السياسى . فجعلوا فيه كثيراً من العناية من الناحيتين الدينية والسياسية ولم يزدوا فبقيت المسألة بذلك في مكانها لم تتقدم شيئاً فهناك النواحي الاجتماعية وسير العلوم والعمران والعادات والأفكار أشياء مغفلة لا أثر لها فيما كتبوا .

قد تمر بك عرضاً ودون سابق إصرار نتف في شؤون الاجتماع والعمران في ثنايا بحوثهم عن كساوى الكعبة أو نطاح الأمراء ، لكنها لا تزيد على كونها تزيد في أوارك وتعظم في ظمئك وتزيد في بيان حاجتك إلى مثل هذا السياق لتتعرف به شيئاً مما يهيك من أخلاق أجدادك ومدى تفكيرهم وعمار بلادك ومدى تطورها .

هذه الثغرات المفتوحة هي العيب الفاضح الذى يظل يلزم مكتبتنا . وهى الشئ الذى نشارك اليوم نحن في وزره ويتحمل مسؤوليته هذا الشباب المتعلم بيننا .

ليكن لأجدادنا عذرهم في تنحيهم في بحوثهم إلى ما يعتقدونه غاية في التاريخ ، أما نحن فلن نجد — إذا تحرينا العدل — ما يصح أن نسميه لنا عذرا بعد أن بدأت تتفتح أمام العالم جوانب في التاريخ ما كان يعرفها أجدادنا وبعد أن أصبح من أغراض التواريخ ما لم يكن في يوم ما غرضاً .

نحن مسؤولون أمام الحق والواقع عن هذه الثغرة ومطالبون بها ويعتبر تقاعدنا عنها جنابة لا تغتفر ولا تنتحل لها الاعذار التي تلمسناها للسابقين من أجدادنا . لنخرج من هذا الجمود فنعمد أولاً إلى مطبوعات المكاتب العامة فنغوص في لججها باحثين كما يتغلغل غواصو اللؤلؤ في لجج الأمواه وبين شعاب القيعان بحثاً وراء آثار بلادنا الاجتماعية الضائعة وبين المطولات ملتقطين الواحدة أثر الأخرى حتى نعقد من ذلك ما نسند به الثغرة ونكمل به النقص .

وفي يقيني أن أقوى الدوافع لخدمة هذا الغرض هو التشجيع وتقدير الأيدي العاملة بمختلف أنواع المشجعات والمغريات . أما أننا نقابل على الدوام كل محاولة في هذا الصدد بشيء من الفتور والاعراض حيناً ، والاستياء والاستهجان أحياناً فذلك سبيل يحول على الدوام دون الوصول إلى نتائج نافعة ، ويساعد على مباركة الاقحال والامحال وييقينا لا نتقدم نحو الأمام خطوة واحدة .

ويحسن بعد هذا السياق أن أقدم أول محاولة يقوم بها شاب حجازي هو السيد ابراهيم هاشم الفلالي فيقدم في كتابه هذا رجالات الحجاز وأحسبني أستطيع أن أمضى طويلاً في دعواي بأنها محاولة مشكورة نحو الغرض الذي أشرنا إليه .

أجل فشابنا الذي نقدم اليوم لمؤلفه روح حساسة تتحرق غيظاً على هذا الماضي المبعثر ، وتألّم لاندثار معالمه وتناسى حقائقه الناصعة وهو في الوقت نفسه يشعر نحوه بقدسية ويمضى في هذه القدسية محضاً في عصبية حادة الغيرة ينتزع فيها الرجال من أقطاب الاسلام — كما سترى — انتزاعاً ليردهم إلى أصولهم في الحجاز وليضفي عليهم أثواباً حجازية بحتة ، ويروح على حساب ذلك يتغنى بالحجاز بما يهز العواطف ويرنحها وكأنه في هذا يريد أن يتأثر من هذه الأجيال التي دججت الحجاز ورجاله ثم أفتته في جامعة واسعة فناء رآه جديراً بالبعث . وكأنه فيه أراد أن يقسرك على الاعتراف بكنيونة خاصة لها ميزتها في تاريخ أجيال الاسلام ، ولها استقلالها الذي يجب يكون محلاً للفت النظر بصفة خاصة ، ونحن إذا كنا لا نريد أن تناقش المؤلف في هذه الحدة كثيراً لأنها عقيدته التي لا ينفع النقاش فيها فإننا نريد أن نعتبره عاملاً من عمال هذا الصرح الذي ننعي إهماله كما نعتبره مؤلفاً حجازياً يضع اليوم لبنة هامة فيه .

صحيح إذا ادعى مدع أن الغرض الذى نرمى إليه وننادى بمحاولة السير نحوه أبعد من هدفه فقد كنا نحرص على أن يكون لنا رجال يبحثون للتاريخ الحجازى أكثر مما يبحثون نواحيه الاجتماعية ، وصاحبنا اليوم يقصر بحثه على تراجم رجالات الحجاز وليس ذلك كل شيء فى غرضنا الذى ندعوا إليه - أقول : فى مثل هذا الادعاء صحة لا ننكرها كما أن إلى جانبها فى عمله هذا حسنة جديرة بالتقدير والشكر .

فحضرتة فى سن هذا التوجيه الحجازى المحض فى مؤلفه عامل يضع لبنة فى صرح هدفنا وهو فى سرد هذه الروح الحادة فى عصبيتها ينشئ لنا أنغاماً قد تصح لتساوقها فى مؤلف واحد أن تعتبر مهيجاً يحرك الأعصاب للعمل فى البحث عن هدفنا البعيد بين التراث فى الأطباق المظمورة ، لنقدر إذاً جهده كغيور متحمس فى غيرته ولنقابل لبنته بما يستحق من عطف ولنؤجل حسابه نزولاً على قاعدة البعد عن استهجان كل ما يصدر منا وأملأ فى تشجيعه وإغراء غيره على المضى نحو الهدف المنشود والغاية المطلوبة .

فى ١٣٥٦/٩/١٥

سباعى

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

تمهيد

التفاخر : غريزة في الطبيعة الانسانية وقد قص علينا القرآن الكريم نوعاً من أنواع المفاخرة في قوله تعالى : « أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا » وفي قوله تعالى : « أَجْعَلْتُمْ سِقَايَةَ الْحَاجِّ وَعِمَارَةَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ كَمَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَجَاهَدَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ » الخ ، وكما يفخر الانسان على أخيه الانسان ، كذلك تفتخر الأمم والشعوب بعضها على بعض ، إما بخصب أراضيها ، أو بوفرة رجالها ، أو بضخامة ملكها ، أو بما أحدثت في العالم من حضارة ، أو بما أشادت على وجه الارض من معالم المدنية . لذلك نرى في كل وقت افتتاح الأمم بهذا التفاخر ، وتفننهم في إبرازه على مختلف الأساليب .

تعتز كل أمة بجنسيتها ، وتدعى أنها منحدره من خير الناس وأنها من سلالة أكرم العناصر البشرية . ويبالغ الزعماء في الوقت الحاضر في هذا الادعاء مبالغة تكاد تكون منكورة إن لم تكنها . فهم لم يقفوا في الاعتزاز بجنسيتهم عند حد التقديس للأبطال وإقامة التماثيل في الميادين العامة ، تخليداً لذكرى المجد والعظمة في أشخاص عظمائهم بل يذهب بهم الغرور إلى أبعد حد ممكن ، كما ذهب الهتلريون إلى التفوه بهذه الجملة الضخمة التي جعلوها شعارهم « ألمانيا فوق الجميع » . والفاشيون ملأوا الدنيا ضجيجاً بهتافاتهم « الدنيا لنا » ، والكماليون يقولون : « إذا قدر — لا سمح الله — على تركيا بالفناء فإن الكرة الأرضية تتحطم » وينشط المؤلفون في تأليف الكتب تأييداً لكل ذلك في أساليب منمقة جذابة وتعايير رشيقة أخاذة ، وكل أولئك يغتفرون لأنفسهم ذلك ماداموا يلهبون به عواطف شعوبهم فتجد — وتجتهد وتسعى متكاتفة متضامنة لنيل الغاية التي رسموها في برامج أعمالهم ، ولئلا تحمد هذه الجذوة التي أشعلوها في نفسية الشعب تراهم دائبين على البحث والتنقيب

في بطون الأسفار ، وفي أعماق الحفائر ، وفي جوف الأرض ، علمهم يجدون سيرة مغفلة ، أو حضارة مندثرة ، أو أثراً قديماً يتخذون منه دعاية واسعة وبرهانا قويا لتبرير ما هم سائرون إليه .

والحقيقة : أن في ذكرى المجد الماضي والتغنى به أكبر حافز للأمة على النهوض ، وما من أمة الا ولها ماض يحفل بأحداث رجالها وتاريخ يزرع بأعمالهم ، ولكن جرت سنة الله في خلقه الا تستمر الأمم على حال واحدة ، فلا بد لكل أمة من أيام تسعد فيها ، وأيام تشقى بها ، ولكل شعب فترة يغفو فيها ليفسح طريق العمل لغيره من الشعوب حتى إذا أمضه النوم ، وتحافت جفونه من المضاجع ، وشعر بأن كرامته كادت أن تتهنى وحرمة أشرفت أن تستباح نهض لاستدراك الأمر ، واستئناف الجهاد ، ويطول جهاده أو يقصر بحسب ما فرط ، ولكنه ينال بحسب ما يبذل من تضحية ونشاط ، وربما عادت سيرته الأولى وتبوأ مكانه القديم .

وقد دار هذا الدور الطبيعي في حياة الشعوب على الشعب الحجازي فتوالت عليه الأحداث وأضفت عليه سباتاً عميقاً حتى ظن أنه لا يفيق منه ، مع ماله في تاريخه من المواقف المشرفة والبطولة المتفوقة ، والأعمال الجليلة في الماضي المجيد .

وقد لا يستطيع الفرد أن يتكلم عن كل ما للحجاز من مفاخر ، ولا يتحدث عن كل من أنجبه تربته الزكية من بُناة المجد والعظمة ، دون أن يغادر منهم أحداً لاحتياج مثل هذا العمل إلى وقت طويل ، واطلاع واسع ، ومراجع عديدة لا يتيسر لفرد ما جمعها .

فإن الحجاز على ضيق رقعته وقلة تعداد نفوسه بالنسبة إلى الأمم الكبيرة أنجب من الرجال ما لا يقل عن أى أمة من ذوات العز التالد والفخر المجيد ، فلقد مارس أبناء هذا الشعب جميع الأعمال الحيوية ، بمهارة فائقة ، في جميع الميادين التي اقتضت ظروفهم أن يمارسوها ، ساسوا الشعوب ، وفصلوا في الاحكام ، وقادوا الجيوش ، وصارعوا الابطال ، وفتحوا الحصون ، ومصروا الامصار ، وقاموا على الملك ، ونطقوا بالحكمة والشعر ، وحملوا علم الحرية والإخاء والمساواة بين الناس ، عدا من اشتهر منهم بالزعامة والخطابة والدهاء والكياسة ، ومنهم من أعرض عن الدنيا واشتهر بالتقوى والعبادة والزهد والورع حتى صاروا المثل الأعلى للمقتدين بهم ، ومنهم من ضرب بسهم وافر في الظرف والفكاهة ، ومنهم من صار لهم القدح المعلي في الفنون الجميلة كالغناء والتوقيع على الآلات ، وفريق عالج الفلسفة وترك فيها آثارا عرف بها وعرفت به ، وغير ذلك من الأعمال التي وقفوا في إجادتها إلى أبعد حدود التوفيق مما لم يسبق له مثيل ، واغتصبوا بذلك إعجاب العالم

اجمع . كل هذا دعاني لأن أفكر في تأليف سلسلة من الأبحاث يضمها مؤلف مثل هذا ، وإن لى من العزم الأكيد ما يجعلنى لا أفتر - إذا تهيأت لى الأسباب - عن مواصلة البحث ليتسنى لى أن أصدر عدة كتب تحت هذه التسمية التى سميت بها هذا الكتاب الذى هو باكورة رغبتى فى هذا السبيل ، فعسى أن يكون كتابى هذا - على ما فيه من اقتضاب الكلام وعدم التوسع فيه - حافزاً يغرى على البحث والتنقيب عن آثار رجالات الحجاز الأفذاذ الذين أنجبتهم هذه الأمة العربية الأصيلة ، فيقدم لنا طائفة منهم فى كتاب أضخم وصورة أوضح ، فمن واجب الحجازيين اليوم وهم على أبواب نهضتهم الحديثة ، أن ينقبوا ويبحثوا عن آثار رجالات الحجاز إحياءً لمجدهم المندثر وعزهم الضائع ليروا كيف تبوأ أجدادهم تلك المكانة العالية وأى طريق سلكوا للوصول إلى ما وصلوا إليه ، فيسيرون سيرتهم ويحذون حذوهم ، وما على هذه السلالة النبيلة المتحدرة من أولئك الأسلاف العظام ببعيد أن يبلغوا ما بلغ آباؤهم ويعيشوا كما عاشوا أعزّة كراماً ، فإن تلك الأرواح الطاهرة التى ورثناها عن الآباء والتى تسرى فى أجسامنا سريان الكهرباء فى الأسلاك ، لا تلبث إذا ما جد الجد أن تسطع بضياء تخشع له القلوب والأبصار .

المؤلف

الحجاز

جبال مشمخرة ، وحرار مستقرة ، تطاول السماء بشموخها ، وتغالب الأرض برسوخها لا تؤثر فيها الهوامل ، ولا تنال منها الزلازل ، تكتنفها دحال قائمة ، وفجاج واجمة ، ومفاوز متجهمة ، لم يفتضح زارع ولم يستثمرها طامع تحتضن بين أبعادها المترامية الأطراف : أدغالا ، وغابات ، نبت على أديمها الشيخ ، والخزامى ، والقيصوم ، والبشام ، والنجم ، والعرعر ، والأثل ، والاذخر ، والسدر ، والحرملة ، والطرف ، والحنظل . إن جاده الغمام بقطره اخضر ، وإن كف عنه ذوى واضمحل ، زويت بين هاته الوهاد والأنجاد واحات تنفجر أجوافها بالماء التمر ، وتسيل عيونها بالكوثر والسلسيل ، قامت على حافاتها باسقات وأشجار تفوح أغصانها عن أعطر الأزهار ، وتفتح أكمامها عن أطيب الأثمار ، يحوم حولها الفراش والنحل ، ويختلف إليها الواابل والطل ، فتفيض الآبار ، وتجرى الجداول ، وتسجع الورق ، وتصدح البلابل ، يترقق في أكنافها فاطر الهواء ، ويحمد في أفيائها الاصباح والامساء ، انتثرت هنا وهناك مدن شاهقة البنيان ، أهلة بالسكان ، تعج أسواقها بالمختارين ، وشوارعها بالغادين والرائحين ، دائمة الحركة مستمرة الجليلة ، توفر فيها الأمن والرخاء ، والأنس والهناء ، ين في أجوازها الأذان ، ويتلى في مساجدها القرآن ، وتزخر مدارسها بطلاب العلم والعرفان ، يحيط بهذه المدن أكواخ من اللبن ، وأخباء من الوبر ، تلك هى بيوت الفلاحين ، وحلل الأعراب ، حيث لا ترى في أفنائها إلا امرأة تغزل ، أو جواداً يصهل ، أو راعياً يحدو ، أو حملاً يعدو ، أو ظليماً يمرح ، أو بُهْماً ترعى ، أو إبلا ترغى أو كلباً يقعى . ثم خلاء ينبسط لا يحجب انبساطه سوى سفوح الكثبان وخيوف الأودية ، ولا تجدها أنيساً ولا تسمع حسيماً غير أصداء تردد من أرياح تصفر ، وسباع تزأر ، وذئاب تعوى ، وغربان تنعق ، وحممر تنهق ، يطبق على كل ذلك أفق واسع يتنفس صبحه عن شمس تسطع ويتمخض ليله عن زهر تلمع ، لا سحاب يحجبها ، ولا ضباب يغيها .

محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم

بعث الله من الحجازيين أعظم الأنبياء شأنًا ، وأجلهم خطرًا ، وأكرمهم عليه ، وأفضلهم عنده ، ذاك هو محمد بن عبد الله .

إجتياه المولى جلت قدرته من بين شعاب مكة وصحراء الحجاز ، وجبال تهامة ، ليؤدى رسالته العامة إلى كافة الخلق بعد أن جرت سنته في أنبيائه بأن يبعث كل نبي إلى قومه دون غيرهم من الناس .

صدع هذا النبي المكي بأمر ربه ودعا الناس إلى الاسلام الذى رضىه الله ديننا لعباده ، فلم يقصر دعوته الصريحة إلى دين الحق على رعاة الابل من العرب ، بل دعا بنفس تلك الصراحة ذوى الملك والسلطان من أكاسرة الفرس وولاة الفرنجة وقيصرة الرومان ، ولقى من عنت الناس بدعوته وسخريتهم به ، واضطهادهم له ما هو مسطور في السير ، ومشهور في التاريخ ، فما وهى لا وهن بل زاده ما لقى من التعذيب والتشريد في سبيل المهمة التى اضطلع بأعبائها قوة وصلابة ، وجاهر بعقيدته وجاهد دونها وضحى بكل راحته وهنائه في سبيلها . ولم يخش العرب في نعرتها ولا الفرس في دولتها ؛ ولا الروم في صولتها . ولقد أراد قومه أن يكون ملكاً عليهم ؛ أو زعيماً لهم ، أو مثيراً فيهم ، على ألا يعيب أديانهم التى ورثوها عن آبائهم ، ولا يشتم آلهتهم وألا يسفه أحلامهم — أو يقتلوه — وجعلوا عمه أبا طالب وسيطاً بينه وبينهم ، فما انخدع لزخرف القول ، وما أثر العافية ، ولا هاب الموت الزؤوام ، وأجاب إجابة رددتها الأجيال وصفقت لها الدهور : « يا عم والله لو وضعوا الشمس في يمينى والقمر في يسارى على أن أترك هذا الأمر حتى يظهره الله أو أهلك فيه ما تركته » فطأطأت له الرؤوس إجلالاً وإكباراً ، وارتد عنه غلف القلوب مخذولين أمام هذه العزيمة الجبارة يعلوهم الصغار ، ويحف بهم الهوان ، وعلت كلمة الحق رغم الكائدين لها والمعاندين لصاحبها ، والتمت كل ما أمامها ، مما لفقّه ذوو الضلالة من زور وبهتان وأنت عليه حتى تركته أثراً بعد عين .

وأورث الله العرب بفضل هذه الدعوة الصريحة الحقّة التى ألهمت عواطفهم ، ووحدت كلمتهم ،

وثبتت أفدتهم ، وجمعت أشتاتهم : سواد فارس ، وإيوان كسرى ، ومشارف الشام ، ووادي الفراعنة ، وتربت لغة الكتاب الذي جاء به محمد من عند ربه على دست الدولة الإسلامية ، فوحدت لغة التخاطب بين هذه الأمم الملبلة الألسن وأقامت تعاليم محمد العادلة الرحيمة قسطاس العدل بين الناس ، فساوت بين الصعلوك والأمير ، والغنى والفقر ، فاعتنقها الناس رغبة فيها لا رهبة منها وخالطت حلاوتها قلوبهم فاستعاضوا بلغاتهم لغة القرآن ، وبدياناتهم دين الرحمن .

ورفرت بفضل محمد ﷺ على العالم راية الإخاء والسلام فلا ميزة لجنس على جنس ، ولا تعصب للون على لون و « لا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى » .

على هذه الدعامات الخلقية المتينة أقيمت أسس الحضارة الإسلامية في مختلف الربوع والأقاليم التي وطئها خيول المسلمين .

وكان من آثارها تشييد قصور الزهراء والحمراء في الأندلس وأحداث مدينتي الكوفة والبصرة في عهد عمر ، ومدينة بغداد في عهد المنصور ، ومدينة القيروان في شمال إفريقيا في عهد معاوية ، وبلوغ دمشق قمى المجد والعظمة في عهد الأمويين ، وغير ذلك من آثار النبوة الخالدة وعز الإسلام التالذ . ويعود الفضل في كل ذلك إلى واضع حجر الأساس في هذا البناء الضخم « محمد بن عبد الله ﷺ » . بقيامه بتبليغ الدين الصحيح الموحى إليه من السماء ، ذلك الدين الذي اختاره الرحمن جل وعلا قانوناً تسير عليه الأمم في معاملاتهم ، ونبراساً يستضيئون به في أمور معاشهم ومعادهم ، وبما بثه ﷺ من روح العزيمة والكفاح والبطولة في أتباعه السائرين على نهج دينه الحنيف .

بعث محمد ﷺ ، فكانت بعثته شعلة مقدسة أنارت ظلمات الكون الدامسة وكان في بعثته أعظم منقذ للإنسانية من ويلات كادت تودى بحياتها ، حيث استعلى ذوو العرش والتيجان وساموا الناس الخسف وطغوا وبغوا ، ولم يبق للمستضعفين في الأرض ملجأ يلجأون إليه ، وعمت الفوضى وأندرت بالخراب ، فظهر صاحب الدعوة الإسلامية في الوقت المناسب ، وفرق بسيف دعوته جنود الظلم والعسف ، وشتت عساكر الجور والطغيان فثلت تلك العروش وطوحت تلك التيجان وأقيم على أنقاضها ميزانها العادل الرحيم ، وأتت النصفة لأهل الأرض من الحكيم العليم .

ولد ﷺ بمكة من أبوين كريمين عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم ، وآمنة بنت وهب بن زهرة ، وكان مولده لإحدى عشرة ليلة خلون من ربيع الأول عام ٥٧١ هـ ودفن بالمدينة المنورة وكانت وفاته عام ١٣ هـ / ٦٣٢ م صلى الله وسلم عليه وعلى آله وأرضاه عناخير ما أرضى نبياً عن أمته .

أبو بكر الصديق رضي الله عنه

أول خليفة حجازي أجمع المسلمون على إسناد أمرهم إليه بعد وفاة النبي ﷺ فقبض على زمام هذه الأمة الإسلامية الفتية قبضة الحكيم الرشيد ، ووجهها توجيهاً حميداً عاد بأحسن النتائج على مستقبل الأمة ، بما دل على مقدرة أبي بكر الممتازة وكفاءته النادرة في توطيد دعائم الخلافة ، وبعد نظره في تقدير مصائر الأمور .

بعد انتقال النبي ﷺ إلى الرفيق الأعلى ، اجتمع الأنصار في سقيفة بني ساعدة لتتويج سعد بن عبادَةَ ملكاً عليهم ، بيد أنهم وهم على وشك انعقاد الأمور فوجئوا بحضور أبي بكر يصحبه عمر بن الخطاب ، وأبو عبيدة عامر بن الجراح وما كادت تطأ أقدامهم أرض السقيفة ، حتى انتقل أبو بكر من بين صاحبيه . وقام خطيباً في هذا الحشد الحاشد فقال : يا معشر الأنصار إن العرب لا تدين إلا لهذا الحى من قريش . فنحن الأمراء وأنتم الوزراء واختاروا أحد هذين الرجلين — وأشار إلى عمر وأبي عبيدة — فبايعوه ، فقال له عمر : تعست أمة تباع غيرك يا أبا بكر وأنت فيهم ثم ضرب على يده فبايعه وازدحم الناس عليه يبائعونه .

وارفض جمع المسلمين مغتبطين بخليفتهم ، وهكذا وفق أبو بكر للمرة الثانية بعد وفاة الرسول في تهدئة الخواطر وإرجاع السكينة إلى النفوس .

أما المرة الأولى فبخطبته التي أعاد بها للناس صوابهم عندما مات محمد ﷺ وأصاب الناس ما أصابهم من الجزع والفجيعة والذهول حتى أدى الأمر بعمر أن يخرط سيفه ويهدد بالقتل كل من يقول إن محمداً قد مات ، فتدارك أبو بكر ذلك الموقف بخطبته المشهورة التي يقول فيها : من كان يعبد محمداً فإن محمداً قد مات ، ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت ، وتلا قوله تعالى : « وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفإن مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم ومن ينقلب على عقبه فلن يضر الله شيئاً وسيجزى الله الشاكرين » .

فتاب للصحابة رشدهم وعلّموا الحقيقة التي لا مفر منها للأحياء ، بهذه السكينة وبهذه العقلية التي لا ترزعزعها الحوادث ، امتاز أبوبكر على سائر الصحابة وبنفس هذه العقلية التي لا تتأثر بما يحيط بها من الاعتبارات السطحية ، والتي ينظر بها من بعد كيف يجب أن تسير الأحوال طبق رغباتها للمصلحة العامة . سير أبوبكر جيش أسامة إلى البلقاء لقتال الروم بعد أن أوشك أهل الرأي أن يجمعوا على عدم توجيهه لاحتياج الدولة الناشئة إلى هذا الجيش في محاربة المرتدين ، ومانعي الزكاة من العرب ، فأبى الخليفة العظيم إلا تنفيذ ما كان النبي ينوئ تنفيذه قبل وفاته فتظهر فيما بعد صحة هذا النظرة ونجاح هذه الخطة المحكمة إنما كانت إلهاماً لمحمد فيما قبل ثم توفيقاً لأبي بكر فيما بعد حيث ان كثيراً من العرب الذين كانوا يراودون أنفسهم على الردة عدلوا عنها عند ما رأوا جيش أسامة هذا يذهب إلى الشام قائلين « لو لم تكن للمسلمين قوة لما ذهب مثل هذا الجيش » .

اشتهر أبوبكر رضي الله عنه باللين وحب المسايرة ولكن صلابته وعدم تفريطه في الحقوق والواجبات يتجليان في جوابه للصحابة ، حينما أرادوه أن ينقص في نصاب الزكاة خشية أن يتكالب العرب عليهم إذا هو استعمل الشدة في الطلب وتعود العروبة إلى جاهليتها الأولى بعد أن أنعم الله عليها بالإسلام : فيقول « والله لو منعوني عقال بغير كانوا يؤدونه للنبي ﷺ لخارتهم عليه » .

هذه الصلابة العجيبة ، في مثل ذلك الموقف الدقيق ، من وحى تلك العقلية الممتازة ، التي تعرف كيف تضع الأشياء موضعها .

هذه العقلية التي يتمتع بها أبوبكر في تفكيره ، والتي تكاد تكون في جميع أعمالها كأنها ملهمة من السماء ، لم تمنع أبابكر من أن يقول في خطبته التي استهل بها عهده في أول يوم أسند إليه الحكم « إني وليت عليكم ولست بخيركم ، فإن رأيتم فتي اعوجاجاً فقوموه بسيوفكم » . . منحة من السماء هذا العقل الذي أوتيته يابن أبي قحافة .

رأى بثقاب فكره ، وبعد نظره وحدة ذكائه وحسن تقديره لعواقب الأمور أن محمداً صادق في رسالته ، وإن أجمع الناس على تكذيبه وأن دعوته ستنتشر وتعم بالرغم من المعاندين لها والساعين في كبتها والعاملين على إخمادها وأن الناس سيدخلون في دين الله أفواجاً وإن طال اعراضهم . وأن عباد الأوثان الذين يسخر منهم أبوبكر في قرارة نفسه ويهزأ بهم وبآلهم مهما بلغت قوتهم لا يستطيعون أن يردوا محمداً ولا أن يقفوا في سبيل دعوته التي أمر بتبليغها ، وأن الله سيظهر دينه

على الدين كله ويمحق الشرك وأهله ، هداه تفكيره السليم إلى كل ذلك ، فبادر إلى تصديق الرسول وآمن بما جاء به مقتنعاً بأن دين الاسلام هو الدين الحق الذى يجمل بمن هو فى مثل تفكيره وتقديره أن يتبعه ويدين به فاطمأنت له نفسه وارتاح بإيمانه ضميره ، فلازم محمداً ملازمته لظله وصدقه فى كل ما أخبر به وشاركه البأساء والضراء ، هذه القوة العقلية التى يستضىء بها أبوبكر فى جميع تصرفاته هى التى رفعتة الى مقام الصديقين .

ولد رضى الله عنه بمكة عام ٥٧٢ م ودفن بالمدينة عام ١٥ هـ وكانت مدة خلافته سنتين ونصفاً ثبت فى أثنائها دعائم الخلافة الاسلامية بالجزيرة العربية ، وفتح خلالها مدينة الحيرة بالعراق وبصرى بالشام وكان فتح هاتين المدينتين باكورة الفتوحات الاسلامية فيما بعد رضى الله عنه وأرضاه .



عمر بن الخطاب رضي الله عنه

عجيب أن أتصدى في مثل هذه العجالة للتحديث عن هذا الرجل العظيم ، والصحابي الجليل ، والخليفة الفذ ، عمر بن الخطاب ، بعد أن لهجت بذكره ألسنة الأجيال ، وشغلت هذه الشخصية العظيمة أفكار العلماء السنين الطوال يتلمسون عظمة عمر ولا تجد مكتبة من مكتبات الشرق والغرب تخلو من عدة أسفار لا تتكلم إلا عن عمر ، وعدل عمر ، وعظمة عمر ، أجل فلقد كان عمر عظيماً بكل ما تشتمل عليه معاني العظمة وتتجلى هذه العظمة في تصرفات عمر ، وكلمات عمر ، وحركات عمر ، وكل شيء يصدر عن عمر ، وكما كان عمر عظيماً في إسلامه كان كذلك عظيماً في جاهليته ، يدل على هذا قول النبي ﷺ فيه « اللهم أعز الإسلام بعمر » (١) انظر لعمر وقد أزمع الهجرة إلى المدينة يتحدى جموع قريش — في الوقت الذي كان يهاجر إليها أصحاب محمد خلسة — « يا معشر قريش إني لآحِق بمحمد فمن أراد أن تثكله أمه فليلقني في بطن هذا الوادي » تعرف مبلغ اعتداد عمر بنفسه ، وإذا علمت أن أحداً لم يجرؤ على لقائه ، ظهر لك إلى أي حد كان يخشى من بطش هذه الشخصية الجبارة .

واعجب ما شاء لك الاعجاب بعظمة عمر وهو يقول للنبي ﷺ في اليوم الذي أسلم فيه « ألسنا على حق إن متنا أو حيينا فقيم الاختفاء ، والذي بعثك بالحق لنخرجن » وكان المسلمون يجتمعون بدار الأرقم لأداء الصلاة مع النبي سراً . فخرجوا ميممين المسجد الحرام في صفين على أحدهما عمر وعلى الآخر حمزة ، فكانت مفاجأة قوية هلعت لها قلوب قريش وصدموها بإسلام عمر صدمة عنيفة لم يصدموها بمثلها في حياتهم .

تمثل الرجولة الحقبة بأروع مظاهرها في شخص عمر فلقد كان رضي الله عنه يلتذ لمقاومة الأعداء ويأنف من سيماء الضعف ولذلك قال لخاله « العاص بن هاشم » يوم أجاره من كفار قريش « جوارك مردود عليك » (٢) وآثر أن يضرب ويضرب في سبيل الله .

(١) عمر بن الخطاب لابن القيم .

(٢) راجع عمر بن الخطاب لابن الجوزي .

ولما أراد النبي ﷺ إبرام صلح الحديبية جاءه عمر وقال : يا رسول الله ألسنا على حق وهم على باطل قال بلى . قال أليس قتلانا في الجنة ، وقتلهم في النار قال بلى . قال : فعلام نعطي الدنية في ديننا ، ولم يحكم الله بيننا وبينهم . قال يابن الخطاب إني رسول الله ولن يضيعني الله أبداً .

* * * *

تولى عمر أمر المسلمين بعهد من أبي بكر ، فامتد نفوذ المدينة في عهده إلى حدود الصين ، فقد افتتحت جنود عمر : فارس وإيران وبلخ وفرغانة وبلاد الديلم وافتتح العراق كله وكور الشام كلها و« وطئت خيله أرض الرى وافتتح عامتها »^(١) وفتحت جنوده مصر العظيمة وبرقة وطرابلس ، وحملت إليه الغنائم والأسلاب وسيقت إليه الأسرى والسبايا ، وكان مما حمل إليه تاج كسرى وبساطه المرصعان بالدر والجوهر ، وبلغت المدينة في عصره أوج عزها وشاهدت أسواقها بطارقة الروم ، ودهاقنة الفرس يباعون فيها بأبخس الأثمان .

كان عمر حازماً شديداً الحزم ، لذلك خشي منه الناس عند ما عهد أبو بكر إليه بالخلافة حتى قال بعضهم « استخلف علينا فظاً غليظاً »^(٢) ولكن عمر أخلف ظن الناس فيه فكان وهو خليفة أشفق برعيته من الأب الرحيم ، عزل خالد بن الوليد عن قيادة جيش الشام وقال « إني لم أعزل خالداً عن سخط ولا عن خيانة ، ولكن عزلته شفقة على النفوس من سرعة هجماته وشدة صدماته »^(٣) وكان عمر يمشي في الأسواق ويطوف الطرقات ويعس الليل ويقضى بين الناس في قبائلهم ويعلمهم في أماكنهم « وكان ألين الناس فيما ينبغي وأقواهم على أمرهم »^(٤) يقول الأوزاعي : إن عمر خرج في سواد الليل فرآه طلحة فذهب عمر ودخل بيتاً ثم خرج فلما أصبح طلحة ذهب إلى ذلك البيت فإذا عجوز مقعدة فقال لها : ما بال هذا الرجل يأتيك فقالت إنه يتعاهدني منذ كذا وكذا يأتيني لما يصلحني ويخرج عني الأذى^(٥) هكذا كان عمر العظيم لا يأنف من أن يميظ الأذى بيده عن عجوز مقعدة عمياء ويحمل نفسه الزاد والماء إليها ، ويأتيها بما يصلحها في سواد الليل حينها يأوى الناس إلى مضاجعهم طلباً للراحة ، وهو من علمت كيف يمضي نهاره في

(١) راجع عمر بن الخطاب لابن الجوزي .

(٢) عمر بن الخطاب لابن الجوزي .

(٣) دروس التاريخ الاسلامي لمحبي الدين الحياط .

(٤) عمر بن الخطاب لابن الجوزي أيضاً .

(٥) عمر بن الخطاب لابن الجوزي بقليل من التصرف .

تصريف أمور الدولة ، وواجبات الحكومة المشرف عليها والتي يتطلع بمسئوليتها العظمى الملقاة على عاتقه .

كان هم عمر طيلة أيام خلافته سيادة العدل الاجتماعى المطلق فى مملكته فحرص على أن لا يظلم ولاته الناس وأن لا يطغى الثراء الفاحش على الفقر المدقع وأن لا يستغل الأقوياء الضعفاء . وأن لا يستأثر المسلمون بسائر أصناف العدل دون غيرهم من الرعية ممن لم يكونوا مسلمين وأن لا يميز العربى على غيره فلا ميزة أمام الحقوق والواجبات لجنس على جنس ولا لدين على دين ولا للون على لون فالكل عيال الله والجميع أمام القانون سواء وقد عمل عمر على تحقيق ذلك مخلصاً وحقق منه جانباً كبيراً ، ولو امتد به الزمن لرأينا منه أشياء وأشياء ؟ بل تعدى إلى ما هو أكبر من ذلك فقد جعل لكل فرد من أفراد رعيته حقاً فى موارد الدولة : ففرض العطاء للرجال وللنساء والأطفال الرضع ، والذي لفته لذلك ماروى عنه رضى الله عنه أنه مر ذات يوم بنجاء أعرابية فوجد طفلها يبكى بكاء متواصلاً فقال لها ما لطفلك ؟ فقالت أردت فطامه فقال لها أبلغ حد الفطام فقالت لا ولكن عمر لا يفرض العطاء لرضيع فقال مخاطباً نفسه : كم أمت من أطفال المسلمين ياعمر وقال لها أرضعيه وفرض له وكتب لعماله بفرض العطاء لكل مولود يولد فى مملكته منذ ولادته ، وذلك ما يسمونه الآن الضمان الاجتماعى فى أسمى صوره التى لم يبلغ إليها العصر الحاضر ولن يبلغ إليه إلا إذا وجد فى العالم رجال مثل عمر .

وكان عمر على سعة مملكته المترامية الأطراف وكثرة ما أفاء الله عليه من النعم مخشوشنا فى مأكله ومشربه وملبسه زاهداً فى سلطانه بقدر قيامه عليه ، يأكل من بقايا طعام الفقراء ويلبس الخشن من الثياب وينام على الرمل والحصباء ويتحمل مشقة السير على قدميه فى المسافات البعيدة إذا اقتضاه ذلك ومع كل هذا فقد كان إذا انفرد بنفسه يحاسبها على النقيير والقطمير ويبكى بكاء الشكىلى خوفاً من الحساب فى اليوم العسير .

وكان إذا استعمل عاملاً كتب عليه كتاباً وأشهد عليه رهطاً من الأنصار الا يركب برذوناً ولا يأكل نقياً ولا يلبس رقيقاً ولا يغلق بابه دون حاجات المسلمين ثم يقول : اللهم اشهد .

وما كان عمر فى زهده ومحافظته على دينه وشدة تمسكه به جامداً فى عقليته ولا رجعياً فى أفكاره بل كان يتمشى مع كل ظرف بما يناسبه وكان يقول : لا تجبروا أبناءكم على تعلم آدابكم فإن لهم زماناً غير زمانكم ، ولم يتمتع هو نفسه من أن يقتبس من حضارتى الفرس والرومان الذين أورثه

الله منازلهم وملكه أرضهم ، بعض النظام الصالحة لدولته ، فدون الدواوين ونظم بيت مال المسلمين ، فوضع الخراج على الأرض والجزية على أهل الذمة ، وقرر المرتبات لذوى الاستحقاق ، لقد عمّر ومصر الأمصار وأنزلها العرب وأحدث وظيفة القضاء وعين فيها رجالاً أكفاء اشتهروا بالزهد والنزاهة ، وجند الأجناد وأجرى عليهم الأرزاق وسعى بكل وسيلة لاستثمار الأرض فمسح السواد وشق الترع وأقام الجسور وأوصل الماء إلى الأرض البور لتزيد موارد الدولة وتزيد بتلك حقوق الأفراد في الضمان الاجتماعى وبالجملة فلقد وجه عنايته للزراعة والصناعة ، وحث على طلب العلم ، وكان يحب السعى والحركة ويكره التواكل ويمقت أهله ، دخل ذات يوم المسجد فوجد رجلاً به فقال له : لَمْ تَمْ تَعْمَلْ لكسب قوتك فقال : صرفت نفسى للعبادة قال : فاخرج لا تُعَمِّع ديننا أمانتك الله .

كان رضى الله عنه ذا خبرة واسعة فى الأمور المالية فقد خطب الناس فى الجابية يوماً فقال : « من أراد أن يسأل عن القرآن فليأت أبى بن كعب ومن أراد أن يسأل عن الفقه فليأت معاذ بن جبل ومن أراد أن يسأل عن الفرائض فليأت زيد بن ثابت ومن أراد أن يسأل عن المال فليأتنى فإن الله جعلنى خزاناً وقاسماً » (١) .

وهو واضح التاريخ الهجرى للمسلمين ، وهو أول خليفة حجازى لقب بأمر المؤمنين ، مات عمر مقتولاً بيد المجرم الأثيم « أبى لؤلؤة » طعنه غيلة وهو يصلى الفجر بخنجر مسموم ذى نصلين نصابه فى وسطه وطعن معه أحد عشر رجلاً ، وانتحر الشقى بخنجره وقال عمر حينما أخبر بأن أبى لؤلؤة الذى قتله « الحمد لله الذى قتلنى من لا يحاجنى عند الله بصلاة صلاها » .

ولد عمر قبل « الفجار » بأربع سنين وقتل عام ٢٤ هـ أبوه الخطاب بن نفيل بن عبد العزى وأمه خنشة بنت هاشم بن المغيرة وكان آخر ما أوصى به قوله « أوصيكم بالمهاجرين فإن الناس سيكثرُونَ ويقلون . وأوصيكم بالأنصار فإنهم شعب الاسلام الذى لجأ إليه وأوصيكم بالأعراب فإنهم أصلكم ومادتكم . وأوصيكم بأهل ذمتكم فإنهم عهد نبيكم ورزق عيالكم ، قوموا عني » .

يا للعظمة التى تتفجر من نواحيك فى جميع أطوارك يا عمر : حقاً إنك لعظيم أنت حتى فى سكرات الموت . فلم تنسك حشرة الروح أن توصى برعيتك حتى لم تدع طائفة ممن يخضع لسلطانك إلا أوصيت به خيراً . نعم غرير العين فى قبرك فإن الناس لن ينسوك وإن طال بك العهد .

(١) عمر بن الخطاب لابن الجوزية

عثمانُ بنُ عفانٍ رضي الله عنه

لما أحس عمر بن الخطاب بالموت من أثر الطعنة أذاه اجتهداه إلى أن يجعل أمر الخلافة الإسلامية شورى بين ستة أشخاص لثقتهم بهم ورضاء الجمهور عنهم وكفاءتهم في تسيير دفة الدولة إذا آل أمرها لأحدهم ، ولم يعهد بها إلى أحد منهم وقال إني أكره أن أتحملها حياً وميتاً كما أنه لم يعهد بها إلى أحد من أبنائه ، بل قال لما أشير عليه بذلك : (حسب آل الخطاب أن يحاسب واحد منهم عن الأمة) . وهؤلاء الستة الذين رشحهم عمر لهذا الأمر الخطير هم : عثمان ، وعلى ، والزبير ، وطلحة ، وعبد الرحمن بن عوف ، وابن أبي وقاص .

عقد هؤلاء الستة جلسة سريعة في بيت المسبور بن مخزومة ، وتفاوضوا فيمن يلي الخلافة منهم وقرّ رأيهم على أن يتنازل أحدهم عن حقوقه في الخلافة بشرط أن يرتضوه حكماً ينزلون على رأيه ، فسمحت نفس ابن عوف بذلك واتفق مع سعد والزبير وطلحة بعد ذلك أن يتركوا الخلافة بين على وعثمان ، فحكم ابن عوف بها لعثمان فبايعه وأعلن ذلك في الجمهور فبايعه الناس وبعد أن تم أمر البيعة لعثمان ، صعد المنبر ليخطب فأرتج عليه فقل « ما يزع الله بالسلطان أكثر مما يزع بالقرآن ، سيجعل الله بعد عسر يسراً ، وبعد عي بياناً ، وأنتم إلى إمام فعال أحوج منكم إلى إمام قوال » ثم نزل ، وما لبث عثمان أن جلس على كرسي الخلافة حتى انتقضت عليه أرمينيا فسير إليها جيشاً أخضعها ، وافتتح الجيش في غزوته عدة مدن وحصون وقاتل أكراد (أبو شيبان) وظفر بهم ، وإذ ذاك وجه عثمان عنايته لتقوية الجيش ، فانتخب القواد الأكفاء له ، وولى على بعض البلاد النائية عنه بعضاً من أقاربه الذين يعتقد في إخلاصهم وتفانيهم في خدمة الدولة حتى إذا اطمأن لهذه السياسة التي رضيها لنفسه وللصالح العام تطلعت نفسه للفتح والغزو ، فأصدر أمره لمعاوية بن سفيان عامله في الشام أن يغزو بلاد الروم ، وأمر عبد الله بن أبي سرح عامله على مصر أن يزحف على شمال إفريقية وأمدّه بجيش تحت قيادة عبد الله بن الزبير وأمر عبد الله ابن نافع أن يغزو الأندلس ، وأمر عبد الله بن عامر أن يتولى قيادة الجيش في فارس وعهد إليه أن يتم فتحها ، ويقضى على دولة الأكاسرة هناك .

وكان هؤلاء القواد من زهرة الشبيبة الحجازية في ذلك الوقت ، فثارت الحمية في رؤوسهم ، وغلى دم الشباب في شرايينهم ، واندفعوا متحمسين يرتلون آيات الخلود فيسطرها لهم الحجاز على صفحات تاريخه الذهبي بأحرف من نور .

كل ذلك بفضل تلك الادارة الرشيدة ، والتدبير المحكم الذى دبره ذلك الشيخ الوقور ، والخليفة الجليل عثمان بن عفان ، في تأمير هؤلاء الشبان المتعطشة نفوسهم إلى المجد ، المتطلعة أرواحهم إلى السمو والخلود ، وتوجيههم على رؤوس هذه الجيوش الجرارة إلى مختلف الميادين الحربية في أصقاع الأرض .

ولقد شعروا بمبلغ ثقة الخليفة بهم وقدروا حسن ظنه فيهم ، فأبدى كل قائد منهم من البسالة في ميدانه ما تعجز عن وصفه الأقلام .

بلغ الاقدام بمعاوية ان افتتح عدة حصون ومدن من بلاد الروم حتى احتل عمورية وحاصر القسطنطينية .

وبلغت الجرأة بعبد الله بن أبى سرح وسميه ابن الزبير أن يفتتحا « سبيطلة » عاصمة افريقية في ذلك الوقت ، وقتل ابن الزبير ملكها « جرجير » من قبل هرقل .

وتحمس ابن نافع فافتتح من البلاد الأندلسية بقدر ما افتتح قريباه من شمال افريقية وتوغل ابن عامر في أرض فارس حتى امتلكها كلها وطرد يزدجرد آخر ملوك الفرس منها ، وبذلك قضى على دولة الأكاسرة فيها كما عهد إليه عثمان .

* * *

اغبط خليفة المسلمين بهذه الانتصارات الباهرة التى أحرزها قواده في مختلف الميادين واتسعت بذلك رقعة ملكه ، وجبى إلى المدينة المنورة خراج الارض من كافة الأنحاء وامتلاأت خزائن الدولة بالأموال ، ونعم الناس في بحبوحة الأمن والرخاء ، وأراد ربك أن يُسَطِّرَ في تاريخ المجد الحجازى فوزاً جديداً على يدى هذا الخليفة الطيب النفس ، وكأن المقادير أرادت أن تملى على الأمم درساً تشهد به على تفوق العنصر الحجازى وبطولته في البر والبحر ، وألهم الله الخليفة بأن يسمح لمعاوية بن أبى

سفيان بركوب البحر لفتح قبرص ، وبذلك تأسس أول أسطول حرى للدولة الاسلامية فى عهد خلفائها الحجازيين .

سار هذا الأسطول الحرى بمخر عباب البحر ، وكانت باكورة أعماله استيلاءه على قبرص وخفوق العلم الحجازى على جزر البحر الأبيض المتوسط ، وقد شهدت مياه هذا البحر كيف انتصر الأسطول الحجازى الجبار على أسطول الروم فى وقعة الصوارى المشهورة بقرب الاسكندرية وغنم أسطول عثمان فى هذه الوقعة أسطول الروم وجرح قائده قسطنطين ابن هرقل ، أما الأسطول الحجازى فقد كان تحت قيادة البطلين الحجازيين معاوية وابن أبى سرح .

* * * *

لم يرق فى أعين الذين يحلو لهم الاصطياد فى الماء العكر والذين لا يخلو منهم زمان ولا تنجو منهم أمة ، أن يروا هذه الدولة الاسلامية الفتية تبلغ هذا المبلغ من الضخامة والانساع ويمتد سلطانها من حدود الصين إلى أطراف أوروبا ، ولا أن يؤول أمر هذه الأمم والشعوب المتعددة من مختلف الأجناس والألوان إلى أيدي رعاة الابل والشاء ولا أن يحمل خراج هذه الأرض الخصبة إلى تلك العاصمة العاصمة النائية فى بلاد العرب ، فراحوا يكيدون لها ويدسون الدسائس لقلبها وينخرون كالسوس لهدم هذا البناء الضخم الذى شيده عزائم ابناء هذا الشعب الحجازى ابتغاء وجه الله والدار الآخرة ، ولم يراعوا حرمة تلك الدماء الزكية التى أريقَت فى سبيل نشر الحضارة الاسلامية ، وتلك الأرواح الطاهرة التى أزهرت فى سبيل إنقاذ العالم من نير الذل والاستعباد ولم يقدرُوا عمل هذا الشعب النبيل الذى رمى بفلذات أكبادِه بين براثن القوة الغاشمة والسلطة الظالمة لانتشال البشر من فظائع الفرس ، وجبروت الروم اللتين أنذرتا بالويل والثبور وكادتَا توديان بحياة الانسانية قبل انتهاء أجلها . نعم فإنهم لم يراعوا كل ذلك بل جعلوا لأطماعهم الدنيئة المقام الأول من الاعتبار ، واندفعوا يحدوهم الشر لغرس بذور الفتنة والشقاق بين أبناء الأمة الواحدة ، والانصاف يقتضينا القول بأنه وجد من أبناء هذه الأمة عشاق الأجداد الزائفة ، فساعدوا على توسيع الشقة فلووا ضمائرهم وباعوا أمتهم ودينهم فى سبيل أغراض رخيصة هى تحقيق أطماعهم وشهوات نفوسهم الحقيرة . حتى كانت تلك الثورة المشنومة التى ابتدأت بقتل عثمان ، وانتهت فيما بعد بقتل على .

أودت هذه الثورة الجامحة بحياة الخليفة الصالح عثمان بن عفان ، وأدت إلى انقسام الأمة إلى

شيع وأحزاب يناحر بعضهم بعضاً ، ولا نغالى إذا قلنا انه لولا ذلك لفرض الشعب الحجازى سيادته على الكرة الأرضية بأكملها وأدى رسالته كاملة للناس كافة .

قتل الثوار الخليفة فى داره بالمدينة المنورة وهو ممسك بمصحفه يتلو فيه القرآن الكريم ، وقد مضى على خلافته اثنا عشر عاماً . وكان آخر ما تفوّه به وهو يتشحّط فى دمه « اللهم اجمع هذه الأمة » ^(١) رضى الله عنه وأرضاه .



(١) إحياء علوم الدين للغزالي .

علي بن أبي طالب رضي الله عنه

بعد مقتل عثمان اجتمع المهاجرون والأنصار وانضم إليهم الثوار ، وذهبوا جميعاً إلى علي بن أبي طالب في منزله ، وقالوا له إن هذا الرجل — يعني عثمان — قد قتل ، ولابد للناس من خليفة ، ولا نعلم أحداً أحق بها « الخلافة » منك ، فقال لهم لا تريدوني فأني لكم وزيراً خيراً لكم مني أميراً ، فقالوا والله لا نعلم أحداً أحق بها منك ، ولم يزالوا يحاولونه على قبول الخلافة ، ويحاولهم على رفضها ثلاثة أيام أو خمسة وبعد مدافعة طويلة وامتناع كثير قال لهم : فإن أبيهم علي فإن بيعتي لا تكون سراً ولكن ائتوا المسجد فمَنْ شاء أن يبايعني يبايعني ، وخرج إلى المسجد فبايعه الناس ^(١) .

* * * *

ولكن بذور الفتنة التي أصلمها عبد الله بن سبأ في قلوب أبناء الأمة الواحدة بدأت تنمو وترعرع ، وأصبحت الشام تخاصم الحجاز ، ودمشق تنازع المدينة في جر الخلافة الإسلامية إليها ، ومن غامض حكمة الله جل وعلا ، أن يتصدى لهذه الخصومة رجل من صميم أهل الحجاز « هو معاوية بن أبي سفيان » ويتمسك الحجاز بحقوقه مقتنعاً بوجهة نظره ، وتلج الشام في النزاع ، وتشن هذه المنازعات حرباً ضروساً في داخل المملكة الإسلامية ويزيد الأمر ضغطاً على ابالة انشقاق الجبهة الحجازية إلى قسمين متناحرين ^(٢) فيتفقم الشر ويزيد البلاء ، ويطل شبح الموت على هذه الأمة من شرفته الرهيبة ويحصد بمنجله المريع الأرواح حصداً ، فتلهع له القلوب وتضطك من هولاء الأسنان ^(٣) .

(١) راجع تاريخ الخميس ج ٢

(٢) أعني بانقسام الجبهة الحجازية إلى حزبين متناحرين خروج السيدة عائشة أم المؤمنين ومعها طلحة والزبير على الإمام علي وكلهم حجازيون .

(٣) يقال ان عدد القتل في وقعة الجمل التي بين عائشة رضي الله عنها وعلي بلغ عشرين ألفاً وقطعت على خطام الجمل سبعون يداً وقتل في

وقعة صفين بين علي ومعاوية ستون ألفاً راجع تاريخ الخميس ج ٢ .

ولكن علياً كان شجاعاً مغواراً لا يعرف الخوف إلى قلبه سبيلاً ، فهو لا يهرب الموت ولا يهاب الغمرات ، وكأن الظروف أرادت أن تختبره فهو لا ينتهي من حرب إلا لتبدأه أخرى ولا يرفض من ميدان إلا ليخوض غيره^(١) ، فكان يقابل كل تلك الأهوال بمراس ثابت ، واثزان مهيب ، وإقدام رائع ، في سبيل تحقيق المثل العليا التي آمن بها وهو صبي ووقف نفسه لها ، وآثر أن يموت في سبيلها على أن يضع يده في أيدي المستهينين بها .

* * * *

وكان مما امتاز به عليّ رضي الله عنه مهارته الفائقة وخبرته التامة بأمور المصارعة فقد كان له درع لا ظهر لها ، ف قيل له ألا تخشى أن تؤذي من قبل ظهرك فقال إذا مكنت عدوى من ظهري لا أبقي الله عليه إن أبقي عليّ ، وكان قائداً حربياً عظيماً قاد كثيراً من الجيوش وأوردها ساحات النصر والشرف ، ولم يعرف عنه أنه انهزم في جيش هو قائده .

* * * *

وكان علي عالي الهمة عزيز النفس ، ومن أقواله الخالدة في ذلك « الناس من خوف الذل في ذل » ، لم تمنعه كثرة حروبه وانهماكه في تدبير أمرها من أن يجلس إلى رعيته ، ويستمع لشكاياتهم ، ويقضى بينهم ويواسي ضعفاءهم ، ويعود مرضاهم ، ويمشي في جنازتهم ، وكان من أبرز صفاته الصراحة في كل أقواله والاخلاص في كل أعماله ، زاهداً في الدنيا راغباً في الآخرة مقيماً للحدود ، لا يخشى في الله لومة لائم ، كثير الصمت ، دائم الاطراق ، وإذا تكلم نطق بالحكمة وفصل الخطاب . واستمع لضرار بن حمزة الكنانى وهو يصف علياً : كان بعيد المدى ، شديد القوى ، يتفجر العلم من جوانبه وتنطق الحكمة من نواحيه يستوحش من الدنيا وزهرتها ويستأنس بالليل وظلمته ، وكان والله غزير الدمة ، طويل الفكرة يقلب كفه ، ويعاتب نفسه يعجبه من اللباس ما قصر ، ومن الطعام ما خشن ، وكان والله يجيئنا إذا سألناه ، ويأتينا إذا دعوانه ونحن والله

(١) بعد وقعة الجمل وصفين اعتوره حروب الحوارج وكان بينه وبينهم وقائع تشيب لهولها الولدان .

مع تقريبه لنا وقربه منا لا نكلمه هية له ، ويعظم أهل الدين ، ويحب المساكين ، لا يطمع القوى في باطله ولا يئأس الضعيف من عدله ، فأشهد الله لقد رأيته وهو في بعض مواقفه وقد أرحى الليل سدوله وغارت نجومه وقد مثل في محرابه قابضاً على لحيته يتململ تمللم الخائف ، ويكي بكاء الحزين فكأنى الآن أسمعه يقول يادنيا إلى تعرفت أم التي تشوقت هيئات غرى غرى لقد أبنتك ثلاثاً لا رجعة لي فيك فعمرك قصير ، وعيشك حقير ، وخطرك كبير ، آه من قلة الزاد ووحشة الطريق (١) .

يا الله ما أبلغ الواصف وما أجدر الموصوف ! وقد اجتمع للإمام علي كرم الله وجهه بجانب كل هذا ذلاقة اللسان ، وفصاحة البيان ، وحضور البديهة ، وسلامة المنطق لا يُسأل عن مسألة الا انبرى لحلها حللاً موفقاً لا يختلف فيه اثنان(٢) . سئل مرة عن مسألة فدخل مبادراً ثم خرج في حذاء ورداء وهو يتسم فقبل له يا أمير المؤمنين كنت إذا سُئلت عن مسألة كنت فيها كالسكة المحمأة فقال إني حاقن ولا رأى لحاقن ثم أنشأ يقول :

إذا المشكلات تصدين لي	كشفت حقائقها بالنظر
وإن برقت في مخيل الصواب	عمياء لا يجتليها الذكر
مقنعة بأمور الغيوب	وضعت عليها صحيح الفكر
لساناً كشقشقة الأرحبى	أو كالحسام اليماني الذكر
وقلباً إذا استنطقته الفنون	أمر عليها بواهى الدرر
ولست بامعة في الرجال	أسائل من ذا وذا ما الخبر
ولكننى ذرب الأصغرين	أبين مع مضى ما غبر

عالج الأحداث التي اعتورت خلافته بحكمة ما بعدها حكمة ، ولكن قاتل الله الشقاق فإنه إذا استحكم في النفوس ضاع فيه إصلاح الحكيم ، فقد كثر المهرج في خلافته حتى أدى ذلك إلى قتله ، اغتاله عبد الرحمن بن ملجم المرادى وضربه بسيف مسموم وهو يوقظ الناس لصلاة الفجر عام ٤٠ هـ فكانت مدة خلافته ست سنين وعمره ٦٣ سنة ودفن بالكوفة كرم الله وجهه .

(١) زهر الآداب ج ١ .

(٢) زهر الآداب .

الحسن بن عيسى رضي الله عنه

لو تمثل النبل وحب السلام في شخص لما عدا شخص الحسن بن علي بن أبي طالب ولو كان الآن عائشاً في هذا القرن لكان أول من وجهت إليه جائزة نوبل للسلام ولما أبقى شيئاً من الفخر لرجال السلام الدولي المعروفين من أقطاب السياسة العالمية من أمثال « شترزمان » و « بريان » و « ولسن » .

قتل الامام علي كرم الله وجهه ، فبايع الناس ابنه الحسن بالخلافة ، وكان الجند يحبونه محبة شديدة ، ويتفانون في خدمته ابتغاء مرضاته ، فبايعه منهم أربعون ألفاً أو يزيدون على الموت دونه ، وأشاروا عليه أن يسير بهم إلى الشام فيضمها لحوزته .

فلما علم معاوية بن أبي سفيان بذلك خرج إليه بجنود الشام ليصده عنها ولما تقارب الجيشان رأى الحسن رضي الله عنه « أنه لن تغلب إحدى الفئتين حتى يذهب أكثر الأخرى » ^(١) ففضن بدماء المسلمين أن تسفك على مذابح الأطماع وبعث إلى معاوية بتنازله عن الخلافة له .

لم يتنازل الحسن عن ذلة في نفسه ، ولا عن قلة في جنده ، ولا عن شك في إخلاص رجاله وقواده له : يقول ابن العريف « كنا في مقدمة الحسن على اثني عشر ألفاً مستميتين تقطر سيوفنا من الجد والحرص على قتال أهل الشام فلما جاءنا صلح الحسن كأنما كسرت ظهورنا من الغيظ والحزن » .

وقال الحسن حينما ليم على تنازله هذا « كرهت أن أقتلكم على الملك » ، وتحدث مرة فقال « كانت جماجم العرب بيدي يسالمون من سالت ويحاربون من حاربت وتركها ابتغاء وجه الله وحقق دماء المسلمين » .

لقد ضرب الحسن بتنازله هذا أعلى مثل عرفه التاريخ في التضحية بالمطامع الذاتية لنشر مبادئ الأمن والسلام بين الناس فكان أعظم داعية من دعاة السلام في العالم كله ، إن لم يكن أولهم

(١) تاريخ الخميس ج ٢

وسيدهم ، وبذلك أضاف الحجاز إلى صحائف مجده صفحة بيضاء ناصعة نقية وفاز في حمل راية السلام فوزاً لا يقل عن فوزه في حمل راية الحروب والفتح وكان في كليهما يسعى لأسمى الغايات وأنبئ الأغراض ، فأين دعاة السلام اليوم من مثل هذا ؟؟

مات الحسن بالمدينة المنورة — بعد أن أدى واجبه في الحياة وقام بدوره الانساني العظيم — قرير العين بما وفق إليه في حياته هانىء النفس بما أجراه الله على يده المباركة من درء الفتن وحقق الدماء واتحاد الكلمة ، وبديهي أن يكون موت شاب هذه أعماله خسارة عظيمة ، فإن الأجيال ضنينة ، شديدة الضن بأن ترينا أمثاله إلا نادراً فلا غرابة إذا رأينا لوفاته رنة أسى وحزن عميقين شملت العالم الاسلامي من أقصاه الى أدناه ، ولا نكران إذا جزعت النفوس لنعيه جزءاً شديداً فلقد أسف المجتمع على فقدده وشكت الأحياء من فراقه وشيع جثثانه تشييعاً يليق بمكانته ويتكافأ مع ما أسداه من يد بيضاء لخير الاسلام والعروبة ، ورثاه الشعراء بغرر قصائدهم وتبارى الفصحاء في تأبيته بدرر أقوالهم وقد أدخله في قبره شقيقاه الحسين بن علي وأخوه لأبيه محمد بن الحنفية وابن عم أبيه عبد الله بن العباس رضى الله عنهم أجمعين ثم وقف محمد على قبره وقد اغرورقت عيناه وأبته بهذه الكلمة البليغة فقال :

« رحمك الله يا أبا محمد فلتن عزت حياتك ، فلقد هدت وفاتك ولنعم الروح روح تضمنه بدنك ، ولنعم الجسد جسد تضمنه كفنك ، ولنعم الكفن كفن تضمنه لحذك وكيف لا تكون كذلك وأنت سليل الهدى وخامس أصحاب الكسا ، وخلف أهل التقى ، جدك النبي المصطفى ، وأبوك علي المرتضى ، وأمك فاطمة الزهراء وعمك جعفر الطيار في جنة المأوى ، وغذتك أكف الحق ، وربيت في حجر الاسلام ، ورضعت ثدى الايمان ، فطبت حيا وميتا ، فلتن كانت الأنفس غير طيبة لفراقك إنها غير شاكاة أن قد تُحير لك ، وإنك وأحاك لسيدا شباب أهل الجنة فعليك يا أبا محمد منا السلام » وقام رجل من ولد ابن سفيان بن الحارث بن عبد المطلب على قبره فقال : « إن أقدامكم قد نقلت وإن أعناقكم قد حملت إلى هذا القبر وليا من أولياء الله يبشر نبي الله بمقدمه ، وتفتح أبواب السماء لروحه وتبهج الحور العين بلاقائه ويأنس به سادة أهل الجنة من أمته ويوحش أهل الحجا والدين فقدده رحمة الله عليه ، وعنده تحتسب المصيبة » .

هذا قليل من كثير مما قيل في تأيين رجل السلام ومثال النبيل وصديق الانسانية « الحسن بن علي بن أبي طالب » رضى الله عنه وخلد ذكره .

معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه

حمد غليان الثورة التي اشتعل أورها في داخل المملكة الاسلامية زهاء سبعة أعوام متتابعة على يد صديق الانسانية ورجل السلام « الحسن بن علي » وصفا الجو للدهاية العظيم معاوية بن أبي سفيان ، فقبض على أزمة الأمور بيد من حديد مستعملا دهاءه وحنكته في استئالة قلوب الرعية إليه . فاستمال زياد ابن أبيه والحقه بنسبه وولاه على خراسان وسجستان والبحرين والكوفة والبصرة وعمان . وكان زياد هذا من أهل الكياسة والحزم حتى قيل فيه لو كان أبو هذا الغلام من قریش لساق العرب بعصاه ، وكان عاملا للامام عليّ على فارس — فثبتت دعائم الملك لمعاوية في تلك الجهات وأصلح معاوية شؤونه فنظم البريد وأحدث ديوان الخاتم واتخذ مقصورة للصلاة حتى إذا استقامت له الأمور الداخلية جند جنداً وبعثه إلى شمال افريقية للتوسع بفتحها ونشر الاسلام في ربوعها فافتتح بلاداً كثيرة وأدخلها تحت حكم الاسلام وبنى مدينة القيروان وأنزلها جند أفريقية . وكان لمعاوية رضي الله عنه شغف عظيم في تعزيز القوات البحرية فأولاهها جانباً عظيماً من عنايته . ونشط في تقوية الأسطول الاسلامي وتضخيمه حتى بلغ في عهده ألفاً وسبعمائة قطعة قذف بها في وجه الثغور والجزر الرومية فاحتل كثيراً منها .

* * * *

يتمثل الطموح والدهاء الحجازيان في شخص معاوية فقد بلغ به الطموح ألا يقتصر هذا الأمر عليه ، وألا يفلت هذا الملك العريض من أيدي أسرته إذا هو مات ، فأقدم على أخذ البيعة لابنه يزيد بالملك من بعده . وهو عالم أنه سيلعب بالنار لخطورة هذا المطلب ولصعوبة تحقيق هذه الأمنية في ذلك الوقت فعقلية ذلك الجيل وحريتهم تنكران ذلك ولا تقره وتقاومه أشد مقاومة لمخالفته ما تواطأ عليه الناس مما ألفوه من خلفائهم الراشدين . فإنهم لم يروا أحداً منهم عهد بالأمر إلى ابنه أو إلى أحد أقاربه بل وجدوهم يتخرجون أن يعينوا واحداً بعينه للخلافة — كما فعل عمر — ويتركون أمر الناس

شورى بينهم يولون عليهم من يرتضونه منهم ولكن قوة إرادة معاوية وطموحه الذى لا يقف عند حد ، ودهاءه الذى لا يجارى ، تغلبت كل هذه الصفات التى يمتاز بها معاوية على كل اعتبار . فظهر معاوية الداهية العتيد فى مظهره الرائع بأساليبه التى ابتكرها لتحبيذ ما تدعوه إليه نفسه بين الناس ، وحمل الجماهير على اتباعه فيما يريد وإبراز فكرته وتحقيقها كما يشاء : فجرد السيف حيث لا ينفع إلا السيف ، وبذل الأموال حيث لا يصلح إلا المال ، واستعمل جنود العسل التى كان يقول عنها — إن لله جنوداً من عسل — فأدت إليه خدمات جديرة بتقديره . وسخر السنة الفصحاء لغايته ، وسحر الأسماع ببيانه ، ووسع الموالين له بحلمه ، وأرهب المعارضين ببطشه ، فإذا الناس بجانبه والزعماء من خلفه والجماهير ببابه تتهف بحياة ولى العهد يزيد بن معاوية ، وتنادى بتأييده ، ويتغنى الشعراء فى مدحه وقرت بذلك عينه وأثلج فؤاده ، بيد أن أربعة زعماء أعياء أمرهم ولم تطلهم سهامه فأقض ذلك بعض الشيء مضجعه حتى إذا حانت وفاته ، أوصى ابنه بهذه الوصية السياسية العجيبة « إني مهدت لك الأمور ، فأكرم أهل الحجاز وإن سألك أهل العراق عزل عامل كل يوم فافعل ، واجعل أهل الشام بطانتك ولا أخاف عليك إلا أربعة : فأما ابن أبى بكر فرجل كبير تمابه العرب اليوم أو غدا ، وأما ابن عمر فقد غلب عليه الورع ، وأما الحسين فله قرابة فإن ظفرت به فاصفح عنه ، وأما ابن الزبير فإن ظفرت به فقطعه إرباً إرباً » وبذلك كان معاوية أول من استن تورث الملك للبناء فى الاسلام .

بفضل هذا الخليفة الحجازى — أو إن شئت فسمه الملك الحجازى — تأسست دولة الأمويين ونالت الشام بفضل خلفائهم من الفخر والسؤود ما هو مقروء ومسطور فى صحف التاريخ : مات معاوية سنة ٦٠ هـ وعمره ٧٥ سنة ومدة ملكه زهاء عشرين سنة رحمه الله ورضى عنه .



زعماء الحريرة

الحسين بن علي - عبد الله بن الزبير - عبد الرحمن بن أبي بكر - عبد الله بن عمر

وهذا أحد الميادين التي خرج منها الحجاز مرفوع الرأس موفور الكرامة .. لما مات معاوية ، وتولى الأمر بعده ابنه يزيد : امتنع هؤلاء الأربعة الذين ذكرهم معاوية في وصيته ، من الدخول فيما دخل فيه أهل الشام . وأبوا الاذعان ليزيد ونقموا عليه تهتكه وفجوره : دون أن يخشوا من سيف يزيد الذي أطاح الأعناق وكبت الضمائر ، وكم الأفواه ، وكان الحسين أعظم الزعماء خطراً وأحبههم إلى قلوب الناس من زملائه لأنه من بيت النبوة . فبعث إليه العراقيون يشكون من عتو يزيد وظلم عماله ويدعونه لانقاذهم منه : فأرسل إليهم مسلم بن عقيل ليستوثق له منهم إذا هو قام لنصرتهم فعاذه ثلاثون ألفاً على القيام معه حتى الموت في سبيل التخلص من الحكم اليزيدي . فلما وافاه خبر ما تم على يد عقيل وجاءته كتب عظماء العراق ووجهائه يطلبونه أن يسرع بالسفر إليهم : ركب من مكة قاصداً العراق ، فأحدث ركوبه قلقاً شديداً عند يزيد وخشى من انهيار عرشه على يدي هذا الزعيم الذي يعرف أن رعيته تحبه وترى حبه جزءاً من دينها فعمد إلى القوة في إخماد هذه الحركة قبل أن يستفحل أمرها - وهذا - ما يعمد إليه ذوو السلطة في كل زمان - وبعث قوة كبيرة إلى العراق على رأس عبد الله بن زياد . فحالت بين الحسين وبين أهل العراق . وقبض ابن زياد على بضعة نفر من أحرار العراقيين وصلبهم ، وقتل بابل عقيل وبعث جيشاً لمحاصرة الحسين والتشديد عليه . والحيلولة بينه وبين العراقيين . فلم يمكنوهم من الخروج إليه ولم يمكنوا الحسين من الوصول إليهم ، وكان أن حصر الحسين في واد مقفر وليس معه إلا نساؤه وأبنائه وأبناء أخيه ، وأبناء مسلم بن عقيل الذي قتل به ابن زياد ، وقد امتنعوا عن الرجوع حتى يأخذوا بثأر أبيهم أو يموتوا .

فلما أحس الحسين بالخطر الذي يكتنفه من جميع جهاته ، وليس لديه ما يدفعه به طلب من رئيس القوة المحاصرة أن يختار إحدى ثلاث (إما أن يسمح له بالعودة إلى الحجاز ، أو يتركه يذهب إلى الثغور ، فيصد عنها غارات الأتراك ، أو يدعه يقابل يزيد) فلم يمكنه رئيس القوة إلى شيء من ذلك وقال له : « إننا نريد محاربتك » .

ليس للحسين وهو بين نسائه وأبنائه — وقد حيل بينه وبين أنصاره وشيعته — جند يعتمد عليه في صد هذه القوة المحاصرة ، وقوة العدو المتعسف المتجبر ، المتعطش لسفك دمه ودم من معه ، وهو إذ يفقد المعين والنصير لا نراه يجين أو يخور أو يتزلف إلى قائد جيش يزيد أو يعطيه الدنية من نفسه ، ولكنه يرينا من نفسه قوة تحشع لها القلوب التي في الصدور ، تلك هي قوة إيمانه بالله ومبلغ ثقته بنفسه وبأهل بيته ، فيعبد من معه — وفيهم من لم يبلغ الحلم ولم يتجاوزوا السبعين ، يعبد هذا النفر القليل للملاقاة ذلك الجيش العرمم . وهو لا يبالى ماذا سيلقى ، ولكنه آمن بشيء واحد هو الثبات على المبدأ والقتال دون العقيدة والدفاع عن الكرامة والذب عن الحوزة ، ولو تألب عليه أهل الأرض ، وقتلهم قتال من لا ملجأ له بعد الله إلا حد سيفه ، وقد أبدى هو وأهل بيته من البسالة ما جعل الروح والفرع يدبان إلى قائد جيش يزيد ، لأنه رأى الحسين وأهل بيته يحملون على جيشه ، فإذا هم كالشعلة التي لا تأتى على شيء إلا أكلته ، راعه ما رأى وخشى أن تدور الدائرة عليه وعلى رجاله ، فصاح بجيشه أن استعينوا على قتال هؤلاء بالعطش وحولوا بينهم وبين الماء ، فحالوا . . وقتلهم الحسين حتى بلغه ولكن بعد أن تساقط فتياه قتلى الواحد تلو الآخر وما ان بلغ الماء بمفرده حتى اغترف منه بدرقه وأسرع إلى خيمة الحريم ليطفيء ظمأ الأطفال الذين أزعجوه بشهيقهم من شدة العطش ، فعاجله أحدهم قبل أن يصل إلى الخيمة بسهم فرمى به صفحة خده وأثبتته في لسانه فنزف الدم بشدة حتى اختلط بالماء الذى يحمله ، ولم يفت كل ذلك في عضده ، بل رفع يده لينتزع السهم من فيه وما ان همَّ بذلك حتى تكاثرت عليه الأعداء واغتنموا فرصة انشغاله بانتزاع السهم وتناوشوه بسيوفهم ورماحهم ، فأسرع إلى سيفه وجالدهم به ، ولكنهم قد أنشئوه جراحاً فارغى على الأرض مغمياً عليه من كثرة النزيف ، فأجهزوا عليه واجتزوا رأسه وذهبوا به وبالنسوة والأطفال إلى طاغيتهم يزيد يحفهم عار الدهر وتشيعهم مسبة الأبد .

* * * *

ثار أهل الحجاز لمقتل الحسين ، فبعث يزيد إليهم جيشاً بقيادة مسلم بن عقبة وقد دخل المدينة ونكل بأهلها ، واستباح حرمتها ، وبالغ في الانتقام منهم . واعتصم ابن الزبير بمكة ، ونقم العالم الاسلامى كله على يزيد لما للشهيد من منزلة سامية في القلوب ، ولما للمدينة من قدسية في النفوس .

ونادى أهل مكة بسقوط يزيد وخلعوه ، وعلى رأسهم عبد الله بن الزبير وانضمت إليه نجد واليمن ، فأمر يزيد قائده بالمدينة أن يذهب بجنوده إلى مكة ويرمى الكعبة بالمنجنيق إذا اعتصم بها ابن الزبير فرميت فعلا ، ولكن الوفاة عاجلت يزيد فعاد جيشه إلى الشام ؛ وامتد نفوذ ابن الزبير إلى مصر والعراق وفارس وإيران ، وانشقت الشام على بنى أمية وانضم حزب منهم إلى تأييد ابن الزبير ، وكاد عبد الله يقضى على دولة الأمويين لولا أنه لم يتدبر الأمر .

أما عبد الرحمن بن أوى بكر فقد وافته المنية فى زمن يزيد دون أن يخضع لحكمه .

وانصرف عبد الله بن عمر للعبادة ، واعتزل الخوض فى الأمور السياسية مصراً على عدم الخوض فيها فراراً بنفسه إلى الله وعاش حتى احتال الحجاج الثقفى على قتله بالسسم كما يقال .



عمرو بن العاص رضي الله عنه

صحابي كبير ، وقائد من أفذاذ القواد الحجازيين ، قاد الجيوش للغزو والفتح في عهد النبي ﷺ ، ومن فتوحاته الخالدة فتح مصر العظيمة في عهد عمر بن الخطاب ، وكان إلى كل ذلك من ذوى الدهاء المفرط ، وقطباً من أقطاب الحنكة السياسية الذين يستطيعون تكييف مجرى التاريخ طبق رغباتهم ويتصرفون في مصائر الأمم والشعوب فلا تصدر الأمور إلا على وفق مشيئتهم ، وما تمليه لهم أهواؤهم ، ولا أدل على ذلك من الدور الخطير الذى لعبه على مسرح السياسة في ذلك الوقت أثناء وقوع الخلاف بين عليّ ومعاوية فلقد كان عمرو الساعد الأيمن لمعاوية والعضو العامل في حزبه إذ لولاه لما استطاع ابن هند أن ينفذ مشروعه الخطير الذى قام لتحقيقه في قلب نظام الخلافة الإسلامية ، وجرها إليه وجعلها ملكاً عضوضاً له يتوارثها أبناؤه من بعده .

فقد أوشكت وقعة صفين الشهيرة أن تقضى على حركة معاوية وهى في مهدها لولا أن تداركها عمرو بن العاص .

* * * *

يمتاز عمرو على معاوية في الدهاء بسرعة تفكيره وحضور بديته عند حلول الأزمات العصبية وفي المواقف الحرجة . أما معاوية فإنه كان لا يحكم رأى في مسألة إلا إذا تروى فيها وأمعن في درسها ، لذلك نراه ارتبك لما أحس بدنو السيوف منه حتى أوشكت أن تنوشه وهو في وسط سراقده لانهزام جيشه أمام جنود عليّ في صفين وفي نفس هذا الموقف نرى عمراً لم يرتبك ولم تأخذه الدهشة ، ولم تذهب بحلمه نذر الفناء بل نراه يدبر أمراً لم يكن ليتسنى لغيره في ذلك الظرف الحرج ، فضمن به جلاء الغمة وفوز معاوية وتفريق وحدة خصومهم وتقسيمهم إلى أحزاب متباغضة يضرب بعضهم بعضاً ، فأشار برفع المصاحف على رؤوس الرماح والدعوة إلى الاحتكام لما جاء في كتاب الله ، فكانت تلك الفكرة كقذيفة جهنمية أحكم تصويبها حتى لم تدع أحداً من

جند علىّ إلا أصابته بشظية من شظاياها ، فذهبوا لا يلوون على شيء ونكصوا على الأعقاب بعد أن رأوا النصر عياناً ، وصموا آذانهم ولم يصغوا لعليّ وهو يحذرهم من أن تغرهم هذه الخديعة .

* * * *

بهذه الحيلة ، وبما أبداه عمرو من المهارة في تغرير أئى موسى الأشعرى وخديعته له في مؤتمر التحكيم المعقود بدومة الجندل أنقذ معاوية من الموت المحقق في الأولى ومهد له طريق العرش في الثانية .

أضف إلى ذلك في سجل أعمال عمرو بن العاص تصميمه على فتح مصر رغم تخوف الخليفة عمر بن الخطاب من التغرير برجال المسلمين في إرسالهم مع ابن العاص لفتحها فلقد بلغ الحذر بعمر بن الخطاب أن بعث كتاباً لعمرو يأمره فيه إذا وصله كتابه قبل أن يصل إلى مصر أن يقفل راجعاً ، وإن وصلها فليمض في سبيله قبلغه كتاب الخليفة قبل وصوله الأراضي المصرية ، وكأنه علم بما يحتويه الكتاب فأجل افتضاضه حتى وطلعت خيله تربة مصر ثم فتحه ، وأعاد الرسول إلى عمر يخبره أنه لم يقرأ كتابه إلا بعد وصوله مصر .

من هذا وذلك يتضح كيف استطاع عمرو أن يغيّر التاريخ الاسلامى ويكتيفه لنا في وضعيته الحاضرة ، ولولا هذه الصور والأساليب التى انطوت عليها تلافيف ذلك المخ الجبار في رأس عمرو ، لكان للتاريخ الاسلامى شأن غير هذا . ولكن الله أراد ذلك فوجّه عمرو بن العاص هذه الوجهة .

* * * *

ولو أردنا أن نسترسل في التحدث عن عمرو بن العاص و « وحائده » في الدهاء لما وسعنا المقام ، فعسى أن أوفى فأفرد لهذه الشخصية الحجازية الممتازة في عالم الدهاء بحثاً خاصاً بها ، فإن عمراً جدير بأن تخلد ذكره احياء لبعض النواحي المظمورة في تاريخ المجد الحجازى .



خالد بن الوليد رضي الله عنه

قائد حرق عظيم فتوحاته بالشام ، ووقائعه بالعراق ، وانتصاراته على أهل الردة أكبر من أن تقدر ، وأشهر من أن تذكر ، فإذا افتخر تاريخ انكلترا بنلسون وتاريخ امريكا بواشنطن ، وتاريخ فرنسا بجان دارك وتاريخ إيطاليا بغاريبالدي ، فإن تاريخ العرب ليفتخر أشد الفخر بخالد بن الوليد فاتح العراق وسوريا ويران ، وقائد أحسن قوة منظمة في الجيش الاسلامي العظيم ، وألمع جوهرة في تاج قواد العرب ، ويتمتع خالد بشهرة واسعة في جميع الآفاق ، فقد تركت جلائل أعماله دويماً هائلاً يتردد صداه على تعاقب الأجيال ، إذاً فهو غنى ببعده صيته عن أن يتحدث عنه ، فقلما تجد شخصاً في مختلف الأوساط لم تتسرب إليه سمعة خالد ، وبطولة خالد .

بيد أن هناك ناحيتين من النواحي المتعددة التي تمتاز بها شخصية هذا البطل العظيم ، قد تكونان خفيتين بعض الشيء عند قليل من الناس فهما حريتان بأن يشار إليهما لتلتفت نحوهما الأنظار فتستنير بهما ذكرى عظمة خالد الخالدة .

أولاً — شغف خالد بالمخاطرة حتى انه لو وجد في عصرنا هذا لعد من أعظم المجازفين في العالم .

ثانياً — تفننات خالد العجيبة واختراعاته المدهشة في تعبئة الجيوش تعبئة لم يسبقه أحد من العرب إليها ، فمن مخاطراته المدهشة تلك المجازفة التي مكنته من فتح دمشق بعد أن طال أمد حصارها على المسلمين للمناعة حصونها ، فقد سؤل حب المخاطرة لخالد أن يتحدى جموع الروم وهم في قلب حصونهم ، فأقّى بالحبال وجعلها كهيمة السلام وتسلق بها الحصون في بضعة رجال من أصحابه الأشداء ، ودهم المدينة ، ووضع السيف في حاميتها حتى أرغم سكانها على تسليم البلدة لأبي عبيدة القائد العام لجيوش المسلمين إذ ذاك ^(١) .

وأروع من هذا تلك المخاطرة التي يهت لها كل من سمع بها ، لما خرج عمرو بن عبد المسيح

(١) عن تاريخ الخميس ص ٢٤٦ بنصرف .

الملقب ببقيلة لعقد الصلح مع خالد في فتح الحيرة ، رأى خالد كيساً معلقاً في حقو بقيلة فنثره فوجد فيه مسحوقاً فقال : ما هذا : فقال هذا وأمانة الله سم سناعة ، قال خالد : ولم تحتقه ؟ ، فقال خشيت أن تكونوا على غير ما أرى وقد أتيت على أجلى والموت أحب إليّ من مكروه أدخله على قومي ، فقال خالد « لن تموت نفس حتى تأتى على أجلها » وابتلع السم بعد أن أهوى الحاضرون لينعوه من بلعه فلم يفلحوا فلما رأى عمرو فعل خالد قال : يامعشر العرب لئلكن ما أردتم ثم أقبل على قومه وقال لم أر كالיום أوضح اقبالاً (١) .

وانسل خالد مرة عند منصرفه من أحد الميادين العراقية وجاء إلى مكة وحج دون أن يبالي بأغوال الصحراء ووعورة الطريق الذي سلكه وعاد إلى جيشه ولم يشعر أحد منهم بسفره وعودته لقصر المدة التي استغرقت ذهابه وإيابه ، وكان يجازف بالجريفة من الخيل لا يتجاوز عددها المائتين ، فيحمل بها على الألوف المؤلفة من الجنود كاملي العدة والسلاح فيظفر بهم . واستمع لما يقوله رجال خالد في خالد « كنا نظن أن الكثيرين من الأفرنج والقليل عند خالد سواء لأنه كان لا يملأ صدره منهم شيء ولا يبالي بمن لقي منهم لفرط جرأته عليهم ، حمل ذات مرة بمائتي فارس على ألفين كانوا مدداً لعدوه فما وقفوا حتى انهزموا وانصرف خالد يوجف بأصحابه وجيهاً وحمل على أمداد أخرى كانت أكثر من ألفين فما أثبتوا له فواقاً حتى هزمهم (٢) .

واخترق خالد بجيشه طريقاً لم يكن مطروقاً من قبل حينما دعى من العراق لأمداد أهل الشام ، وكادت هذه المخاطرة تودى به وبجيشه لقلّة الماء في تلك المفاوز التي اخترقها لولا دليله رافع بن عميرة الطائي فقد دهم على عين ماء في أصل شجرة كانت هناك فاحتفرها خالد وسقى منها الجيش وتزود بمائها .

وهذا يرينا مبلغ جرأة خالد وشغفه بالمخاطرة فإنه رغم تحذير المخذرين له من التفرير بالجيش إذا هو سار به من هذه الطريق صمم على سلوكها وسلوكها وتغلب على الصعاب فيها وانتسفت إرادته كل ما يحول بينه وبين وصوله إلى جيش الشام بالسرعة التي يريدها . وبعد أن تم له اختراقها لم يرتح ويرح من معه بضعة أيام كي يستجمعوا فيها نشاطهم من الجهد الذي أصابهم ، وما عانوه في قطع تلك المفاوز

(١) عن تاريخ الخميس ص ٢٤٦ بتصرف .

(٢) عن تاريخ الخميس بتصرف ص ٩٥ .

المقفرة بل أمر جيشه بالتهيو للحرب ، وحمل على بعض بلاد كانت على طريقه فافتتحها وأغار على بعض القبائل فاكسح بلادهم . وتعقبهم حتى استولى الرعب على سكان تلك النواحي مما يقذفهم به خالد من الموت المتواصل والفناء العاجل . ولنضرب لذلك مثلاً بهذه الحكاية « جلس رجل يشرب من شراب له في جفنة وجمع أسرته حوله ليشرّبوا معه فقالوا ومن يشرب في هذه الساعة من أعجاز الليل فقال اشربوا شراب مودع فما أرى أن تشربوا خمراً بعدها ، هذا خالد بالعين ثم أنشد :

ألا فاشربوا من قبل قاصمة الظهر وقبل انتقاض القوم بالعسكر الدثر
وقبل منايانا المصيبة بالقدر بحين لعمري لايزيد ولا يجرى

وقال :

ألا عللا قبل جيش أوى بكر لعل منايانا قريب وما ندرى

فما هو إلا أن فرغ من قوله حتى شد عليه رجل من جند خالد فضرب عنقه فإذا رأسه في الجفنة (١) وتلخص لنا هذه الحكاية على فرض صحتها ما لخالد من أعصاب قوية لا تعرف من الكلال إلا اسمه فهو يواصل بحملاته المتكررة أطراف النهار باعجاز الليل لا تستقر له حركة ، ولا يهدأ لعدوه بال . وله بعد ذلك تفننات رائعة في تعبئة الجيوش وتنظيمها في الميادين .

فإنه بعد أن وصل إلى اليموك بالسرعة التي أرادها رأى كثرة الروم ورأى المسلمين فرقا كل فرقة تحت إمرة قائدها ، فلم ترقه هذه الخطة ، واقترح على القواد توحيد القيادة . . ولئلا يظنوا أنه يريد استقلاله بالولاية عليهم ويسلب من أيديهم ما لهم من سلطة : قال لهم « إذا وحدنا القيادة يتأمر كل يوم منا واحد حتى نتأمر كلنا واجعلوا لي الأمرة اليوم » فأجابوه إلى ما طلب . فنظم الجيش وعبأه في شكل لم يعرفه العرب من قبل فقسّمه إلى جناحين وقلب — وما زالت هذه الخطة التي اخترعها خالد معمولاً بها في خطوط القتال إلى اليوم ، وتعرف بالتعبئة الخالدية نسبة إلى مبتكرها خالد بن الوليد القائد العظيم ، وكان أن فاز المسلمون على الأفرنج ودحروهم وأوقعوا بمجموعهم .

(١) تاريخ الخميس .

وهنا يرينا خالد كيف يسمو بنفسه صعداً ، فقد فوجيء مفاجأة خطيرة إبان تعبئة الجنود في ذلك الميدان الذى يتوقف نجاحه على درية خالد الحربية ، لو فوجيء بها غير خالد لانقلب الموقف رأساً على عقب ولفقد جيش المسلمين في تلك الجبهة اترانه فقد أتاه في تلك اللحظة أمر عمر باعتزاله القيادة العامة وتولية أنى عبدة وخبر وفاة الخليفة الأول أنى بكر الصديق رضى الله عنه ، فلم يكن من خالد إلا إرسال كلمته الخالدة : « أنا لا أحارب من أجل عمر » وكنم الأمر حتى تم له الفوز ثم سلم الكتاب لأنى عبدة وهناه بمنصبه الجديد .

أية همة عالية تنطوى عليها أضالع هذا البطل ، وأية نفس تتغلغل في صميمه لقد ضرب خالد بعمله هذا أعلى المثل في الترفع عن الاعتبار الشكلية التى لا تستطيع أن تغير شيئاً في مجرى حياة العظماء الطبيعية ، فالألقاب والوظائف إن هى إلا صور وهمة لا تزيد في عظمة العظيم شيئاً إذا هو أوتىها ، ولا تنقص من حدود عظمتة شيئاً إذا هو سلها ، ويكفى خالد قول أنى بكر لما كثرت كتابات أمراء الأجناد من الشام إليه يخبرونه عن كثرة جموع الروم وهو يمددهم بالامداد تلو الامداد وهم لا يكفون عن المكاتبة ، قال أبو بكر : « لأخرجن من أعلاج الروم وساوس صدورهم ولأرمنهم بخالد » ونظرة واحدة تلقى على الكتاب (١) الذى بعثه أبو بكر لخالد وهو في العراق كفيلاً بأن تريك ما لخالد من مكانة عالية عند خليفة المسلمين .

والآن وقد بدأت تخيلتنا تلتقط صورة مصغرة للفترة الحيوية التى كانت تعتلج بين جنبى خالد ، فتدفعه إلى الاقدام والمخاطرة ، ورأينا نموذجاً بسيطاً مما كانت تشتمل عليه نفسية خالد من همة عالية ، ونبل بالغ يرفعانه إلى المكانة السامية في معارج الكمال الانسانى ، وأخذ شعورنا يحس بما كان لهذه الشخصية من الثمر في بعض جوانبها ، فلقد طالما تعرضت للموت الأحمر فارتد عنها وفرضت إرادتها على الأمور فخضعت لها ، وتغلب على الصعاب فأذعنت لمشيئها ، يدفعنا حب التطلع أن نتساءل كيف انتهت حياة هذا البطل المشبه بالسيف المسلول في ذلك الوقت وفي أى المواقف همدت فوريتها ، وأى الميادين أوقف هذه الحركة المستمرة ، وأية قوة أطفأت هذه الشعلة الملتهبة . أستطاعت الحروب أن تمد

(١) يروى أنه مما جاء في الكتاب الذى بعثه أبو بكر لخالد بن الوليد حين أمره بالتوجه إلى الشام وولاه القيادة العامة لجيوش المسلمين : « أن سر حتى تأتى جموع المسلمين باليرموك فإنهم قد شجوا وأشجوا ، وإياك أن تعود لمثل ما فعلت ، فإنه لم يشج الجموع بعون الله سبحانه أحد من الناس إشجاءك ولم ينزع الشجاء أحد من الناس نزعك ، فلها بأبا سليمان النعمة والخطوة ، فأتمم ييم الله لك ولا يدخلنك عجب فتتحسر وتخذل ، وإياك أن تدل بعمل فإن الله تعالى له المن وهو ولى الجزاء » وقوله لم يشج الجموع أى يقهرهم ويغلبهم من أشجاء إذا غلبه (تاريخ الخميس ص ٢٥٥ ج ٢) ، والذى يعنيه أبو بكر من قوله إياك الخ يعاتب خالداً في ذهابه إلى الحج بدون استئذان اهـ .

يدها إليه وتسطو على نفسه ؟ أم هل قويت تلك السيوف التى طالما لاعبها أن تذهب به إلى رمسه ؟ وكيف ومتى قضى نجه ؟؟.

ما قتلتة الحروب ، ولا طالتة السيوف ، ولا نالتة الأيدى ، ولكن يد الله الغالبة القاهرة هى التى تولت قبض روحه ، فكانت خاتمتة على فراشه وبين جدران منزله فى حمص ، وكم حز الأسى والحسرة فى نفس خالد لهذه الموتة المهادنة ، واستمع كلمته الأخيرة تصور لك المارة التى يحسها خالد فى أعماقه : « شهدت زهاء مائتى زحف حتى لم يبق فى جسمى موضع إبرة إلا وبها طعنة رمح أو ضربة سيف وأموت على فراشى هكذا كما يموت العنز ، فلا نامت أعين الجبناء . »



أبطال الجندية وشهداء الشبان

أبو دجانة — أبو محجن — البراء بن مالك — زيد بن الخطاب
سالم مولى حذيفة — ثابت بن قيس

يكاد يكون الجندى الحجازى فى عصره الذهبى من خير الجنود العالمية ، إقداماً وشجاعة ، وثباتاً ونبلأ .

ويندر بالأمة التى تتطلع إلى الحياة اليوم ، والتى ترغب أن يكون لها زند قوى يحفظ كيائها ويذب عن كرامتها ، ويدافع عن بيضتها ، ويكفل رأسها بأكاليل الغار ، أن تتخذ من الجند الحجازى القديم مثلاً أعلى تحمل أبنائها على التخلق بأخلاقه والتطبع بطباعه .

وبذلك تستطيع الأمة التى يتلقن نشؤها تلك المبادئ العالية أن تكون لنفسها جنداً يستشعر بكرامتها فلا يغلب من ذلة . ولو حملته على محاربة الأبالسة لما فت ذلك فى عضده ، ولأجل أن تتضح لنا الميزة التى امتاز بها الجندى الحجازى القديم فى ساحات الشرف عند ملاقات الأعداء نعرض صفحة من أعمال أولئك الجنود البواسل الذين انتشر الاسلام على كواهلهم . ولنتكلم على هؤلاء الستة المذكورة أسماؤهم آنفاً كنموذج لما كانت عليه نفسية الحجازيين فى ذلك الوقت وما تنطوى عليه أضالعههم من الاقدام والشمم ، وأى مبلغ بلغ بهم عرفانهم للواجب فضحوا بأرواحهم العزيزة ودمائهم الغالية فى سبيله .



أبو دجانة الأنصارى

صحابى جليل ، وجندى باسل من صف المشاة فى عهد الفتوحات الاسلاميه ، وكانت تجمع شخصيه هذا الجندى بجانب بسالته الحربيه شهامة الرجولة ولنعتمد فى إظهار هاتين الخلتين التى تحلى بها أبو دجانة على الحكاية التى نقلها من مجلة الاسلام فى عددها ٤٥ (صحيفة ٤٥) بشيء طفيف من التصرف « جمع رسول الله ﷺ الأهبة وعقد الألوية ونظم الصفوف ليسير بها إلى غزوة أحد ، وجنود الله تحف بهم ملائكة الرحمن وتظلمهم عظمة الاسلام ينتظرون أمر الرسول ويراقبون منه الاشارة بالمسيبة . فى هذا الوقت الرائع المهيب تناول ﷺ سيفاً من السيوف التى اغتنمها المسلمون فى غزوة بدر وقال لمن حوله من الجنود البواسل ، من يأخذ هذا السيف بحقه ، فتقدم سماك بن خرشة الملقب بأبى دجانة فقال وما حقه يا رسول الله قال أن تضرب به فى الأعداء حتى ينحنى » فقال أنا آخذه بحقه فأعطاه إياه . قال الزبير والله لأنظرن ما يصنع أبو دجانة بالسيف فرأيته أخرج عصاية حمراء فعصب بها رأسه فقالت الأنصار عندئذ وضع أبو دجانة عصاية الموت ثم خرج يقول منشداً :

أنا الذى عاهدنى خليلى ونحن بالسفح لدى النخيل
أن لا أكون قط فى الكيول (١) أفرى بسيف الله والرسول

فلما تلاقى الرجال ، ولمعت السيوف وحمى الوطيس ، رأيت أبا دجانة يقاتل بالسيف حتى أمعن فى الناس لا يلقى أحداً من الأعداء إلا قتله وكان من المشركين رجل شديد البأس لا يدع جريحاً إلا ذفف عليه فدعوت الله أن يجمع بينهما فجعل كل واحد يدنو من صاحبه حتى التقيا فاختلفا ضربتين فضرب المشرك أبا دجانة بسيفه فأتقاه بدرقه فغضت الدركة بسيف المشرك وضربه أبو دجانة بسيفه ضربة واحدة كانت القاضية . ورأيت عند سفح الجبل نسوة للمشركين يضربن بالدفوف ومعهن هند بنت عتبة تنشد ويرددن معها .

(١) السكيل : مؤخرة الصفوف .

نحن بنات طارق نمشي على الثمارق
مشي القطا النفاق الدر في المخانق
والمسك في المفارق ان تقبلوا نعانق
أو تدبروا نفارق

يثرن بذلك حماس رجالهن فلا يفترن عن القتال فحمل عليهن أبو دجانة بالسيف ونادت هند مستغيثة بالصخرات ، فلم يجيبها أحد فكف أبو دجانة عنهن وانصرف إلى الرجال يقاتل حتى انقطع السيف في يده .

وبعد أن وضعت الحرب أوزارها ، أقبلت على أوى دجانة ، وقلت له كل ما فعلته بسيفك أعجبني غير أنك لم تقتل المرأة فقال فإنها نادت تستنجد بالرجال فلم يجيبها أحد فأكرمت سيف رسول الله ﷺ وكرهت أن أضرب به امرأة لا ناصر لها وهنا يضرب لنا أبو دجانة المثل الأعلى أيضا في الشهامة العربية وفي احترام حرية المرأة وفي عدم العدوان على أعزل ، وهذه صفات تدعو إليها مدنية القرن العشرين وقد عرفها أبو دجانة ومعاصروه من بنى أمته العرب ومن مواطنيه الحجازيين في القرن السادس لأنها صفات تدعو إليها الانسانية العامة قبل أن تدعو إليها مدنية القرن العشرين — فيا لله ما أكبر هذه النفوس ، وأعظم تلك الخلال ومن أحق من هؤلاء بالاعتداء؟؟.



« أبو محجن الثقفى »

كان أبو محجن الثقفى من جند المسلمين فى حرب الفرس ولاتهامه بالسكر كبه بالحديد سعد بن أبى وقاص — القائد العام للجنود الاسلامية فى تلك الميادين — وسجنه ووافق يوم سجنه أن كانت وقعة القادسية الكبرى فرأى أبو محجن الثقفى الأبطال يتبارون فى ميدان الجهاد بشجاعتهم . فأخذته الحسرة على نفسه — وان سجن مثل هذا الجندى الباسل فى مثل هذا الظرف ، لشديد ومؤلم — ولولا ما جبل عليه من الطاعة لرؤسائه لحطم أغلاله بيده ولذهب إلى المكان الذى تنتعش له نفسه وجالد العداء بسيفه ولكنه ذهب يتلمس الخلاص مما هو فيه ، على يدي « سلمى » زوجة سعد لعلها ترق له وتخلصه من الأغلال التى يرسف فيها ، فقال لها هل لك إلى خير ؟ قالت : وما ذلك ؟ قال تخلى عني وتعيريني « البلقاء فرس سعد » فوالله إن سلمنى الله أن أرجع فأضع رجلى فى القيد فلم تجبه سلمى إلى ذلك فشق عليه الأمر ، فلما جنه الليل رفع عقيرته وأنشد :

كفى حزناً أن ترتدى الخيل بالقنا	وأترك مشدوداً على وثاقيا
إذا قمت عنانى الحديد وأغلقت	مصارع دونى قد تصم المناديا
وقد كنت ذا مال كثير وإخوة	قد تكونى واحداً لا أخاليا

فسمعت سلمى فلما أصبحت أعطته البلقاء وأطلقتة وخرج تعدو به البلقاء . فحمل على ميسرة الفرس فقتل رجالاً وأنكس أبطالا ثم حمل على ميمنتهم وفك بهم فتكاً ذريعاً ، والمسلمون يرمقونه بأبصارهم مأخوذِينَ بشجاعته يتساءلون من هذا الفارس وكان سعد يراه من شرفته فيقول والله لولا محبس أبى محجن لقلت هو هذا ، وهذه البلقاء . فلما انفض الموقف عاد أبو محجن إلى سجنه وأعاد قيوده إلى رجليه كما كانت وأنشد :

لقد علمت ثقيف غير فخر بأننا نحن أكرمهم سيوفا

وأكثرهم دروعا سابغات وأصبرهم إذا كرهوا الوقوف
فإن أحبس فذلكم بلائى وإن أترك أذيقهم الختوفا

فسألته سلمى فى أى شىء حبسك سعد . فقال والله ما حبسنى سعد فى حرام أكلته أو
شربته . وإنما كنت صاحب شراب فى الجاهلية وإنى امرؤ شاعر يدب الشعر على لسانى فقلت :

إذا مت فادفننى إلى جنب كرمة تروى عظامى فى التراب عروقها
ولا تدفننى فى الفلاة فإننى إذا مت أحشى أننى لا أذوقها

ولذلك حبسنى فأخبرت سلمى زوجها بخبره فدعاه إليه وأطلقه وقال له اذهب فما أنا
مؤاخذك على شىء تقوله حتى تفعله ، فقال أبو محجن : إذا والله لا أوجب لسانى إلى قبيح أبداً .

هذا نموذج لما كانت عليه النفوس فى ذلك الوقت وإن قوماً لآبائهم مثل هذه النفوس العالية
جديرون باتباعهم وليس من الصعب ولا من المستحيل أن يصل أبناء هؤلاء الأجداد إلى ما كان عليه
آباؤهم ، وإن الطريق التى سلكها الأسلاف الكرام عليهم الرحمة واضحة المعالم فسيحة الأرجاء
ضمنية لكل من سلكها أن تصل به إلى ما تصبو إليه نفسه من عز ومنعة حتى تضع يده على الهدف
الأعلى الذى له يجاهد ، ومن أجله يحيا ومن يسلك طريقاً غيرها فقد باء بخسران مبین وكان فى هذه
الحياة من الأذلين .



« البراء بن مالك رضى الله عنه »

وهذا مثل آخر ترى به البسالة فى أروع معانيها تتجلى فى خطوط القتال ، فلقد كان البراء فى صف الخيالة فى المدرسة الحربية الحجازية ^(١) إبان ازدهارها . فكان إذا رأى الحرب ينتفض انتفاضة لا يفيق منها حتى يمسكه الرجال فإذا ما أفاق بال بما يشبه الدم ، ثم يركب فرسه والخيـل من ورائه ويحمل على العدو فلا يعود من وجهته حتى يدع الميدان قاعاً صفصفاً من أعدائه أو يقتل . وله من الواقع الحربية ما لا يتسع المقام لسرده وكان كثيراً ما يعتمد عليه خالد بن الوليد فيجعله على أعنة الخيل فى أهم الميادين الحربية وقد شهد له خالد بالشجاعة وحسن البلاء فى الحروب فقال حينئذ سئل عنه « كان البلاء للبراء ضحية حملاته الجبارة ، فقد استشهد فى وقعة اليمامة لما حمل على بنى حنيفة تلك الحملة المنكرة حتى أقحمهم الحديقة واقتحمها وراءهم وقاتلهم على بابها حتى فتحه للمسلمين ، فلما دخلوها وجدوه قتيلا عليه ووجهه ما كاد يبين لكثرة الجراحات فيه . رحمه الله ورضى عنه .



(١) لم نعن بالمدرسة تلك البناية التى تضم بين حوائطها التلامذة ولكن نعى بها المدرسة بمعناها الواسع .

« زيد بن الخطاب رضى الله عنه »

حمل لواء المسلمين في وقعة اليمامة وتقدم به الصفوف ووقف في نحر العدو حتى إذا حمى الوطيس وتكاثر المشركون على الصحابة ووقعت الهزيمة في المسلمين لم يبرح زيد مكانه ولا التفت إلى من وراءه بل اختلط سيفه وقاتل به مستميتاً وأحاط به المشركون إحاطة السوار بالمعصم ليسقطوا الراية من يده وهو ينحربها في صفوفهم باذلاً جهده في ألا تقع الراية من يده ولا تتأخر من المكان الذي أقيمت فيه أو يموت فكافحهم مكافحة الأبطال وجالدهم بسيفه جلاداً قاسياً حتى أعياهم ولم يجدوا إليه ولا إلى الراية سبيلاً ثم تعاونوا عليه وضربوه بسيوفهم إلى أن خر صريعاً في ساحة الشرف فكان مثال التضحية الشريفة في سبيل المبدأ الشريف — وهكذا فليكن الثبات والحرص على الراية التي هي رمز العزة وشعار الأمة ، ولقد عرف زيد واجبه نحوها فضرب أروع الأمثال في الثبات بها والدفاع عنها ، فلم يزحزحها عن مكانها حتى مات دونها ونفى عن نفسه معرة الانهزام بها وكأنه يقول لمن يخلفه ممن يحملون الأعلام ويرفعون الرايات في ساحات القتال ، لا يخلق بمن يحمل الراية أن ينهزم ولو لم يبق في الميدان سواه .



« سالم مولى حذيفة »

وهذا سالم يرينا كيف يجب أن تكون الجنود في ساحات القتال ويلقى علينا بجرأته الخالدة درساً بليغاً تفور له الدماء في العروق وتهفو إليه الأرواح وتود لو أنها تخلص إلى عليين وروح سالم فتحييه وجهاً لوجه دون أن يكون بينها وبينه حجاب .

لما رأى سالم مصرع زيد بن الخطاب وسقوط راية المهاجرين من يده أسرع إلى الراية ورفعها وحفر الأرض حتى بلغت أنصاف ساقيه وهال عليها الرمال لئلا يتحرك من مكانه . واشتد القتال بين الفريقين وسالم ثابت في مكانه يقصم بسيفه كل من دنا منه إلى نصفين فلما رأى المشركون شدته عليهم وثباته دونهم شدوا عليه بسيوفهم فقطع ذراعه الايمن فتناول الراية بيده اليسرى فقطعت أيضاً فأطبق عليها بعنقه حتى انفصل رأسه من جسده رحمه الله .



« ثابت بن قيس »

وفي هذه الموقعة نفسها اقتدى ثابت بن قيس الأنصارى بسالم ووضع قدميه في حفرة إلى أنصاف ساقيه وثبت فيها ثبوت الرواسي الراسخات وبيده راية الأنصار ولقد كان الناس يتفرقون، وإن سالما وثابتا لقائمان ثابتان برايتهما وكلما رأى الأنصار رايتهم مرفوعة ترفرف على رأس ثابت ، وثابت لم يتحرك بها عن مكانه يثوبون إليه كما يثوبون إلى الحصن المنيع حتى تناوشته السيوف من كل مكان وذهب شهيد ثباته . وكانت العاقبة أن دحر المسلمون أعداءهم وانتصروا عليهم . وهنا يقف الفكر برهة مأخوذاً بروعة هذه البطولة التي تتجلى في أشخاص هؤلاء العظماء ، ثم يسبح في عالم الخيال آخذاً بيد الروح حتى يشرف بها على مصارع هؤلاء الشهداء فتتنظر إلى قبورهم معجبة بيسالتهم فلا تملك بعدها إلا أن تحييهم من الأعماق .

السلام عليكم أيها الشهداء الأبرار .

» » يا حماة الدين وأنصار الحق .

» » يا دعاة الفضيلة ويا أهل الشمم .

» » يا حزب الاله وجند الاسلام .

» » يا أبطال الوغى ويا آساد الشرى ويا أهل الصبر والصدق والوفاء .

» » يا من رفعتم رؤوسنا عالية وتركتم لنا مجداً مخلداً صرنا نفاخر به الأُمم ونباهي به

الشعوب .

فليهنكم أيها الأجداد ما آتاكم الله من مجد الحياة ونعيم الآخرة .

ثقوا أيها الصناديد أن الاسلام الذى جاهدتم من أجله ومم في سبيله قد عم وانتشر ، وقد انطوى تحت الراية التي قمتم ذبا عنها ملايين من البشر ، وأن تلك الراية ما زالت خفاقة ترفرف على كثير من أقطار المعمورة ، وما ذهب جهادكم عبثاً ولا ضاعت جهودكم سدى .

عبد الله بن العباس رضي الله عنه

كان عبد الله بن العباس من الأفذاذ القليلين الذين منحوا جودة الفهم وحدة الذكاء ، وكانت نفسه العالية تدفعه إلى طلب العلم ، وكأن حافزاً وجدانياً يحثه على أن يكون من المتضلعين فيه ، فكان يذهب إلى الرجل من أصحاب رسول الله ﷺ يحسب عنده شيئاً من الحديث فيلقاه نائماً فيقف على بابه تسقى عليه الأرياح من تراب الأرض دون أن يتذمر حتى يستيقظ فيأخذ عنه ما عنده وينصرف .

وكان وجوده في زمن تطور عقلي هائل وحركة علمية شديدة وحياة فنية متطلعة إلى السمو والكمال ، وروح دينية رائعة تسود ذلك التطور وتلك الحركة والحياة من تأثير ما أحدثته تلك المدرسة الحديثة التي أسسها صاحب الرسالة الإسلامية محمد بن عبد الله ﷺ من نهضة قوية شملت جميع المناحي في النفس الإنسانية لتصعد بها من حضيبض الجهل والأمية إلى مدارج الرقي والصلاح ، فما هو إلا أن ترعرع ابن عباس رضي الله عنه وعرف نفسه فوجدها بين أحضان بيئة عالية تكتنفها من جميع الجهات . تلك هي البيئة المحمدية التي لم يحدثنا التاريخ عن أمة من الأمم أنها وصلت في عصر من عصور حياتها ببيتها العامة من التهذيب مثل ما وصلت إليه هذه البيئة التي أوجدها نبي الإسلام في بلاد العرب وعلى الأخص في البلاد الحجازية التي كانت مهد تلك الدعوة السياسية والصيحة المدوية التي تجاوزت أطراف المعمورة بأصدائها ، فوحدت ميول الناس وجعلتهم في مستوى واحد من الأخلاق والصفات . وإنها لبيئة تاريخية جليلة فاز بها المجتمع الحجازي في دور من أدوار حياته — هذه البيئة هي التي وجد ابن عباس بين أحضانها فتعشّقها وغمس بنفسه في قرارها وعب من علومها ومعارفها كما يعب الظمآن من ماء عذب بارد وتنقل بين مواردها ينتقل من مناهلها العذبة برغبة ملحّة ولهفة شديدة حتى شفى غليله وروى ظمأه ، وتضلّع بالكليات والجزئيات منها فلم تفتته صادرة ولا واردة مما كان يعنى به القوم إذ ذاك ، فكان المبرز على علماء زمانه .

* * * *

وأظهر ابن عباس من الاستعداد والمقدرة الممتازة في حل المسائل العويصة ، وتوضيح المعميات ما دفع بتلك المدرسة التي تخرج فيها والتي لا تذهب لديها الكفايات هملاً ، بأن تمنحه لقباً علمياً لم يفرز به سواه إلا ثلاثة من زملائه على كثرة من ضمت تلك الجامعة الفسيحة الأرجاء الواسعة الجوانب من التلامذة النجباء ، فلقبته « حبر الأمة » تقديراً لنبوغه وعبقريته الفائقين ، ونال من المنزلة والاحترام عند الخلفاء الراشدين ما لم ينله غيره ، فكثيراً ما كانوا يستشيرونه في مهمات المسائل ومهمات الامور ولم تمنعهم حداثة سنه أن يقدموه على أكابر الصحابة .

وكان عبد الله بن العباس يتمتع طوال حياته بجوهرة مخية — إن صح هذا التعبير — شديدة الصفاء ، سريعة الالتقاط لكل ما تراه وتسمعه ، ولقد أعجز إذا حاولت تشبيهها بشيء يقربها إلى الأفهام ولكن عجزى لا يمنعنى من أن أقول : إن جوهرة مخ ابن عباس كانت أشبه شيء بعدسة « الفوتوغرافية » التي لا تمر على شيء إلا أسرع إلى التقاطه وإثباته بسرعة متناهية ، فكذلك كان ابن عباس في ذهنه الثيرة ، لا ترى عيناه شيئاً ولا يمر بسمعه شيء إلا أسرع إلى التقاطه وإثباته في تلافيفها (صورة طبق الاصل) لا تضاهيها فيه عدسة المصور الباهر مهما بالغ في انتقاء بلونها ، ولا أدل على ذلك من الحكاية التي يرويها لنا صاحب الأغاني في صحيفة ٧٢ من الجزء الأول قال : « بينا ابن عباس في المسجد الحرام وعنده نافع بن الأزرق وناس من الخوارج يسألونه إذ أقبل عمر بن ربيعة في ثوبين مصبوغين موردين أو مصرين حتى دخل وجلس ، فأقبل عليه ابن عباس ، فقال انشدنا فأنشدنا :

أمن آل نعم أنت غاد فمبكر غداة غد أم رائح فمهجّر (١)

(١) وما في القصيدة هذه الأبيات :

لحاجة نفس لم تقل في جوابها	فبلغ عنراً والمقالة تعذر
أشارت بمدراها وقالت لأختها	أهذا المغيرى الذى كان يذكر
فقلت نعم لاشك غير لونه	سرى الليل يطوى نضه والنهر =
= رأت رجالا أما إذا الشمس عارضت	فيضحى وأما بالعشى فيخصر
أخا سفر جواب أرض تفادفت	به فلوأت فهو أشعث أغبر
قليلا على ضهر المطية ظله	سوى مانفى عنه الرداء المغير
وأعجبها من عيشها ظل غرفة	وريان ملتف الحداثق أخضر
ووال كفاهها كل شيء يهها	فليس لشيء آخر الليل تسهر
وليلة ذى دوران جشمتنى السرى	وقد يجشم المول الحب المغرر

حتى أتى على آخرها فأقبل عليه نافع بن الأزرق ، فقال : الله يا ابن عباس إنا نضرب إليك
آباط الابل من أقاصي البلاد نسألك عن الحلال والحرام فتتناقل عنا ، ويأتيك غلام مترف من مترفي
قريش فينشدك :

رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت فيضحي وأما بالعشي فيخسر

فقال ليس هكذا قال ، قال فكيف قال ؟ فقال :

رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت فيضحي وأما بالعشي فيخسر

فقال : ما أراك إلا وقد حفظت البيت ، قال : أجل ، وإن شئت أن أنشدك القصيدة أنشدتك
إياها ، قال : فإني أشاء ، فأنشده القصيدة حتى أتى على آخرها ، ثم أنشدها مقلوبة من آخرها إلى
أولها وما سمعها إلا تلك المرة صفحاً ، قال وهذا غاية الذكاء ، فقال بعضهم ما رأيت أذكى منك
قط ، فقال لكنني ما رأيت قط أذكى من علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، وكان ابن عباس يقول
ما سمعت شيئاً إلا رويته وإني لأسمع صوت النائحة فأسد أذني كراهة أن أحفظ ما تقول .

وهذه الحكاية صحت أو لم تصح فإنها دليل على أن ابن عباس بهت الناس بمحبة ذكائه وكذلك
ترينا أيضاً مكانة ابن عباس في الدين فلقد كان الناس يضربون له آباط الابل من أقاصي البلاد يسألونه
عن الحلال والحرام ، ولماذا تذهب لذلك ، فهذه فتاوى ابن عباس وأقواله لم تنزل إلى يومنا من أقوى
المصادر الفقهية ، ومع كل فلم يكن ابن عباس متمزناً في نفسه .

فها هو لم يتخرج من مجالسة ابن أبي ربيعة ذلك الشاعر الغزل ، وها هو يصغى إليه في
المسجد الحرام ، ويستمتع غزلياته ويحفظها ، بل كان يتفقدده إذا طالت عليه غيبته فيقول : « ماذا
أحدث هذا المغيرى بعدنا » .

وهنا يتصور الانسان كيف كان مجلس ابن عباس طريفاً تنشرح له الصدور وتلتذ الأنفس من
درسه لا سأم ولا ضجر يستوليان على من حوله لما يتخلل مجلسه وحديثه من شتى الأبحاث ومختلف
العلوم ، ولا أحسب إلا أن المسجد الحرام كان يغص بالناس من كل فج فيجدون عند ابن عباس

بغيتهم على اختلاف مشاربهم ، وقد وسعهم ابن عباس علماً ، وفهماً ، وحلماً .

وكان يجمع ابن عباس في شخصيته بجانب علمه الواسع ، وأخلاقه الدمثة ، وعدم التزمتم المقوت ، ذلاغة اللسان ، وقوة الحججة ، وجمال الهيئة ، وصباحة الوجه ، فكان يستهوى ناظره ، ويفلج مناظره . وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء من عباده .

ثم هو بعد ذلك أبو الأملاك من آل العباس ، أولئك الذين بلغت بغداد على أيديهم من المدنية والحضارة ، وسعة الملك ، وعظمة السلطان ، وأبهة الخلافة ، ما لم تبلغه دولة من الدول الإسلامية .

وبالجملة فابن عباس رضى الله عنه من الخالدين ، ألا ترى اسمه يتردد على ألسنة العلماء والفقهاء ، وفي المعاهد الإسلامية ، وفي الحلقات العلمية ، وسيبقى اسمه يتردد حتى يرث الله الأرض ومن عليها ، فحق للحجازيين أن يفخروا بنابتهم ما فخرت شعوب الأرض بعلمائها والنابتين من أبنائها .



عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه

هاجر عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه من مكة إلى المدينة المنورة مع من هاجر إليها من المسلمين . وكان رسول الله ﷺ يؤاخي في المدينة بين المهاجرين والأنصار تأليفاً لقلوبهم . ولقد كان لهذه المؤاخاة أثر حميد في تألفهم وتحابهم وتكونت من جرائها وحدة قوية دكت كل ما يعترضها أو يقف في سبيلها عائقاً عن الوصول إلى الهدف الذي رسمته لنفسها .

ومما يجب أن يحمد لأهل المدينة ذلك العطف الذي يذكره لهم إخوانهم المكيون فإنهم برهنوا بما أبدوه لهم من كرم الوفادة وحسن المؤاخاة وجميل العشرة على أخلاق عالية لم يفز بالانصاف بمثلها سواهم . ولا أغالى إذا قلت إن تلك الأخلاق والصفات التي منحوها أخلاق وصفات ملائكية محضة لم تعلق بها أضرار الحياة المادية التي يحياها العالم اليوم !

انظر لأهل المدينة يشاطرون المهاجرين إليهم من أهل مكة دورهم وأموالهم ويذهبون إلى ما هو أبعد من ذلك فمن كان في عصمته منهم زوجتان يطلق إحداها عن طيب خاطر ليتزوجها أخوه المكي .

يا للنبل ، ويا للكرم ، ويا للانسانية ! من لهذه الصفات بعد هؤلاء الناس ، نعم وقف المكي بجانب المدنى شاهراً سيفه لا يتحرج عن قتل أقرب قريب له إذا هاجم المدينة وأراد بها سوءاً اعترافاً بفضل أهلها عليهم . واستعاض المهاجرون عن أهلهم وبلادهم بالأنصار واتخذوهم أهلاً بأهل وخلصاً بخلان وحببت إليهم المدينة فكانت لا تقل منزلتها في قلوبهم عما تكنه نفوسهم في أعماقها من الحب الشديد لمكة موطنهم الأول . ولكنهم إنما كانوا جميعاً يذبون عن دينهم الذي ألف بين قلوبهم فأصبحوا بنعمته إخواناً .

وكان نصيب ابن عوف أن آخاه رسول الله ﷺ مع « سعد بن الربيع » الأنصاري فذهب سعد بأخيه إلى داره وأكرم وفادته وجمع ماله فشطره إلى شطرين وقال له « يا عبد الرحمن إني من أكثر الأنصار مالا فأنا مقاسمك وعندى امرأتان فأنا مطلق أحدهما فإذا انقضت عدتها فتزوجها »

فأجابه عبد الرحمن « بارك الله لك في أهلك ومالك » . وامتنع من أخذ شيء من أخيه وخرج ينشد السوق ليتجر فيه . وطبيعى أن عبد الرحمن كان ضليعاً بأمور البيع والشراء فهو ابن بيئة تجارية كانت لا تعتمد في معاشها إلا على التجارة . فلقد كان لأهل مكة رحلات تجارية منظمة وكانوا يضاربون بسلعهم في مختلف الأسواق سواء كانت هذه الأسواق في داخل الجزيرة العربية أو في مصر أو في الشام أو في الحبشة . وكانت هذه الأعمال تستغرق معظم أوقاتهم وكل حديث لهم في مجتمعاتهم ومنتدياتهم لا بد أن يتخلله ما يمت إلى البيع والشراء بصلة وبالجملة فلقد كانت بيئة المكين التى نشأ فيها عبد الرحمن بيئة تجارية فلا غرابة إذا رأيته يسرع إلى السوق ويطلب المعاش من اخلاف السلع . ولكننا لا نلبث أن نرى عبد الرحمن قد تكوّن لديه رأس مال يأخذ في التضخم شيئاً فشيئاً وبعد مرور بضعة أعوام عليه يطالعنا ابن عوف بثروة هائلة يملك بها عنان الأسواق التجارية وإذا هو أثرى أثرياء المدينة .

إذاً فلقد كان عبد الرحمن رجلاً عصامياً كون نفسه بنفسه ، فقد أتى من مكة فقيراً معدماً لا يملك شيئاً وكان أن تأخا مع أحد أثرياء المدينة فيعرض عليه هذا شطر ماله وإحدى زوجتيه فيأبى أن يأخذ منه شيئاً هو في شدة الاحتياج إليه في ذلك الوقت فيرثنا من نفسه خلة هى لعمرى خلة من يحس برجلته المكتملة ويسرع إلى السوق خلوا اليدين فيتجول فيه ذهاباً وإياباً كصغار الباعة غير آبه بما يرمى به أمثاله من نظرات الاستخفاف . فلا نلبث أن نرى بين يديه رأس مال لا بأس به يتعهده عبد الرحمن بعنائه وينمي بمقدرته الاقتصادية العجيبة فتظل عليه بعد أعوام قلائل فإذا نظرات الاستخفاف التى كان يرمى بها في مبدأ أمره قد تحولت إلى نظرات إكبار وإعجاب . وإذا هو ملك التجارة والمتصرف الوحيد في صعود الأسعار وهبوطها في الأسواق ، وإذا هو المثل الأعلى في المقدرة التجارية والكفاية الاقتصادية .

* * * *

فلو أردنا أن نقارب بين عصامية عبد الرحمن في ذلك الوقت وبين العصامين الحاليين من رجال الاقتصاد الذين تطنطن الجرائد والمجلات باسمائهم في كل وقت وعند كل مناسبة ، لوجدنا اقتصادنا هذا قد سبقهم بمراحل ، فعبد الرحمن لم يلج في تنمية ماله طريقاً غير مشروعة مما يسهل عليه الربح كاللاكتساب عن طريق الربا مثلاً الذى لا يستطيع عصاميو اليوم أن ينموا أموالهم إلا عن

طريقه . ولم يعرف في زمن عبد الرحمن « الامتياز » فنقول إنه حصل على امتياز كذا من الأصناف لا يسمح لغيره في جلبها فكان سببا في تضخيم ثروته ولم يعتمد إلى طريق المساهمة المالية التي هي عماد تضخيم الثروات في عصرنا الحالى وإنما كان ينمى ماله بالمضاربات التجارية المشروعة .

فبعد الرحمن رجل مرموق في العصامية بذ بعصاميته أبناء الأجيال المتعاقبة وتلك موهبة أودعها الله فيه لا يجاريه فيها إلا القليلون النابغون في فن الاقتصاد فإذا قلنا إن عبد الرحمن كان عصاميا فلا نعنى به إطلاق هذا اللقب عليه كما يطلق على عصامي اليوم الذين لولا الطرق التي قدمنا ما استطاعوا أن يصلوا إلى شيء قل أو أكثر فعصاميو اليوم لا يبلغون أدنى الدرجات في منزلة عبد الرحمن . بل إننا نطلق عليه لقب عصامى بمعناه الصحيح ونريد به معنى العبقرية والنبوغ في فن الاقتصاد بكل ما تشتمل عليه هاتان الكلمتان من معان .



واضعو نواة المدارس في الأمصار

زيد بن ثابت — عبد الله بن مسعود
عبادة بن الصامت — معاذ بن جبل — عبد الله بن عمرو

ان كانت الأنجم الزهر تسطع بنورها في حلك الليل فيبتدى بها الضالون في مهامه القفر ، ويسترشد بضوئها المتحيرون في لجج البحر ، فإن الحجازيين كانوا في عصرهم الذهبي كالكواكب الوضاعة يستضيء بهم العالم في ظلمات الكون الدامسة ويصلون بهديهم إلى طريق السعادة والرشاد فما من أمة أنعم الله عليها بنعمة الاسلام ، وبلغت من الحضارة والعمران ما بلغت ، وقطعت في مراحل العلم والعرفان ما قطعت إلا وكان للحجاز اليد الأولى في مدار حركتها ، وللحجازيين اللبنة الأساسية في بناء صرحها . . افتتح الحجاز العراق ، وفارس ، ومصر ، والشام ، واليمن ، والهند ، والأندلس ، وافريقية ، وضم إليه نجداً ، واليمامة ، والدنهان ، والجزيرة . وكانت كل هذه الأمم التي تسكن هذه الأقاليم الشاسعة منحلة العرى مفككة الأوصال لا يعلمون أين وجهتهم في الحياة ، ولا إلى أين ينتهى بهم القرار ، ذاهلين عما حولهم خاملين فيما بينهم ، تنخر فيهم الفوضى ويفتك بهم الاضمحلال ، منوا بولاة جائرين وعمال ظالمين وإدارة فاسدة تسيطر عليهم وتسير دفتهم وتسوقهم سوق الأغنام إلى مذابح الأطماع والشهوات .

وكان الناس في ذلك الوقت أشبه ما يكونون بنائم ضغط على صدره كابوس قوى شل حركته وخدر أعصابه . فجاء الفتح الاسلامي ورفع ذلك الكابوس عنهم وأيقظهم من سباتهم ، فانتبهوا من غفلتهم . فوجدوا أمامهم رسل الانسانية وأئمة الهدى يلوحون لهم بألوية الحرية ، وأعلام العلم وينادونهم باسم الاسلام أن هبوا لتغذية أرواحكم وعقولكم بالمعارف السماوية التي اختارنا الله لأن نكون أساتذة الكون فيها ، فأقبل الناس عليهم أفواجا يرتشفون بلهفة من معينهم العذب الذى

لا ينضب وقد أبيح ورده لكل وارد .

فكان بالعراق عبد الله بن مسعود واضع نواة المدرسة العراقية التي ازدهرت في عصر العباسيين ذلك الازدهار العجيب ، وتبلورت علومها — على حد تعبير الأستاذ المحقق أحمد أمين — واستقرت في شخص الامام الأعظم أبى حنيفة النعمان وتوجهت تلك المدرسة بمذهبه الشهير .

وكان أول أستاذ فاز به المصريون عبد الله بن عمرو واضع نواة المدرسة المصرية التي توجت فيما بعد بفخر المصريين الليث بن سعد .

أما الشام فقد نزل به عبادة بن الصامت فوضع أول لبنة في أساس المدرسة الشامية التي كان من خريجها أعلام علمائهم .

وبعث معاذ بن جبل إلى اليمن في عهد رسول الله ﷺ فوضع نواة المدرسة اليمنية التي أنجبت أئمتهم في الدين .

فكان هؤلاء الصحابة الأعلام وغيرهم — ممن تثقف على يد الأستاذ الأول والمعلم الأعظم محمد بن عبد الله — الأثر الحميد في تكوين المداس الاسلامية وتهيئة العقول لتلقى العلوم المتنوعة التي كانت تنتظر المسلمين في حياتهم الجديدة التي شيدوا فيها حضارتهم الخالدة .

ولقد امتاز علماء الصحابة رضوان الله عليهم بصفات سامية أهلهم لأن يكونوا بحق أساتذة الكون وأمناء الأمم . تحلوا بالصدق وتزودوا بالاخلاص ، وحافظوا على ما أوتوا من العلم وأدوه كاملاً غير منقوص منه ولا مزيد فيه . ما طلبوا بمعارفهم عرض الدنيا وما أرادوا على ما صرفوا أنفسهم له أجراً ، فتبارك علمهم وارتفع شأنهم وخلد ذكرهم وبعد صيتهم . وكان أن قر في النفوس احترامهم وأشربت القلوب بحبهم وأجمعت أبناء الأجيال المتعاقبة على تعظيمهم .

وما زالوا ولن يزالوا المثل العليا والأسوة الحسنة للمقتدين بهم والسالكين سبيلهم . وما أحوجنا اليوم لأمثالهم ، وحبذا لو نرى في وقتنا الحاضر من سلالتهم أشباههم ، إذ لا هتدينا سواء السبيل ، ولعاد لنا مجدنا الأثيل . ولنعرض هنا في كلمة عجلى شيئاً من تراجم هؤلاء الأجلاء .



« زيد بن ثابت رضى الله عنه »

من أجلاء الصحابة ، ومن فطاحل علمائهم تلقى دروسه في المدرسة المحمدية وأتقن علومها ومعارفها وتخصص في علم الفرائض فكان وحيد زمانه فيها وكان عمر بن الخطاب رضى الله يشح به فلا يتركه يخرج من المدينة ، لما يحدثه خروجه من الفراغ العظيم في عاصمته ، وكان عبد الله بن العباس رضى الله عنهما على عظم قدره يأخذ بركاب بغلته ويقول « هكذا يجب أن يفعل بالعلماء والكبراء » وهذا يدلنا على ما لزيد من المكانة العلمية الممتازة وعلو منزلته المحترمة بين معاصريه ، وعلى ما كان عليه السلف الصالح رضوان الله عليهم أجمعين من دماء الأخلاق ومعرفة الفضل لأهل الفضل ، فلا يغمطون الناس حقوقهم ولا ينفسون عليهم ما آتاهم الله من فضله .

وكان زيد بن ثابت حصيفاً في رأيه بليغاً في بيانه . وقوراً في هيئته يجادل الخلفاء في الحق ولا يخشى في الله لومة لائم . إذا ظهر له الصواب في مسألة وقف دونها لا يعدل عن رأيه فيها ويضرب الأمثال في تعزيزها لم تمنعه هبة عمر في خلافته من أن يرد عليه بما يراه الحق ويجادله فيه مجادلة صريحة ويخاطبه كما يخاطب الندى نده انتصاراً للحق وكان عمر يصغى لقوله ويعمل بإرشاده وينزل على رأيه دون أن تأخذه العزة أو يغويه الغضب .

تصدر زيد للافتاء في الموارث فكان مفتى العاصمة العمرية الذى لا يجارى وقد تقدم أن ذكرنا في خطبة عمر يوم الجابية قوله : « من أراد أن يسأل عن الموارث فليسأل زيد بن ثابت » مما يدل على نبوغه في هذا الفن .



« عبد الله بن مسعود رضى الله عنه »

عبد الله بن مسعود رضى الله عنه كان من حملة القرآن المجودين له العاملين بأوامره المنتهين بنواهيه ، وكان له مقام ممتاز بين الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين ، وهو أحد من نالوا لقب (حبر الأمة) .

يقول عبد الله بن مسعود : قال لى رسول الله ﷺ : اقرأ علىّ ، فقلت كيف أقرأ عليك وعليك أنزل ، قال إني أحب وفي رواية إني أشتى أن أسمع من غيرى ، قال فقرأت عليه سورة النساء حتى إذا بلغت « فكيف إذا جئنا من كل أمة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيداً » فقال لى حسبك ، فنظرت إليه وقد اغرورقت عيناه وقال « من سره أن يقرأ القرآن غصاً كما نزل فليقرأه قراءة ابن أم عبد » ومن هذا يتضح أن ابن مسعود كان بجانب تفقهه فى الدين مقرئاً فذاً يرتل القرآن ترتيلاً ويتلوه كما أنزل ، يشهد له رسول الله ﷺ بقوله : من أراد أن يقرأ القرآن الخ . وكان يشجى بتلاوته من يسمعه فقد اغرورقت عيننا رسول الله من قراءته رضى الله عنه .

أما تبحره فى العلوم الدينية فقد قال مسروق : لقد جالست أصحاب رسول الله ﷺ فوجدتهم كالآخاذ والآخاذ يروى الرجل والآخاذ يروى الرجلين والآخاذ يروى العشرة والآخاذ يروى المائة والآخاذ لو نزل به أهل الأرض لأصدرهم فوجدت عبد الله بن مسعود من الآخاذ . وقال أبو موسى الأشعرى رضى الله عنه لا تسألونى مادام هذا الخبر فيكم يعنى ابن مسعود . وعلى كل فلقد كان ابن مسعود من ذوى الشخصيات القوية البارزة ورئيس القراء فى زمانه . وقد فاز العراق بهجرة عبد الله بن مسعود إليه وكان أول لبنة وضعت فى المدرسة العراقية على يد هذا العالم الجليل الذى أخذ عنه العراقيون علوم دينهم رضى الله عنه .



« عبادة بن الصامت رضى الله عنه »

يقول خالد بن معدان « لم يبق من أصحاب رسول الله ﷺ بالشام أحد كان أوثق ولا أفقه ، ولا أَرْضى من عبادة بن الصامت وشداد بن أوس » ذهب عبادة إلى الشام فيمن ذهب اليها من أصحاب الرسول . وكان ضليعاً بالفقه ، فنشر علم الدين بالشام وعلمهم ما يحتاجون إليه منه في أمور دينهم ودنياهم وكان على جانب كبير من الحشمة والوقار وعلى يديه تخرج أكابر علماء الشام ومنه وبه تأسست المدرسة الدينية الاسلامية التي توجت فيما بعد بالأوزاعى وغيره من أفاضل العلماء .



« معاذ بن جبل رضى الله عنه »

شاب من شبان المدينة المنورة ، وأحد خريجي المدرسة المحمدية الممتازين ، تهاب فيها مهاباً راقياً ، وأحاط بعلومها ومعارفها إحاطة تامة ، فكانت شخصيته تجمع بين نضارة الشباب ووقار العلماء ، وكان قليل الكلام صادقه ، يحمل بين جنبيه نفساً صافية طاهرة تتجلى معالم طهرها وصفاتها على ملامح وجهه فتكسوه رونقاً وإشراقاً يجتذبان النفوس إليه فتحبه وتوقره معاً .

بعثه رسول الله ﷺ إلى اليمن يعلم اليمنيين ما ينفعهم في دينهم ودنياهم ، ويفصل في مشاكلهم . وكان لمعاذ من وفرة عقله ما يؤهله للقضاء وله من المرونة الفكرية ، واستعداده الفطرى في حل المشاكل القضائية ما يساعده على أن يحكم في كل قضية بما يلائم ما يحيط بها من مؤثرات مسترشداً بحكم الله فيها . وقد سأله رسول الله ﷺ « بم تقضى إن عرض قضاء » فأجاب « أقضى بما في كتاب الله قال فإن لم يكن في كتاب الله قال فقلت أقضى بما قضى به الرسول قال فإن لم يكن قال قلت أجتهد رأيي ولا آلو قال فضرب صدرى وقال الحمد لله الذى وفق رسول رسول لما يرضى رسول الله » (١) .

وكان عبد الله بن عمر يقول « حدثونا عن العاقلين ، قيل من هما ، قال معاذ وأبو الدرداء » مما يدل على وفرة عقل معاذ .

ذهب معاذ إلى اليمن وأدى مهمته بما يتكافأ مع عظم مسؤوليته الملقاة على عاتقه ونفخ في اليمنيين من روحه السامية ما حملهم على اتباع سبل الرشاد في غير عنف ولا شدة بما يتناسب وحالتهم ، وبما عرف به من دماثة الأخلاق ، ولين الجانب ، وطيب العشرة ، فأحبه اليمنيون من كل قلوبهم وعظموه ووقروه ، وأحلوه بينهم المكانة التى تليق به . وبذلك وضع نواة المدرسة اليمنية التى

(١) طبقات ابن سعد س : ١٠٨ ج ٢ .

توجت فيما بعد بأساطين العلم في اليمن . ومن أوليات معاذ أنه هو أول من سن الحلقات يقرأ فيها في المساجد ، وبعد أن فرغ من أداء مهمته باليمن عاد إلى المدينة ، ثم ذهب إلى الشام ، ولقد أثر خروجه من المدينة إلى الشام في نفس عمر فقال « لقد أحلّ خروجه بالمدينة وأهلها في الفقه » .

ولما ذهب إلى الشام اشترك مع عبادة بن الصامت في وضع نواة المدرسة الشامية ، ولولا أن المنية عاجلته لكان لمعاذ من الآثار الخالدة ما لا يحصى ، ولكن أراد الله أن يكون هذا الشاب الممتلئ نوراً وحكمةً وعلماً من ضحايا طاعون عمواس الذي نزل بالشام في خلافة عمر بن الخطاب عام ١٨ هـ رحمه الله ورضى عنه .



« عبد الله بن عمرو بن العاص رضى الله عنه »

تضلع بالعلم الاسلامى تضلعاً وافياً وذهب مع أبيه عمرو إلى مصر حاملاً علوم الشريعة الاسلامية إليها وكان ممن لا يكتمون مما علموا شيئاً وبجابه الملوك والأمراء دون أن يخشى في الله لومة لائم ، شديد الصراحة في الحق لا يبالى لمن يقوله . عند منصرف معاوية من وقعة صفين قال عبد الله كنت أسير بين أوى وبين معاوية فقلت يا أبت إني سمعت رسول الله ﷺ يقول لعمار بن ياسر تقتلك الفرقة الباغية فقتلتموه ، فقال أوى لمعاوية اسمع ما يقول هذا ، فقال معاوية ألم تكن معنا ؟ قلت أنا معكم ولكن لا أقاتل ، فقد قال لى رسول الله ﷺ « لا تعص أباك حيا » أو كما قال .

وكان عبد الله حريصاً على ما يسمعه من رسول الله ﷺ قال ابن عمرو استأذنت من رسول الله ﷺ في كتاب ما سمعت منه فأذن لى فكتبته في صحيفة فكان عبد الله يسمى صحيفته تلك : الصادقة .

وعلى هذا يكون عبد الله هو أول من سن للناس تدوين الحديث في الصحف وعنه أخذ المصريون علوم دينهم ، فكان بذلك أول محرك للحركة الفكرية في مصر ، وأول من عمل لواء الثقافة الإسلامية على ضفاف النيل رحمه الله ورضى عنه .



حسان بن ثابت رضى الله عنه

إن كان لكل حزب على ما نرى في الوقت الحاضر صحيفة تنافح عنه وتبث تعاليمه وتؤيده في أفكاره ، وتحبذ أعماله ، وتبذل ما قويت عليه من الجهود الأدبية ، في كل ما يكفل لحزبها الانتصار .

فإن حسان بن ثابت كان كذلك في ذلك الوقت يقوم مقام الصحيفة العظيمة في تأييد حزب المسلمين ، فكان ينافح عنهم ، ويرد على أعدائهم بما أوتيته من قوة البيان وطلاقة اللسان ، وبذل في خدمة الدعوة الإسلامية مجهوداً أدبياً جباراً يحفظه له التاريخ بين طياته ما بقيت الأحياء على وجه الأرض .

كان حسان من فحول الشعراء وكان له من المكانة الأدبية في قلوب الناس ما جعل العرب تحاشاه وتترلف إليه خوفاً من لسانه ، فلقد استطاع حسان أن يرفع قبيلة بيت من الشعر ويخفض أخرى بمثله . وكان قومه الأنصار يحبونه ويحترمونه ويعتزون به ، حتى بلغ من اعتزازهم به أن أحلوه بينهم محل الزعيم الخطير ، يدافعون عنه إذا اقتضاه الأمر . ولا يتخلفون عن دعوته إذا دعاهم إليه ويجيبونه إلى كل ما طلب ، وكان هو بدوره يحبهم ويفتخر بهم ، ويتفنى بمحامدهم ، ويعرض نفسه لنقمة الناس في سبيل الذب عنهم ؛ فكان يصل لسانه الجريء على كل من أراد أن يمس عشيرته بسوء ، ويرمى أعداءهم بهجو أخف منه الوباء والسموم ؛ وكانت تعقد في ذلك الوقت مجتمعات خطيرة للمفاخرة ، فلم يعرف عن حسان أن غلب في موقف منها بل كان دائماً غلاباً لمفاخره فائزاً عليهم ، موفقاً في جميع ما يقوله إلى أبعد حدود التوفيق . فلما جاء الإسلام انضم مع قومه إلى صفوف المسلمين ، ووقف بجانب صاحب الدعوة الإسلامية يناصرو ، ويكافح عنه بحرارة صادقة ، وإيمان قوى ، وعقيدة راسخة ، حتى لقب بشاعر النبي ﷺ ، وكان رسول الله ﷺ ينصب له منبراً يقوم عليه وينافح عنه ، وما كان شيء أشد من رشق النبل على قلوب أعداء الإسلام من شعر حسان ، وقد قال فيه الرسول الأعظم ﷺ « اللهم أيده بروح القدس » .

ولأجل أن تعلم مدى مكانة حسان عند قومه وكيف كانت منزلته في قلوبهم أسوق هذه الحكاية نقلاً عن ديوانه (ص ١٣١) وتشير نفس الحكاية إلى أن حساناً لم يغلبه مدة حياته في الشعر أحد .

« ذكروا أن الأنصار اجتمعوا في مجلس فذاكروا هجاء النجاشي إياهم ، فقالوا : من له ؟ فقال الحارث بن معاذ بن عفراء : حسان له ، فأعظم ذلك القوم ، وقالوا نأتى حساناً وإن طعامه ليغلبه من ضعف حنكه ونعرضه للنجاشي فلعله يغلبه ولم يغلبه أحد قط . لا نفعل . قال والله لا أنزع عنى قميصى حتى آتية فأذكر له . فتوجه نحوه والقوم كلهم معظم لذلك ، حتى دق عليه الباب ، فقال من هذا ، قال الحارث بن معاذ ، فقال اقتحى يافرمة — وهى ابنته — لسيد شباب الأنصار . فلما دخل عليه كلمه فقال أين أنعم من عيد الرحمن ، قال إياك أردنا قد قاله عبد الرحمن فلم يصنع شيئاً . فوثب وقال كن وراء الباب واحفظ ما ألقى ، فضرته زافرة الباب فشجته على حاجبه ، قال باسم الله اللهم اخلف في رسولك ﷺ ، فقال الحارث فعرفت حين قالها ليغلبه فدخل وهو يقول :

أبنى الحماس أليس منكم ماجد	إن المروءة في الحماس قليل
ياويل أمكمو وويل أبيكمو	ويلا تردد فيكمو وعويل
هجمتموا حسان عند ذكائه	غى لمن ولد الحماس طويل
إن الهجاء إليكم لبعلة	فتحشحشوا إن الدليل ذليل
لا تجزعوا أن تنسبوا لأبيكمو	فالدؤم يقى والجالب نزول
فبنوا زهاد لم تلدك فحولهم	وينو صلاة فحلهم مشغول
وسرى بكم تيس أجم مجذر	ما لندامة عنكمو تحويل
فالدؤم حل على الحماس فمالهم	كهل يسود ولا فتى يهلول

ثم مكث طويلاً على الباب يقول والله ما أبجرت ، ثم ألقى على :

حار ابن كعب ألا الأحلام تزجركم	عنى وأنتم من الجوف الجماجير
لا عيب في القوم من طول ولا عظم	جسم البغال وأحلام العصافير
كانهم قصب جوف مكاسو	منقب فيه أرواح الأعاصير

دعوا التخاجؤ وامشوا مشية سجعاً إن الرجال أولو عصب وتذكير
لا ينفع الطول من نوك القلوب ولا يهدى الاله سبيل المعشر البور
إنى سأنصر عرضى من سراتكمو إن الحماس نسيء غير مذكور
ألفى أباه والفى جده حبساً بمعزل عن معانى المجد والخير

ثم قال للحارث : اكتبها صكوكاً فالقاه إلى غلمان الكتاب .

وقبل أن نستكمل القصة نقف قليلاً بالقارىء لنطلعه على ما استتجناه من هذا الخبر وهو أن تاريخ الصحافة في الحجاز يبدأ من توزيع الصكوك التي كتبها الحارث وأن حسان بن ثابت هو أول من فكر في وضع نواة الصحافة في بلادنا .

قال الحارث : ففعلت فما مرّ بنا بضع وخمسون ليلة حتى طرقت بنو عبد المदान حسانا بالنجاشى موثقاً معهم وأطرقوا ببابه ، فقال لابنته : ما هذا الذى أسمع ، قالت : والله ما أدرى ، قال : إن أباك كان ذا شرارة في العرب بلسانه ، فانظري من طرقتى فإن كانت إبل تعوى عواء الكلب توطأ أذنانها كأنها تراجع إلى ورائها فهي إبل مضرة ، وإن كانت تشكى العذارى تلوى أصابعها فهي إبل الحارث بن كعب وقد أتت بالعبد . قالت : يا أبت هي والله كما وصفت قال : نادى بأبنته أطم حسان ليأتيك قومك فيحضروا . فلم يبق أحد من عالية ولا سافلة إلا وقد جاء إلى أطم حسان ومعه سلاحه ! . فلما اجتمع الناس وضع له منبر ونزل في يده مخصرة فقام عبد الله بن عبد المदान ، فقال : يا ابن الفريعة جئناك بابن أخيك فاحكم فيه برأيك . ما أدخلك بين ابنك لعباً ؛ فأقى بالنجاشى فأجلس بين يديه واعتذر واعتذر القوم فنادى ابنته فقال البقية التي بقيت من جائزة معاوية فأتته بمائة دينار إلا دينارين فقال : دونك هذه يا ابن أخى فعرضها أهلك وحمله بغلة لعبد الرحمن ؛ فقال له ابن عبد المदान يا ابن الفريعة كنا نفتخر على الناس بالعظم والطول فأفسدته علينا . قال : أليس أنا الذى أقول :

قد كنا نقول إذا رأينا لذى جسم يعد وذى بيان
كأنك أيها المعطى بياناً وجسماً من بنى عبد المदान

ومن مواقف حسان الخالدة في الاسلام هذا الموقف المشرف ، عن ابن عباس رضى الله عنه ، قال

قدم وفد تميم على رسول الله ﷺ وفيهم الزبرقان بن بدر ، وعطاء بن حاسب ، وقيس بن عاصم ، وقيس بن الحارث ، ونعيم بن بدر ، وعمر بن الأهم . وكان معهم عيينة بن حصن الفزاري وكان يكون معهم في كل سؤة ، فقال قائلهم جئناك يا محمد بخطيبنا وشاعرنا فاسمع منا ، فأمر عطاء بن حاسب فخطب ، فقال : « الحمد لله الذي له علينا الفضل الذي جعلنا ملوكاً وأعطانا شرفاً ومالاً ، وجعلنا أكثر أهل المشرق أموالاً وسادة ، وأكثرهم عدداً ، وأسيرهم عدة من مثلنا أو لسنا رؤساء الناس وأفضلهم فمن يفاخرنا فليعدد مثل ما عددنا وإنا لو شئنا لأكثرنا ولكن نستحي من الاكثار فأتوا بقول أفضل من قولنا أو بأمر أفضل من أمرنا » . ثم جلس وأقام الزبرقان فأنشد شعره :

نحن الكرام فلا حى يفاخرنا	فينا الملوك وفينا السادة الرفع
تلك المكارم حزناتها مقارعة	إذا الكرام على أمثالها اقترعوا
كم قد نشرنا من الأحياء كلهم	عند التهاب وفضل الغر يتبع
وننحر الكوم عبطاً في منازلنا	لننازلين إذا ما استطمعوا شبعوا
ونحن نطعم عند المحل ما أكلوا	من العبيط إذا لم يظهر الفزع
وننصر الناس تأتينا سراهم	من كل أوب فتمضى ثم تتبع

حتى فرغ من قصيدته فقال رسول الله ﷺ لثابت بن قيس : « قم فأجب » فقام ثابت فقال :

« الحمد لله الذى السموات والأرض من خلقه قضى فيهما أمره ووسع كل شئ علمه ، فلم يكن شئ قط إلا من فضله ، ثم كان من قدره أن جعلنا ملوكاً ، واصطفى لنا من خير خلقه رسولاً أكرمه أباً ، وأحسنه رأياً ، وأصدقه حديثاً ، فأنزل عليه كتابه واتممه على خلقه فكان خيرة الله من عباده ، ثم دعانا للإيمان فآمن به المهاجرون من ذوى رحمة أصبح وجوهاً وأفضل فعلاً ، وكنا أول من أجابه واستجاب له حين دعانا ، فنحن أنصار الله ووزراء رسوله نقاتل الناس حتى يقولوا لا إله إلا الله فمن آمن بالله ورسوله منع ماله ودمه ، ومن كفر بالله ورسوله جاهدناه وكان قتله علينا يسيراً ، أقول قولى هذا ، وأستغفر الله للمؤمنين والمؤمنات وكان الله غفوراً رحيماً » .

ثم إن النبى ﷺ أرسل إلى حسان بن ثابت ، فقيل له قد جاء وفد تميم بخطيب وشاعر وقد دعاك رسول الله ﷺ لتجيب شاعرهم قال : قال حسان فأقبلت وأنا لا أدري ما يقول شاعرهم وأنا أهىء أبياتاً قبل أن أصل إليهم وأنا أمشى نحو رسول الله ﷺ وأقول :

منعنا رسول الله إذ حل وسطنا على أنف راض من معد وراغم
منعناه لما حل وسط بيوتنا بأسيفنا من كل باغ وظالم

قال فلما انتهيت إلى رسول الله ﷺ قام شاعرهم فقال ما قال فقلت :

إن الذوائب من فھر واخوتھم قد بینوا سنة الله تتبع
یرضی بها کل من كانت سریرته تقوی الاله وبالأمر الذی شرعوا
قوم إذا حاربوا ضرّوا عدوھم أو حاولوا النفع من أشیاعھم نفعوا
سجیة تلك منهم غیر محدثة إن الخلائق حقاً شرھا البدع
لا یرقع الناس ما أوھت أكفھم عند الدفاع ولا یوھون ما رقعوا
إن كان فی الناس سباقون بعدھم فكل سبق لأدنی سبقھم تبع
ولا یضنون عن مولی بفضلھم ولا یصیھم فی موضع طبع
لا یجھلون وإن حاولت جھلھم فی فضل أحلامھم عن ذاك متسع
أعفة ذكرت فی الوحی عفتھم لا یطمعون ولا یردھم الطمع
كم من صدیق لهم نالوا کرامته ومن عدو علیھم جاھد جزع
أعطوا نبی الهدی والبر طاعتھم فما وئی نصرھم عنه وما نزعوا
إن قال سیروا أجدوا السیر جھدھم أو قال عوجوا علینا ساعة ربعوا
ما زال سیرھم حتی استقادھم أهل الصلیب ومن كانت له البیع
خذ منهم ما أتى عفواً إذا غضبوا ولا یکن همك الأمر الذی منعوا
فإن فی حربھم فاترك عداوتھم شراً یخاض علیھ الصاب والسلع
نسمو إذا الحرب نالتنا مخالبا إذا الزعانف من أظفارھا خشعوا
لا فرح إن أصابوا من عدوھم وإن أصیبوا فلا خور ولا جزع
كأنھم فی الوغی والموت مكنتع أسد ببیشة فی أرساغھا فدع
إذا نسبنا لقوم لا ندب لهم كما یدب إلى الوحشیة الورع
أكرم بقوم رسول الله شیعتھم إذا تفرقت الأهواء والشیع
أهدی لهم مدحتی قلب یؤازره فیما یحب لسان حائك منع

فإنهم أفضل الأحياء كلهم إن جد بالناس جد القول أو سمعوا

لا شك ولا ريب .. فتفرق القوم حين تفرقوا وهم يقولون ما يلعب بهذا الرجل ، ما خطيبنا كخطيبه ولا شاعرنا كشاعره ، فلما أراد القوم الخروج أعطاهم رسول الله ﷺ وكساهم .
وان هذه القصيدة الخالدة التي جرت على لسان حسان رضى الله عنه لتدلنا أبليغ الدلالة على تلك الصفات الكريمة التي اتصف بها أسلافنا الأماجد ، فحق لهم بأن يفاخروا بها ويتحدثوا عنها ، وإنها لأفضل ما يتحلى به الرجال ، فاسمع إلى حسان وهو يقول :

لا يجهلون وإن حاولت جهلهم في فضل أحلامهم عن ذاك متسع

وتأمل معي روعة هذا البيت ، وانظر الى هذا السمو الانساني الذي ارتفع بتلك النفوس العظيمة والعقول الكبيرة إلى حقيقة التسامح فلا تحقد ولا يغيرها شيء ، وانهم الأعفة الذين أشاد الوحي بعفتهم فلا يطعمون ولا يردبهم الطمع . فحبذا لو تأسينا بهذه الأخلاق الفاضلة في الوقت الحاضر فتعاد لنا تلك الذكرى العظيمة الطيبة والسيرة الجليلة المدوية ، ويصبح الحجازيون — كما كانوا — دعاة الخير والسلام ويستفيد لهم أهل الصليب كما استفادوا لأجدادهم .

ويتهم حسان بالجن . ولكن بعضهم ينفي عنه هذه التهمة مستدلاً أن حسناً كان يهاجى قريشا ويذكر مثالبهم ولم يبلغنا أن أحداً غيرَه بالجن . ويقول الكلبي « إن حسناً كان لسناً شجاعاً » إلى آخر ما قال . وعلى كل فإن أبرز مواقف حسان في نصرته الاسلام كانت مواقفه وحملاته الأدبية المشهورة وبها كتب له الخلود رضى الله عنه .



خبايا بن الأثر رضي الله عنه

وهذا مظهر من مظاهر العظمة ، وشكل من أشكالها المندسة في الأفراد العاديين الذين يزخر بهم المجتمع الحجازي في ذلك الوقت من أبناء الطبقة الفقيرة التي لا تنتمي إلى البيوتات الرفيعة ، وليس لهم من العصبية والثراء ما يجعل لهم مكاناً ملحوظاً بين مواطنيهم .

وهذا اللون من ألوان العظمة يرينا أن العظمة ليست منحصرة في أناس دون غيرهم . وإنما هي سر يودعه الله في نفوس من اصطفاه من خلقه ، وأن عظمة العظيم لا يحجب ظهورها فقر ، ولا يستر علائقها ادقاع ، وليست العظمة وقفاً على أولئك الذين تصطف لهم الجنود ، وتحبهم الجماهير ، وتخضع لهم الرقاب ، وتدين لهم الشعوب ولكنها أروع وأعرق وأصل عند أولئك الذين تخضع لهم القلوب قبل الجسوم ، وتدعن لهم العقول قبل التقاليد لما لهم من العظمة الأصلية غير المتصنعة وليست هي وقفاً على أولئك الذين يتصدرون المجالس ، ويرأسون المجتمعات ويحترمون الناس فيقومون لهم إذا قاموا ؛ ولا يجلسون إلا إذا أذنوا ولكنها أمكن وأسمى عند أولئك الذين تشخص إليهم البصائر قبل الأبصار وتعترف لهم النفوس في قراراتها بأنهم القدوة التي يجب أن تمشي البشرية وراءها .

وليس كل العظماء هؤلاء الذين نراهم ، ونسمع بهم ، ويحدثنا التاريخ عنهم ممن طار صيتهم في الآفاق ، ولهجت بهم الألسنة في مختلف الأنحاء ، بل إن في أفراد الناس ؛ وفي زوايا التاريخ عظماء أخطأتهم الشهرة ؛ وأغفلت ذكرهم الأيام لانزوائهم عن الأعين ، ولكنهم في الواقع عظماء لا يقل الاعجاب بعظمتهم عن الاعجاب بعظمة الملوك فوق عروشهم ؛ وعن الاعجاب بعظمة الزعماء في زعامتهم ، وعن الاعجاب بعظمة الساسة في دهائهم وحنكتهم ، وجدير بعشاق العظمة وطالبيها أن يلتمسوها لأنفسهم من خلال أخلاق وعزائم هذه الطبقة إذا أعياهم نواها من جهة أخرى ، فإن في عظمة هؤلاء الذين أزرى بهم الفقر ، وأضرت بهم الفاقة ، واستخف بهم الناس ما تتضاءل بجانبه نفوس كثيرة ممن تحيط بهم الأتباع وتحف بهم الموالى ، يتقلبون في نعيمهم الكاذب ، ويتملقهم الناس لعظمتهم الجوفاء في مظهرها الخلاب المصطنع .

أما هؤلاء الذين تنبعث عظمتهم من وهج نفوسهم العالية ومن حرارة إيمانهم القوى بعقيدتهم الراسخة ومبدئهم الشريف ، لا يلاشى عظمتهم المنبعثة من مثل ذلك إرهاق ، ولا ينقص من حدودها عقوق ، ولا يضير أصحابها ما يمنون به في هذه الحياة من شقاء وبؤس ، ولا يحل بمكانهم ما يعتورهم فيها من بلاء ومحن ، ولا يستطيع الاضطهاد والتعذيب أن ينزلاهم عن كرسى عظمتهم . فلقد أوتوا حظاً وافراً ونصيلاً وافياً من الصبر والاحتفال تذرعو به لمقاومة ألوان الأهوال التي يلاقونها في سبيل العقيدة التي رأوا فيها سعادتهم الروحية ، واحتفظوا بكيونوتهم في المجتمع حتى أثبتوا وجودهم في الأحياء وأرونا كيف يجب أن يبرهن الإنسان ما دام إنساناً على إنسانيته فلا يندمج في غيوه ولا يتأثر بما يحيط به مما يعود عليه بنفع ما .

وما العظمة الحقة إلا عرفان الإنسان نفسه واحتفاظه بحقوقها في الحياة كاملة غير منقوصة وبرهنته بشتى البراهين على ما تنطوى عليه أضالعه من عقيدة راسخة تؤيدها عزيمة ماضية ، وما تحويه تلافيف دماغه من عقلية نيرة تعرف الطيب من الخبيث وتميز الحسن من القبيح مستقلة في تفكيرها فلا تتأثر بالأهواء ولا تضطرب عند مختلف الآراء .

فمن هؤلاء الذين أودع الله في قلوبهم تلك العظمة وآتاهم من الاحتمال والجلد وقوة اليقين ما يصمدون به لصنوف الأذى دون أن يعدلوا عما حملوا أنفسهم عليه من اتباع أمثل الطرق التي اهتموا إليها ، واقتنعوا بها رغم المعارضين والمعادين « خباب بن الارت رضى الله عنه » هذا الرجل المستضعف البائس الفقير الذي لا يملك غذاء يومه ولا يقيم له الأحياء بينهم زنا ، ولا يعيرونه التفاتا ، ولا يأبه بأمره أحد ، يحمل بين جنبيه نفساً عالية وعزيمة ماضية تتضاءل دونها العزائم ، فإن عظمته أبت إلا أن تزج به في أحضان حياة مليئة بالمهالك مخوفة بالأخطار ، فأثرها على عيشه الهادئ في ظل حياته الوادعة ، ولم يحبس الفقر ، ولم تثنه قلة الأنصار ، ولم تصده حقارة منزلته في المجتمع عن إعلان رأيه فيما اعتزمه لنفسه واختاره لراحة ضميره ، فاعتنق الإسلام على بؤسه وضرة وفاقته وفقره ، وهو عالم بما سيستقبله من الإحن والمحن في إقدامه على ما يخالف ما أجمع عليه أشراف قومه وسروات الناس ، من نكرانهم لهذا الأمر وتنكرهم لمعتنقيه ، فلم يبال بكل ذلك وأرانا فيه الرجل الحقيقي بالاكبار والإعجاب . دعى إلى ترك دينه فلم يجب ، فاضطهد وعذب بعد أن أغرى ووعد بحل الأمان فلم يثن وتثبت بعقيدته ، فاستغل الكفار ضعفه وقلة ناصره فأنزلوا به أشد النقرة فكانوا يضربونه أينما وجد وحيثما حل بالعصى والسياط ، وبالغوا في تعذيبه وتفتنوا في إيلاسه وإحراجة فأوقدوا له النار ووضعوه فيها على أن يترك ما دخل فيه ، فلم يزد ذلك إلا إيماناً وتثبيتاً ، حتى أذن الله لرسوله بالهجرة فأذن بها لأصحابه

فهاجر مع زملائه المسلمين إلى المدينة المنورة دون أن ينزل عن عقيدة اعتقدها ومبدأ اعتنقه ودين هذه الله إليه .

وقد عرف له أصحاب رسول الله ﷺ جلده واحتاله وصبره وتشبهه بدينه ، فكان بينهم أخاً كريماً ، وزميلاً محترماً . يقول الشعبي :

« دخل خباب بن الارت على عمر بن الخطاب فأجلسه على متكته وقال : ما على الأرض أحد أحق بهذا المجلس من هذا إلا رجل واحد ، قال له خباب : من هو يا أمير المؤمنين ، قال : بلال ، فقال له خباب : يا أمير المؤمنين ماهو بأحق مني ، إن بلالاً كان له في المشركين من يمنعه الله به ولم يكن لي أحد يمنعي فلقد رأيتني يوماً أخذوني وأوقدوا لي ناراً ثم سلقوني فيها ثم وضع رجله على صدري فما اتقيت الأرض أو قال برد الأرض إلا بظهرى . قال ثم كشف عن ظهره فإذا هو قد برص » (١) .

بهذا الاحتمال العجيب ، وبهذا الثبات النادر ، وبهذه المحافظة على المبدأ ، والتشبث بالعقيدة استطاع خباب أن يجالس الخليفة على متكته ، ويقف في مصاف العظماء ، ويسطر اسمه في عداد الخالدين رضي الله عنه .

أفلا يجب على تاريخ العظماء أن يضع هذا العظيم الحجازي على أقل تقدير جنباً إلى جنب مع أبطال حرية الفكر الذين ثبتوا على عقائدهم رغم التعذيب والاضطهاد .



(١) طبقات ابن سعد ص ١١٧ ج ٣ .

سعد بن عباد وابنه قيس رضي الله عنهما

كان سعد بن عباد من أشرف المدينة ومن أثريائها المعدودين ، وكان من ذوى النفوس الكبيرة ومن الأفراد القلائل الذين يعرفون قيمة الحياة ، فيجعلون ثراءهم بين يدى المصلحة العامة ، وينفقون أموالهم فيما فيه خيرهم وخير المجتمع الإنسانى فينفعون وينتفعون فى الدنيا ، ولهم فى الآخرة حسن الثواب ، وينالون بذلك الحمد ، ويحق لهم به الخلود .

كان سعد مثيراً وكانت ثروته ثروة للأمة ، لا كأولئك الذين يخزنون الغروات ولا يصرفونها إلا على كل ما يضمن لهم عيشاً مرفهاً ، دون أن يكون للمجتمع الذى يحتضنهم ويحتضن ثراءهم نصيب فيها ، فكان رضى الله عنه يحمل الكل ، ويواسى الضعيف ، ويطعم الفقير ، ويسارع إلى تعضيد كل عمل إنسانى ، وتشجيع كل مشروع يعود بنفعه على الأمة والوطن . وقف ماله وجهوده على ذلك ، لا تنزل نازلة بالأمة إلا وسعد أول من يتقدم لتخفيف وطأتها فيتبرع بكرم وسخاء فائقين ، وقلما تجد عملاً ذا شأن إلا ولسعد بن عباد فيه أثر عظيم ، حتى عدّ فى طليعة أهل النبل والنجدة ؛ وأكبره الناس وأعجبوا ببخصاله وفعاله فأحبوه وسودوه ، فترغم قومه ومنحته عشيرته وذووه ودّهم ، وأسلموه قيادهم ، لما اشتهر به من الفضل والسودد ، والكرم ، وحسن الرأى ، وكان مع كل ذلك لا يبنى عن السعى وراء كلّ ما يجلب له محمداً ويوسمه بمنقبة ، ويكسبه مفخرة ؛ فلما جاء الإسلام كان سعد من السابقين إلى اعتناقه ، وساهم بأكبر نصيب فى إعلاء شان الدعوة الإسلامية .

وورث ابنه قيس منه صفاته وأخلاقه فلم يختلف عنه فى شىء وكان له من الأريحية ما يثير الإعجاب والإكبار به ، خرج ذات مرة فى سرية بعثها رسول الله ﷺ لمحاربة أناس من المشركين فنقد طعام الصحابة واشتد بهم الجوع حتى أكلوا الخمط ، ورأى قيس ما حل بالجيش من المجاعة فدفعته الأريحية إلى أن ذهب إلى بعض الأعراب فى تلك النواحي وطلب منهم أن يبيعوه جزراناً بتمر يؤديه لهم بالمدينة ، فطلبوا منه أن ينتسب فانتسب لهم ، فقال له اعرأى من جهينة عرفت نسبك وباعه من الجزران ما أراد ، فأشهد قيس على نفسه نقراً من الصحابة فشهدوا وامتنع عمر بن الخطاب من الشهادة

لعلمه أن قيساً لا مال له وإن كان هناك مال فإنما هو لأبيه سعد فلما رأى الجهنى امتناع عمر من الشهادة قال : ما كان سعد ليقتصر بانه وأرى وجهاً حسناً وفعلأً شريفاً ، وأخذ قيس ينحر للجيش كل يوم ، فلما رأى أبو عبيدة وكان أمير السرية أن قيساً لا يكف عن النحر قال عزمت عليك ألا تنحر أتريد أن تخفر ذمتك ولا مال لك ، فقال له قيس : يا أبا عبيدة أترى أبا ثابت — يعنى أباه — يقضى ديون الناس ، ويحمل الكل ، ويطعم في المجاعة ، ولا يقضى عنى تمرأً لقوم مجاهدين في سبيل الله ، فأوشك أبو عبيدة أن يلين ويتركه لشأنه ، لولا أن عمر بن الخطاب كان كلما لان أبو عبيدة يقول له اعزم فما زال أبو عبيدة يعزم على قيس حتى كف عن النحر مرغماً وما بقى من الجزران جعلها للجيش يتعاقب أفراده ركوبها ؛ وبلغ خبر هذه المجاعة سعدأً فقال . إن يكن قيس كما أعرف فسينحر لهم ، فلما عاد إلى المدينة سأل سعد ابنه ، فقال . ماذا صنعت في المجاعة ، قال نحرنا ، قال : اصبت ؛ ثم ماذا ، قال نحرنا ، قال أصبت ؛ ثم ماذا ، قال : اصبت ؛ ثم ماذا ، قال نهرنا ، قال أبو عبيدة أميرى ، قال : ولم ، قال : زعم أنه لا مال لي وإنما المال لك ، فقال سعد لابنه : لك أربع حوائط أذناها تجد منه خمسين وسقاً .

وقدم الأعرابى مع قيس فأوفاه أوسقه ، وحمله ، وكساه ، فبلغ النبى ﷺ فعل قيس فقال : « إن الجود من سمات أهل ذلك البيت » .

ولقيس فيما بعد ذلك كثير من الأعمال الدالة على نبلة وكرمه ، وقفت به مرة عجوز وقالت : أشكو إليك قلة الجرذان ببنتى فقال : ما أحسن هذا السؤال لأكثر جرذان بيتك وملاً بيتها طعاماً .
وامتاز قيس أيضاً بالدهاء فكان سياسياً ماهراً ومن ذوى المكيدة في الحروب مع النجدة والبسالة يقول الدحلان : « من وقف على ما وقع بين قيس ومعاوية رضى الله عنهما حينما ولاه على كرم الله وجهه على مصر لرأى العجب العجيب من وفور عقله »^(١) .

ولقد اجتهدت في أن أطلع على شئ من ذلك وأتحدث به إلى القراء الكرام فلم يصل إلى يدى شئ من ذلك — ^(١)وعلى كل فإن كلام الدحلان يدلنا على ما كان لقيس من البراعة في هذا المضمار وإلا لما استطاع أن يقف أمام معاوية ذلك الرجل المعن في الدهاء وبجاريه فيه ، ويقول قيس عن نفسه

(١) السيوف النبوية للدحلان .

(٢) ولم ينزه الدحلان عن الكتاب الذى فيه البحث ليرجع إليه الإنسان مفعلة .

« لولا الاسلام لمكرت مكرا لم تطقه العرب » .

وبالجملة فلقد كان قيس من الأفذاذ الذين لا يقاس بهم غيرهم لخطورة شأنه ، طلب عمرو بن العاص أثناء فتحه مصر مدداً من عمر بن الخطاب ، فبعث إليه قيساً بمفرده وكتب له ما معناه « إني بعثت لك رجلاً بألف هو قيس بن سعد بن عبادة » وعمر من قد عرفنا صدق فراسة وصحة حدس وحسن تقدير للرجال وهو أجل من أن يلقي القول على عواهنه وأكبر من أن يكيل المدح جرافاً لأى رجل كائناً من كان .



« أبو موسى الأشعري رضى الله عنه »

لقد أوتى أبو موسى الأشعري رضى الله عنه بجانب ما أوتيته من العلم ، صوتاً حسناً يشجى به كل من سمعه فلقد كان صحابياً جليلاً ، وعالمًا من أشهر علماء الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين . ومقرئاً فذاً يندر أن يوجد مثله في حسن صوته بين الصحابة : سمع رسول الله ﷺ قراءة أبى موسى فقال « لقد أوتى هذا من مزامير داود » .

وقال أنس إن أبا موسى الأشعري قام ليلة يصلى فسمع أزواج النبي ﷺ صوته وكان حلو الصوت فقمنا يسمعون فلما أصبح قيل له إن النساء كن يسمعن فقال لو علمت لحررتكن تحبيراً ولشوقتكن تشويقاً (١) .

ولاه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب البصرة فأقام أميراً عليها مدة خلافته والناس راضون عنه معجبون بعدله قيل فيه ما كان يشبه كلام أبى موسى إلا بالجزاز الذى لا يخطئ المفضل . ويروى عنه أنه قال لا ينهى للقاضى أن يقضى حتى يتبين الحق كما يتبين الليل من النهار (٢) .

وكان أبو موسى يقوم بتعليم الناس القرآن وهو أمير رغم مشاغل إمارته وأظن أن عمر لم يوص له بإمرة العراق بعد وفاته بمدة أربع سنين إلا من أجل ذلك حتى يكثر حملة القرآن في تلك النواحي .

وكان رضى الله عنه شديد الزهد شديد الحياء من الله تعالى فقد كان إذا أراد أن يغتسل لا ينتصب واقفاً حياء من ربه ولعمري ان هذا هو الاحسان في العبادة وهو أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك .

ولما عزله عثمان بعد مضى الأربع السنين كما أوصى بذلك عمر كتب إليه « إني لم أعزلك عن عجز ولا خيانة وإني لأحفظ قيد استعمال رسول الله ﷺ وأنى بكر وعمر اياك وإنى لأعرف فضلك وإنك

(١) طبقات ابن سعد جزء ٢ ص ١٠٦ .

(٢) طبقات ابن سعد .

لمن المهاجرين الأولين ولكن أردت أن أصل قرابة عبد الله بن عامر وقد أمرته أن يعطيك « ثلاثين ألف درهم » فقال ابو موسى والله لقد عزلنى عثمان عن البصرة وما عندى دينار ولا درهم حتى قدمت على أعطية عيالى من المدينة وما كنت لأفارق البصرة وعندى من مالهم دينار ولا درهم ولم يأخذ من ابن عامر شيئاً (١) .

وإن رجلا بلى البصرة المعلوم أمر غناها ردحاً من الزمن فلا يطمع فى شىء منها ولا يستأثر لنفسه بشىء من خيراتها لجدير بأن يكون مثلاً أعلى للاقتداء به فى العفة والنزاهة . وإن أمة سمت نفوس أبنائها حتى بلغ الأمر بأمرائها أن يأتهم أمر العزل وليس بأيديهم دينار ولا درهم لقيمة . . بأن يستولى سلطانها على القلوب والنفوس قبل أن يستولى على المدائن والحصون .



(١) نقلاً عن طبقات ابن سعد « ج ٥ ص ٣٢ » .

« أُبَيُّ بْنُ كَعْبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ »

كان أُبَيُّ بْنُ كَعْبٍ أقرأ الناس بعد رسول الله ﷺ للقرآن فقد قال الرسول عليه السلام :
« أقرأ أمتي أُبَيُّ بْنُ كَعْبٍ » وقال عمر : أُبَيُّ أقرأنا . فمتى يكون منّا من يقرأ القرآن مثل أُبَيِّ بْنِ
كَعْبٍ في هذا الزمان ؟ .

حبذا لو يعيد التاريخ نفسه ويكون في الحجازيين اليوم من هو أقرأ أمة محمد بعد أُبَيِّ بْنِ كَعْبٍ
للقرآن المجيد ، وحبذا لو نرى فينا من يحبرنا بقراءته تحبيراً مثل أُبَيِّ مُوسَى الْأَشْعَرِيّ ويشوقنا بتلاوته
كلام الله إلى الله تشويقاً .

,



« عبد الله بن حنظلة الغسيل »^(١)

يرى الناظر في تاريخ الأمة الحجازية من ألوان العظمة وأصناف البطولة ما يجعله يؤمن بأن هذه الأمة لم تدع سبيلاً من سبل الحياة الشريفة إلا ولجته وتركها فيه أثراً محموداً وذكرى خالدة .

فإن الحجاز لم يعدم في أدواره التاريخية من أبنائه من يضيف إلى صفحاته البيضاء الناصعة صفحة جديدة بالاعجاب خليقة بالتقدير يرتفع بها رأسه عالياً . فما من ميدان من ميادين الجهاد والكفاح في سبيل الغايات النبيلة إلا وله فيه جولات بارزة لا يمكن لأمة من الأمم أن تعير الحجاز بقصوره فيه أو تتحداه بشيء لم يكن لأبنائه فيه يد .

فإن كانت الأمم الحية اليوم تنور وتظهر إذا أحست بإجحاف أو غمط يراد بها من قبل من بأيديهم أمرها في بعض ما لها من حقوق وواجبات فإن تاريخ الحجاز ملئ بأمثال هذه الثورات الدالة على الشعور الحى المتأصل في نفوس الحجازيين وما كانوا يريدون بثورتهم تلك التي كانوا يخوضون غمارها سوى حياة شريفة يرفرف عليها علم العدل والانصاف وتسودها روح الفضيلة والتقوى وكانت مواقفهم فيها مواقف مشرفة خالدة وما كانت كل ثورتهم الا استنكاراً لباطل أو طلباً لحق فتارة يروعون بالنصر والفوز ، وأخرى يذهبون شهداء مطالبهم .

وأهم ثورة كانت في تاريخهم ثورتهم على يزيد بن معاوية ، وأشهر مواقفهم مواقفهم الرائع في يوم الحرة . فلقد أختاروا الموت على عيش الذل والهوان تحت ظل راية يزيد .

وقد سبق الكلام عند ذكر معاوية رضى الله عنه على ملقى من قوة شكيمتهم في الامتناع عن قراره على ما يريده من ترشيح ابنه يزيد لولاية العهد وعلى ما عمله معاوية من الدهاء والحنكة حتى أرضخ جل الناس لمشيئته ثم لما مات معاوية وآل أمر الخلافة الاسلامية إلى يزيد ما لبث أن رأى نفسه

(٢) استشهد حنظلة بأحد فسلته الملاحكة فكانوا يلقبون أبنائه بأبناء الغسيل .

السيد المطاع والحاكم المطلق حتى استخف بأمر المسلمين وتمادى بأمر الدين وتعلق بأذيال الغايات وانتكح الحرمت واستأثر بالفى ويعثر أموال الدولة على ملاذّه وشهوته وعث بالأمة التى صير الله إليه أمرها ورفع عليها وحكمه فيها . ونجى من حوله ذوى الفضل والحجى وقرب إليه كل مختلس أفاك ميال مع الهواء . فتحرّكت حفيظة الناس عليه وجاء مقتل الحسين بن على رضى الله عنهما على تلك الصورة التى أسلفنا فكان من أكبر البواعث فى تهيج الخواطر وثورة النفوس على تحطيم قيود الحكم اليزيدى .

وكانت المدينة المنورة فى طليعة الناقمين فقد رأى المدنيون وكلهم من أبناء المهاجرين والأنصار من أصحاب رسول الله ﷺ أن السكوت على أعمال يزيد رضاء منهم بالذل وإقرار على أنفسهم بالعبودية وتشجيع لولاة الجور على الاندفاع وراء أهوائهم وما يزينه لهم الشيطان من أعمالهم .

وما كان لو كان آباؤهم فى الحياة أن يرضوا بعمل يزيد أو يقرّوه عليه وكيف وهم بالأمر كانوا يبذلون دماءهم رخيصة فى استخلاص العالم من كسروية كسرى وقيصرية قيصر لينسموهم نسيم العدل والحرية تحت راية الملة الحنفية السمحة . وإن قوماً لا يرضى آباؤهم لغيرهم حياة الخسف لقمينون بالألا يرضوها لأنفسهم ، فأجمعوا أمرهم على الثورة ضد يزيد تحت زعامة عبد الله بن الغسيل فأدى واجبه كأحسن ما يؤدى قائد ثورة واجبه فيها دون أن يتطرق إلى نفسه وهن أو يتسرب إلى قلبه جبن . ولنعتمد على ذكر وصف تلك الثورة وموقف هذا الزعيم الثائر فيها على ما كتبه صاحب الطبقات فى صفحة ٣٧ من الجزء الخامس .

قام عبد الله بن حنظلة فى الناس فقال يا قوم اتقوا الله وحده لا شريك له فوالله ما خرجنا على يزيد حتى خفنا أن نرمى بالحجارة من السماء إن رجلا ينكح الأمهات والبنات والأخوات ويشرب الخمر ويدع الصلاة ، والله لو لم يكن معى أحد من الناس لأبليت الله فيه بلاء حسناً ، فتوالت الناس يبايعون على الموت . فلما دنا أهل الشام من وادى القرى صلى عبد الله بالناس الظهر ثم صعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : أيها الناس إنما خرجتم غضباً لدينكم فأبلو الله بلاء حسناً يوجب لكم به مغفرته ويحل عليكم رضوانه قد خبرنى من نزل القوم مع القوم السويدياء وقد نزل القوم ذا خشب ومعهم مروان بن الحكم والله إن شاء محينه بنقضه العهد والميثاق عند منبر رسول الله ﷺ . فتصايح الناس وجعلوا ينالون من مروان ويقولون الوزغ ابن الوزغ وجعل ابن حنظلة يهدّتهم ويقول إن الشتم ليس بشئ ولكن اصدقوهم اللقاء والله ما صدق قوم قط إلا حازوا النصر بقدره

الله ، ثم رفع يديه إلى السماء واستقبل القبلة وقال اللهم إنا بك واثقون ، بك آمنا وعليك توكلنا وإليك ألقنا ظهورنا ، ثم نزل ، وصبح القوم المدينة فقاتل أهل المدينة قتالا شديداً حتى كثرهم أهل الشام ودخلت المدينة من النواحي كلها فلبس عبد الله درعين وجعل يحض أصحابه على القتال فجعلوا يقاتلون وقتل الناس فلا ترى إلا راية عبد الله بن حنظلة ممسكا بها مع عصابة من أصحابه وحانت الظهر فقال لمولى له احم ظهري حتى أصلى فصلى الظهر أربعاً متمكناً فلما قضى صلاته قال له مولاه والله يا أبا عبد الرحمن ما بقي أحد فعلام نقيم ، ولوأوه قائم ما حوله خمسة فقال ويحك إنما خرجنا على أن نموت ثم انصرف من الصلاة وبه جراحات كثيرة فتقلد السيف ونزع الدرع ولبس ساعدتين من ديباج ثم حث الناس على القتال وأهل المدينة كالأنعام الشرد وأهل الشام يقتلونهم في كل وجه فلما هزم الناس طرح الدرع وما عليه من سلاح وجعل يقاتلهم حاسراً حتى قتلوه . وانكشف الناس . رحمه الله (١) .



(١) وكان عمره لما قتل ستين سنة إلا خمسة أشهر فقد ولد عبد الله بن حنظلة بعد الهجرة بثلاث سنين وخمسة أشهر سنة ٣ هـ وعلفت به أمه ليلة غزوة أحد فإن أباه حنظلة لما أراد الخروج إلى أحد وقع على أمه جميلة بنت عبد الله بن سلول فعلفت به واستشهد حنظلة في الواقعة وكان عبد الله صالحاً ورعاً يصوم الدهر وما رقى رافعا رأسه إلى السماء إقباطاً ولما مر مسرف قائد جيش يزيد على القتل كان معه مروان فرأى عبد الله بن حنظلة وهو ماد أصبعه السبابة فقال مروان أما والله لئن نصبتها ميتاً فطالما نصبتها حياً وقال عبد الله بن أفي سفيان سمعت أفي يقول رأيت عبد الله بن حنظلة بعد مقتله في النوم في أحسن صورة معه لوائه فقلت أبا عبد الرحمن أما قتلت قال بلى ولقيت ربي فأدخلني الجنة فأنا أسرح في ثمارها حيث شئت فقلت أصحابك ما صنع بهم قال هم معي حول لوائى هذا الذى ترى لم يحل عقده حتى الساعة قال ففزعت من النوم فرأيت أنه خير رأيته . نقلا عن طبقات ابن سعد .

« مروان بن الحكم »

وهذا رجل من رجالات الحجاز نفّض عن نفسه الخمول ووثب وثبة قوية سنمته ذروة الخلافة وأسعفه اضطراب الأمور حينذاك فاستاق الملك إليه سوقاً ولا ننسى أن الحروب الداخلية التي حدثت بين علي وعائشة أم المؤمنين ثم بين علي ومعاوية ثم ما حصل من الاحتكاك بين الحجاز والشام في عهد يزيد بن معاوية قد أزال عن طريقه كثيراً من العقبات ومهد له الطريق لأن يورث أبناؤه ملكه من بعده . وبذلك سطر اسمه مع العظماء الذين استطاعوا أن يفيدوا من الأحداث بعد ذلك ولا يستطيع الانسان أن يمر به دون أن يعطيه ما يجب له من مراسم الاكبار إن طوعاً أو كرهاً ، وحق لمروان أن يكون في مصاف رجالاتنا الذين لا يمكن لأبناء الحجاز إلا أن ينظموه في طراز عظمائهم الذين تركوا لهم في الحياة دويماً يتردد أصداءه على الأجيال المتعاقبة . مهما كانت قيمة ذلك الدوى .

* * * *

كان مروان بن الحكم لا يزيد عن كونه رجلاً عادياً إذ ليس له من الأعمال ما يلفت الأنظار إليه سوى انتماؤه إلى بيت من البيوتات الرفيعة في قريش وحسب .

فلما آل أمر الخلافة الاسلامية إلى عثمان بن عفان رضی الله عنه — وكان مروان هذا يمت إليه بصلة القرابة — التحق ببلاطه وكان لديه من حسن الاستعداد ما يؤهله لأن ينال من عثمان وظيفة لها خطرها في تصريف شؤون الدولة ، فكانت وظيفته عنده أشبه ما تكون بوظيفة رئيس الديوان الملكي لوقتنا الحاضر ، وأظهرت هذه الوظيفة التي تقلدها مروان مواهبه وملكاته الكامنة فيه وأسفرت عن خصائصه وأخلاقه ، وبدأنا نرى من تصرفاته وأعماله ما يدلنا على أن مروان كان رجلاً جريئاً كثير المطامع ولوعاً بالشهرة لا يبال في سبيل غاياته ماذا يكتسح للوصول إليها وأقدم

على أمور لا يستطيع الاقدام عليها غيره ، فقد لعبت أصابعه الخفية في ماجريات الأمور السياسية لعباً أحدث تأثيراً بالغاً في النفوس ؛ ولا يهمننا إن كان ذلك التأثير سيئاً أو حسناً فلننا الآن بصدد نقده ومحاسباته بل المهم أن نرى مروان يقوم بتمثيل أدوار رهيبة تثاقل عن حمل أعبائها الضمائر ولكن ضمير مروان احتملها ، وإلى هذه الأعمال يعزو المؤرخون أسباب الضجة التي اكتنفت عرش الخلافة العثمانية وعلى كل فإن مروان قد ظل محتفظاً بوظيفته إلى أن أدت النتيجة إلى قتل الخليفة الصالح ولم يعتوره وهن ولم تركز نفسه إلى الوجوم والانكماش لمقتل عثمان ، بل نراه يقوم بواجب الدفاع عنه ، فقد برز من الدار يطلب قتال المحاصرين ، فضرب ضربة بالسيف خرَّ منها على وجهه ، ولولا أن أمه من الرضاع قالت لضاربه حينها أراد أن يحتر رأسه إن كنت تريد قتله فقد قتلتها فما تصنع بلحمه أن تبضعه ، فاستحيا منها ، لطويت صحيفته ولم يطالعنا من أعماله على غير ذلك .

ولكن الأقدار أرادت أن تحتفظ بحياته لتجلسه على عرش الملك في يوم ما وترفعه على الناس حتى لا يرى فوقه أحد ، ولذلك أنجته من موت كان منه مروان على قاب قوسين أو أدنى ، ثم يعاود مروان حياة المناضلة والكفاح مرة أخرى بعد شفائه من جراحاته ويخرج إلى البصرة فيمن خرج إليها للمطالبة بدم عثمان وقاتل قتالاً شديداً وكادت الجراحات التي أصابته في وقعة الجمل تودى بحياته ، ولكنه أوتى من المناعة ما جعل جسمه يتغلب على الجراحات إلى أن دملها وقام معافى سليماً وأفلت من الموت للمرة الثانية ، ورأى مروان الجند الذي كان يحارب فيه قد انهزم فتوارى حتى أخذ له الأمان من على بن أبي طالب كرم الله وجهه فاضطر لمبايعته فبايعه وقفل راجعاً إلى المدينة وقبع بداره فيها نافضاً يديه من الأمر الذي كان يحوجه لنفسه وغلب عليه واستقر في روعه أنه ما بقاء من جهاده ومكافحته للأحداث التي اعتورته إلا بلواعجه وزفرائه التي كانت تتردد أصدائها بين حوائط منزله وغفل عما كانت تمهده لمستقبل حياته الأقدار .

إن الأعمال التي باشرها مروان ؛ والأدوار التي مثلها ، والأمور التي عاجلها ، وما قام به من مختلف التصرفات لا يمكن أن يغفلها الناس . فقد تركت له شخصية استحوذت على جزء غير يسير من رؤوس بني أمية من الأمويين ومن يليهم من رؤوس الأجناد والأتباع . فلما تم اقتناص الأمر لمعاوية واعتلى منصة الحكم لم يغفل عن مكانة ابن عمه مروان فولاه المدينة ثم عزله ثم أعاده ثم عزله مرة أخرى . وكان مروان في كل ذلك يرى أن الأمر قد أخطأه وأن الخلافة قد فرت من يديه . فليستسلم إذاً لكل ما تأتي به الأيام غير أن صدره المليء بالمطامع يجعله لا يركن إلى الأمراء وبذر نفسه لا تستسيف طعم المحايدة . لذلك نراه حينئذ نثار أهل المدينة على يزيد وجلوا الأمويين عنها وكان

من بينهم مروان بن الحكم عاد مع الجيش الذي بعثه يزيد لمحاربتهم واخضاعهم وبذل كل ما يستطيع بذله في سبيل نصرة الجيش — رغم ما استوثق أهل المدينة لأنفسهم منه^(١) — حتى تم لهم الفوز . وكتب قائد الحملة « مسلم بن عقبة » إلى يزيد كتابا يطرى فيه مروان على ما أبداه من المعونة والمناصحة فاستقدمه يزيد إليه وقربه وأدناه وأقام مروان بالشام إلى أن مات يزيد وعقبته وفاة ابنه معاوية دون أن يترك من يصلح لأن يخلفه على كرسي الحكم .

وهنا نرى الأحلام والأمانى نجمت في صدر مروان وعادت الأفكار التي طالما ساورتها بشأن الأمر الذي منى نفسه به تعاوده مرة أخرى ، يدلنا على ذلك كلمة قدف بها من فيه يجس بها نبض الناس فإنه بعد دفن معاوية بن يزيد وقف على قبره وقال « أتدرون من دفنتم » قالوا معاوية بن يزيد — وما كان يريد مروان أن يجاب بمثل هذا الجواب — ولكن هكذا أجيب فما وسعه إلا أن قال « هذا أبو ليلى » فقال أزنم الفزارى :

إني أرى فتناً تغلى مراجلها والملك بعد أنى ليلى لمن غلبا

فعلم مروان أن هوى الناس لم يكن فيه ، ونظر إلى الشام فوجدها تغلى غليان الرجل كما قال ازنم ، فقد ذهبت أهواء الناس كل مذهب واحتشدت القوات لمغالبة بعضها بعضاً . فالضاحك^(٢) يدعو لابن الزبير وحسان بن مالك يدعو لابن أخته خالد بن معاوية وهذا يتمناها لنفسه وذاك يرجوها لغيره ، ولم يكن في القوم من يبغيها لمروان أو يبغي مروان لها ، واغتم مروان لمجاهة هذه الحقيقة المرة . وماذا يستطيع أن يصنع فإنه لا قبل له في مقابلة هذه القوات المحتشدة ولا حيلة لديه أمام هذه الأهواء المختلفة فالدعوة لنفسه بينها — وليس لديه من يؤيده — غرور بنفسه ومجلبة إلى السخرية والاستهزاء به فسقط في يديه ولم ير أمامه إلا الخضوع لابن الزبير — أحب أم كره — وأخذ الأمان له ولبنى أمية منه .

وتأى الأقدار إلا أن تسوق إليه الملك سوقاً كما قدمنا — رغم قنوطه وبأسه — فإنه لما وصل إلى أذرعات في سفره إلى مكة لقيه بها عبد الله بن زياد وعمر بن سعيد^(٣) فقال عبد الله لمروان أين

(١) في طبقات ابن سعد : أن أهل المدينة لما أجلاوا عنها الأمويين أخذوا منه المواثيق والعهود أن لا يرجعوا إليهم وإن قدروا أن يردوا جيش يزيد عنهم فليفلحوا فأعطوهم ذلك راجع صفحة (٣٨ ج ٥) .

(٢) هو الضحاح بن قيس الفهري وكان زعيماً خطيراً يطعمه كثير من الناس .

(٣) عبد الله بن زياد بن أبيه وعمر بن سعيد أنى أحيحة بن العاص بن عبد الشمس وكنيته أبو أمية وكان مطاعاً في البغاية .

تريد ؟ فأخبره قال : سبحان الله أَرْضِيتَ لنفسك بهذا ؟ أتبايع لأبى حبيب ؟ — يعنى ابن الزبير — وأنت سيد بنى عبد مناف والله لأنت أولى بها — يعنى الخلافة — منه . فتهللت أسارير وجه مروان لهذا الاطراء وبرقت له بارقة الأمل من كلام عبد الله بن زياد فهو ليس بالرجل الذى يلقى القول على عواهنه ، ولكنه ممن يعززون الأقوال بالأفعال فاتجه إليه بكلية وانتزع منه الرأى انتزاعاً ، فقال عبد الله : الرأى أن ترجع وتدعو إلى نفسك وأنا أكفيك قريشاً ومواليها ولا يخالفنك منهم أحد ؛ فقال عمرو بن سعيد صدق عبيد الله : إنك لجذم قريش وشيخها وسيدها وما ينظر الناس إلا إلى هذا الغلام خالد بن يزيد فتزوج أمه فيكون فى حجره وأدع إلى نفسك وأنا أكفيك البغاة فإنهم لا يخالفونى على أن تبايع لى من بعدك ، قال : نعم ، فأبرموا أمرهم على ذلك وتعاهدوا فيما بينهم على بذل الجهود فى تحقيقه ، وذهب ثلاثتهم كل بمنى نفسه بالجد والعظمة وكل له فيها أمل يسعى لنواله متخذاً من صاحبه ذريعة يتوصل بها إلى ما يريد .

فابن زياد لا يهمه من الأمر إلا أن يرجع إلى إمارة العراق التى طرد عنها ، فنفسه تكاد تطير شعاعاً عليها ولا يرجعه إليها إلا عودة الحكم إلى أحد بني أمية ، وليس فى بنى أمية من هو أحق من مروان بن الحكم ؛ ومروان بمنى نفسه بالملك فليكن إذاً هو سيد بنى عبد مناف ، وليكن هو أولئى بالملك من أبى حبيب ، فإذا تم الأمر على هذه الصورة التى أريدها عدت إلى إمارة العراق وحفظ مروان يدى عنده وكنت أحب الناس إليه وأقربهم منه ، بل ربما أشركنى فى الأمر كما كان أبى زياد شريك معاوية بن أبى سفيان فى أمره من قبل .

أما عمرو بن سعيد فهو سيد مطاع ، وزعيم خطير ، وقائد عظيم ، لا يرضى لنفسه بما دون الخلافة ، ولكنه ليس هو بالرجل الذى يستجيب له الناس إذا دعاهم لبيعته . وليس أمامه حيال هذه الفتن التى تغلج مراجلها إلا أن يدخل فيما دخل فيه قرينه الضحاك فيبايع لابن الزبير ، وابن الزبير ليس موقفه موقف الرجل الذى يساوم فى المبايعه بشيء من الأمر لأن أمر الخلافة قد استقام له فالدخول فى بيعته لا يزيد فى قدره شيئاً بل ربما اهتزل ابن الزبير من مكانته وانتقص من زعامته ووضع من كرامته للعداوة التى بين بني أمية وابن الزبير فليس إلا مروان فلا تأخذ منه متكأ أصل به إلى أمنيته بعهد منه ، ولتكن مساومته على ذلك من الآن فإذا رضي مروان بأن يعهد إلى بالأمر من بعده فليكن هو جذم قريش وشيخها وسيدها . أما مروان فهو فى أمس الحاجة الى مثل هذين الرجلين الكبيرين ، وطالما تطلعت نفسه لأن يكون له مثلهما فيأتيان بالجنود يقاتل بها الناس فى سبيل الملك ، وهما والله الحمد قد حضرا وبذلا لى المعونة ، فلا منيهما بكل ما يشبع نهمهما ، ولأعدهما

بالوفاء بكل ما طلبا حتى إذا عقد لي الأمر وتم لي ما أريد فهناك يكون المخرج . وهكذا استغل كل منهم طمع الآخر وسخره لأغراضه وآن لمروان أن يتمثل بقول ازعم الفزازى :

أنى أرى فتناً تغلى مراجلها والحكم بعد أنى ليلى لمن غلبا

وجاء دور العمل وكان أهم ما يصادف هؤلاء الثلاثة النفر في طريقهم الضحاك ، وهو من علمنا في خطورته وهو مقيم بدمشق قاعدة الشام ، وهواه مع ابن الزبير وحسان بن مالك بالأردن وهواه مع ابن أخته خالد بن معاوية بن يزيد ، فقال ابن زياد أما الضحاك فأنا أكفيكموه ، وتعهد عمرو بن سعيد بإحضار الجند إذا اقتضى الأمر لمحاربه .

وذهب مروان إلى الجابية والناس فيها مختلفون كل له هوى يختلف عن هوى الآخر ، واغتنم مروان فرصة اختلاف الأهواء وأسرع إلى أم خالد فتزوجها .

وفي هذه الأثناء كان ابن زياد ينصب حائله في دمشق لابقاع الضحاك فيها وقد وجد نفسه أمام من هو أعظم منه قوة وأكثر صولة ، حوله العدة والعدد ، فلا سبيل إليه إلا بالحيلة والخديعة ، وكان ابن زياد رجلاً داهية يزور الضحاك في كل يوم دون أن يخوض معه في الأمور السياسية حتى إذا عرف منه أنه ألقه ، قال له : يا أبا أنيس العجب لك وأنت شيخ قريش تدعو لابن الزبير وتدع نفسك وأنت أرضى عند الناس منه ، فادع لنفسك — وكأن الضحاك كان ينتظر من يشجعه على ذلك يترقب أن يستشير ابن زياد في الأمر ففاجأه عبید الله به ، فاهتبلها فرصة فإن موافقة ابن زياد على إسناد الأمر إليه فرصة لا يمكن إفلامها . وعلى كل فإن النفس الانسانية مجبولة على حب ذاتها ، ومن كان مثل الضحاك في خطورة شأنه ونفوذ كلمته لا يستكثر المُلْك عليه ولا يرى أنه بعيد عنه فإن تحت يديه الألوף المؤلفة من مطيعيه والنازلين على رأيه ، فما هو إلا أن يدعو الناس لبيعته فيسرعون إليها رغبة أو رهبة ومن شاكس أو عائد فليتحكم فيه السيف . هذا ما كان يختلج في صدر أنى أنيس بدليل أنه لما سمع من ابن زياد ما سمع وافق ذلك هوى كان كامناً فيه . ودعا الضحاك الناس إلى نفسه وعجب الناس من هذه الدعوة التى لم يكونوا يتوقعون من الضحاك أن يفاجئهم بها دون أن يمهدها لها ودخل نفوسهم فيه أشياء ، فبالأمس دعانا لبيعة ابن الزبير فبايعناه وأعطيناه موافقتنا وعهودنا عليها ولم نر من ابن الزبير حدثاً يحملنا على النكوص عنه والنكوث به وماذا بمنعنا من مصارحة

الضحاك بذلك وأخبره باختلاف الناس عليه فخشي مغبة الأمر وعاد للدعوة إلى ابن الزبير ولكن هذا التردد الذي بدا من الضحاك قد عمل عمله في الصدور فأفسد الناس عليه وكثر اللفظ حوله ، واغضب ابن زياد بهذه النتيجة فليخلق منها سبباً يتوصل به لزعزعة الضحاك من دمشق فذهب إليه وقال له من أراد ما نريد لم ينزل المدائن والحصون ، ومكر به وقال له : الرأي أن تخرج من دمشق وتجمع الخيل وتضم إليك الأجناد وتدعو الناس إلى ما تشاء فمن خالف كنت على أهبة القتال فما أرى مثل هذا ينال إلا بالقوة والقهر ، فخرج الضحاك ونزل بمرج راهط . وملت دمشق لعبيد الله بن زياد فأسرع بالدعوة لمروان بن الحكم ، وساعده في نجاحه حب الدمشقيين لبنى أمية وميلهم لهم فبايعوه ، وكتب بذلك إلى مروان وقال له : ادع من حولك لبيعتك فدعا مروان بنى أمية فبايعوه واتبعهم الناس وامتنع حسان بن مالك من البيعة لمروان ، وبعد محاولات بايع حسان بن مالك على أن تكون إمرة حمص لخالد وآلا يعهد بالأمر من بعده إلا له فقبل مروان .

أحس الضحاك بما كان من مروان واستبانت له مكيدة ابن زياد وعلم أن ما قيل له إن هو إلا لأمر مبرم وتدير محكم قألى على نفسه ليتنقم من ابن زياد وأبى الدخول فيما دخل فيه القوم وأعلنهم الحرب ، فخرج عبيد الله بأهل دمشق ، وسار مروان بمن معه ، ووافاهم عمرو بن سعيد بقبيله ، والتقوا عامتهم بالمرج حيث ابن قيس بجموعه في انتظارهم واقتتلوا عشرين يوماً وكانت النتيجة أن قتل أبو أنيس وانهزمت جموعه ، ودخل مروان دمشق فائزاً منتصراً لا يزاحمه على عرشها مزاحم ، ولم يبق أمامه إلا أن يعمل على التخلص ممن وعدهم بولاية العهد ليتمكن لأبنائه في الأمر من بعده ، فمكر بعمرو بن سعيد ونقض ما اتفقا عليه ؛ واستخف بشأن خالد وعهد بالأمر لابنيه عبد الملك ، وعبد العزيز من بعده ، ولكن استخفافه بخالد كان سبباً لخاتمة حياته . يقال ان خالداً دخل عليه — وكان يجلسه على سريرته بجانبه — فلما أراد الجلوس في المكان الذي تعود أن يجلس فيه انتهره مروان وقال له : تنح يا ابن رطبة الاست والله ما وجدت عقلاً . فخرج خالد مغضباً ، ودخل على أمه فأخبرها بما قال مروان فأمرته بكتنائه حتى آنتست من مروان غرة ، وضعت على فمه وسادة وغمته بها ، وأمرت جواربها أن يجلسن عليه حتى مات وانتقمت بنت مالك لنفسها ولابنها منه . وكانت نهاية حياته على يديها بهذه الصورة ولكن بعد أن ضمن لأبنائه الحكم من بعده ومكن لهم فيه وكانت وفاته سنة ٦٥ هجرية .

« محمد بن علي بن أبي طالب »

المشهور بابن الحنفية

بينما نرى مما تقدم ما تنطوى عليه نفسية مروان بن الحكم من الطمع والحرص اللذين يدفعانه إلى السعى بكل وسيلة ممكنة لنوال الملك وبذل كل ما يستطيع بذله في سبيل جلوسه على كرسى الحكم نرى محمد بن الحنفية يطالعنا بنفسية أسمى وأكمل فلقد كانت نفسيته تختلف تمام الاختلاف عن نفسية مروان ، ونرى في آن واحد وفي ظرف واحد كلا الرجلين المتعاصرين له رأى في الحياة يختلف عن رأى الآخر فيها اختلافا بينا ولكل منهما طريق لا تتفق وطريق الثانى مع أن كلا منهما تكاد تكون ظروفه متشابهة فيما يحيط بهما من المؤثرات إذ رأى الناس في ترشيحهما للخلافة متماثل على أن لابن الحنفية ميزة لم تكن لمروان مثلها ولا ما يقاربها فلابن الحنفية سلطة روحية على الناس تدفعهم على تقديمه على مروان وله شيعة تجله وتقده ؛ وكان لهذه الشيعة قوة لا يستهان بها فلو خاض ابن الحنفية بشيعته غمار الفتن التى كانت تغلى مراجلها في العالم الاسلامى حينذاك واغتتم فرصة اختلاف الأهواء على من يلى الحكم بعد أبى ليلى لغلب وظفر بالسلطان ولتسبم ذروة لم يكن مروان ليتسبمها لولا تنحيه عنها .

وهذا التنحي من محمد بن علي وزهده في الملك لم ينتقصا من مكانه شيئا بل جعللا لشخصيته من الهيبة والاحترام ما تتضاءل أمامه عظمة مروان بالرغم مما يحفها من أبهة الحكم ومظاهر الاستعلاء على الناس فلقد كانت الوفود تترى جموعها من الأنحاء على باب محمد ترجوه — برغبة ملحة — أن يقبل بيعتهم ويؤمه الناس من كل مكان يدعونه لأن يتولى أمرهم . ودافعهم في ذلك عقيدة امتلكت عليهم جميع مشاعرهم ، فهم يرون في طاعته قرابة يتقربون بها إلى بارئهم وفي ارتقاه كرسى الخلافة حقا أعيد إلى نصابه وليس في نظرهم من هو أولى بالخلافة منه .

ويرى ابن الحنفية هذه الرغبة من شيعته فيه وهذا الاندفاع منهم إليه ، يحفون به ويودون أن لو يشير إليهم بمحاربة من أراد من سكان الأرض فيبدلون أرواحهم رخيصة لتحقيق رغائبه . يرى كل

ذلك من أشياعه ومحبيه مع ما هو فيه من اضطهاد مروان له إذا هو حل بالشام وتعذيب ابن الزبير له ولأسرته إذا هو نزل بالحجاز . فيمثل لتصاريف القضاء ويصبر على محن الدهر ويرفض ما يعرضه عليه أتباعه من الوثوب والدفاع ، ويختار ما هو فيه من البلاء حباً في توحيد الكلمة واجتماع الأمة ورغبة منه في حقن الدماء وميلاً للموادعة والمسالمة واستنكافاً للشقاق والمشاحنة بين أبناء الأمة الواحدة وعزوفاً بنفسه عن احتمال تبعات الدماء التي يراد سفكها في سبيل الأغراض الذاتية والمصالح الشخصية والنعرات العصبية التي عمل على محاربتها وإبادة آثارها من النفوس أوثق الناس قرابة به « محمد بن عبد الله ﷺ » والتي لولا انتسابه إليه ما عظمه الناس . وماذا يضر ابن الحنفية أو ماذا ينتقص من كرامته أو ماذا يخل بمكانته إذا أجمعت الأمة على بيعه شخص غيره كائناً من كان ؟ ودخل هو فيما يدخل فيه المسلمون كفرد من عامتهم ؟ إن ذلك خير له من أن يسفك محجناً من دم في سبيل أهوائه ومطامعه وما هي إذاً تلك الميزة التي تميزه عن غيره إن لم يكن كمال الانسانية أوفر فيه من سواه ؟

وما هو الفارق بينه وهو سليل أعظم عظيم في بنى هاشم بعد محمد ! وهو المسمى بالمهدي وبين مروان الذي يقال له الوزغ ابن الوزغ إذا هو عمل عمله ؟ وخاض بأتباعه غمار عجاجات لولا الأطماع ما ثارت بين أناس يدينون بدين واحد ويتوجهون إلى قبله واحدة في كل يوم خمس مرات . إن محمد بن الحنفية يجب أن يسمو بنفسه ويعلو على الناس بروحه وعقله لا بسيفه وجنده كما يفعل مروان وابن الزبير ، ولتكن صحيفته أنقى من صحيفتهما حتى إذا نشرت لتتلى وجدت بيضاء نقية لم تلوث أطرافها بقطرة من دم على كثرة ما سفك حولها من الدماء في ذلك العصر . واستطاع ابن الحنفية أن يحتفظ بتلك الصفيحة الناصعة التي اختارها لنفسه فكانت كما أراد . وبز بجلال عقله وسمو نفسه ومتانة خلقه من عداه من البارزين في زمانه . وهل من سمو يضاهي سمو أئى القاسم — كنية ابن الحنفية — وهل من ترفع عن خدع الحياة أبلغ من هذا الترفع ؟ واستمع لمحمد وهو يخاطب الجموع المطيعة له المذعنة لمشيئته ليفضها من حوله .

« نحن بحيث ترون محتسبون ، وما أحب أن لى سلطان الدنيا بقتل مؤمن بغير الحق ولوددت أن الله انتصر لنا بمن شاء من خلقه فاحذروا الكذابين وانظروا لأنفسكم ودينكم » .

ويقول وردان : كنت في العصابة الذين اتدبوا لمحمد بن على ، وكان ابن الزبير منعه أن يدخل مكة حتى ييايحه فأئى أن ييايحه قال فاتهبنا إليه فأراد أهل الشام فمنعه عبد الملك أن يدخلها

حتى يبايعه فأبى عليه ، قال : فسرنا معه ما سرنا ولو أمرنا بقتال لقاتلنا معه فجمعنا يوماً فقسم فينا شيئاً وهو يسير . ثم حمد الله وأثنى عليه ثم قال : « الحقوا برجالكم واتقوا الله وعليكم بما تعرفون ودعوا ما تنكرون ، وعليكم بخاصة أنفسكم ودعوا أمر العامة واستقروا على أمرنا كما استقرت السماء والأرض ، فإن أمرنا إذا جاء كان كالشمس الضاحية » فانصرف الناس . نزولاً على رغبته وبقي معه تسعمائة نفر .

أرأيت كيف لم يذهب بحلمه ووقاره الطيش ولا النزاع ولم تغره كثرة الأتباع للانتقام من مضطهديه . وآثر أن يكون فرداً من عامة المسلمين على أن يكون له ملك الأرض .

ولما تم تغلب عبد الملك بن مروان على منافسيه في الأمر وقضى على دولة ابن الزبير وأجمعت الأمة على بيعته بايعه دون تردد ولم يسفك قطرة دم يسأل بتبعها أمام ربه حتى وافاه الأجل المحتوم رحمه الله .



« عبد الملك بن مروان »

يصح أن نقول إن عبد الملك بن مروان آخر ملك حجازي أسند إليه أمر الخلافة الإسلامية فحمل الناس على السيف حتى جعلهم يجمعون عليه ويلقون مقاليد أمورهم بين يديه .

عهد إليه أبوه مروان بن الحكم بالأمر من بعده . وكان عبد الملك شاباً أديباً ذكياً فاضلاً له إلمام واسع بعلوم الشريعة والحديث والفقه واللغة . قال الشعبي : « ما ذكرت أحداً إلا وجدت لى الفضل عليه إلا عبد الملك بن مروان فإنى ما ذاكرته حديثاً إلا زادنى فيه ولا شعراً إلا زادنى فيه^(١) » وكان معدوداً من أهل الفطنة والحجا مع تقوى وورع يشهد له بهما الناس حتى كانوا يلقبونه « بحمامة المسجد » لكثرة ملازمته له وكان أقرأ الناس للقرآن .

ولكننا لا نلبث أن نرى تحولا كبيراً طرأ عليه في أخلاقه وعاداته بعد اعتلائه العرش . مما يجعلنا نؤمن بأن كراسي الحكم ومقاليد السلطة ذات أثر فعال في قلب الأخلاق والعادات وتكوينها نكوبناً يتلاءم مع الأعمال الواجبة على طالب الحكم لتزكية نفسه على القوة التى يختارها كي يستمد نفوذه منها في نشر سلطانه ودوام ملكه وتختلف القوى بحسب اختلاف البيئات ومقتضيات الظروف .

وأول انقلاب يطالعنا به عبد الملك في أخلاقه وطباعه — حينما آل إليه الأمر — وضغ المصحف من يديه وقوله « هذا فراق بيني وبينك » ثم خطبته الرهيبية التى افتتح بها عهده « أيها الناس إننى لست بالخليفة المستضعف ولا بالخليفة المداهن ولا بالخليفة المأفون ولكن من قال برأسه كذا قلت له بسيفي كذا .

أى رجل هذا الذي ينفت من فيه الموت الزؤام ؟ ومن هذا الذي تحمل نبرات صوته الارهاب والوعيد فتوصلها إلى الأذهان وتنفذ منها إلى القلوب فتصطك لها الاسنان ؟ أهذا هو عبد الملك الذى

(١) كتاب الدولة الأموية لتكريا الصولى « ٢١١ » .

نعمه ونعرفه أهذا هو الرجل الوديع الملقب بحمامة المسجد ؟

.... لم يعد الآن حمامة المسجد ولكنه أسد الغوطة ، وجبار دمشق قالويل لمن قال برأسه
« كذا » محدثاً نفسه بمعارضته بعد اليوم .

* * * *

ولى عبد الملك الأمر والمطلعون إليه كثر والمنافسون له من بين يديه ومن خلفه وعن يمينه وعن شماله .

١ — فعبد الله بن الزبير يدعى الخلافة بالحجاز ولا يرى أحداً أحق بها منه . لذلك فهو يسعى مجدداً للاستيلاء على الشام .

٢ — وأخوه مصعب بن الزبير عامله على البصرة مجتهد في استصفاء العراق لأخيه .

٣ — واختار الثقفي بالكوفة يتطلع لاقتناص الأمر بكل وسيلة .

٤ — والخوارج بفارس يقلقون بحملاتهم المتوالية نفوس الخلفاء أيّاً كانوا .

٥ — وعمر بن سعيد وخالد بن معاوية بن يزيد بدمشق يقضون مضجعه .

٦ — والهاشميون وأشياعهم منبثون هنا وهناك متبرين بالحكم الأموي ساخطين عليه .

٧ — وعبد العزيز بن مروان يترقب وفاة أخيه عبد الملك ليثب إلى العرش تنفيذاً لوصية أبيه .

ولم يخف على عبد الملك كل ذلك مما يحيط به . وهو يريد رغم كل هذا استصفاء الملك لنفسه وتوريثه لأبنائه من بعده . فكيف يصنع ؟

وما كان عبد الملك في ذلك الوقت شيخاً ولا كهلاً حتى يميل إلى المراوغة والمداينة في أموره . ولكنه كان شاباً قوياً تدفعه فورة الدم الفتى الذي يجري في شرايينه إلى الشدة والبطش والسرعة ، والعجلة إلى تحكيم السيف بينه وبين خصومه فإما الفوز العاجل أو الموت المستعجل . ولا نقول إن عبد الملك لم ينجح إلى التفكير العميق في أعماله بل ربما فكر وأطال التفكير . فلا يبعد أنه رأى أن الضعف والتردد أوديا بحياة المتذرعين بهما من ذوى المطامع أمثاله . ثم ماذا تريد أن ينتهي إليه تفكير شاب مثل عبد الملك المعتد بنفسه غير البطش وإصلات السيف على الرقاب دون هوادة . كما لا يبعد أيضاً أن نفسه — المتعطشة للعظمة والاعتلاء على الناس — أكدت له أن هذه الخطوة —

خطة البطش والشدّة — أنجع الخطط لمعالجة شؤونه ليصفو له الملك ويخلص منه إلى أبنائه .

وقد تكون خطته أقرب إلى الصواب في أفكار أبناء ذلك الزمان من غيرها . فإن الحوادث المفاجئة في ميدان السياسة كانت فيه أشبه ما تكون بالأعاصير العاتية لا تلبث أن تعصف بطلاب الحكم وعشاق الخلافة وتفتك بهم فتكا ذريعاً فلا يكاد يثبت في مهاها ويتجنب نكباتها إلا كل من كان قوياً جباراً . فليعمد إذاً إلى القوة وليخضع لمقتضياتها مهما كلفه ذلك وليتعجل تنفيذ أوامرها وليسحق كل من يقف حجر عثرة في سبيله كائناً من كان .

لذلك جاءت خطبته إيذاناً للناس بالسياسة التي انتوى بموجبها وتلاعبت أبالسة الجبروت في مخيلته ثم تمثلت له في أشخاص الحجاج الثقفي وأضرابه من ذوى الصرامة والقسوة فأنس إليهم واستعان بهم فكانوا من خير أعوانه ومن أخلص المخلصين فلم يتوانوا في تنفيذ أوامره الرهيبة وسفك دماء الناس لأوهى الأسباب ابتغاء مرضاته .

* * * *

قضت سياسة عبد الملك عليه ألا ينظر إلى الأمور إلا بمنظار واحد هو منظار الاستئثار بالملك له وله وحده فقط ، فقرر حسب مقتضياتها الصرامة القاسية .

١ — الفتك بأخيه عبد العزيز . فساعدته الأقدار وامتدت إلى أخيه فقضت عليه وأراحته منه دون أن تلوث يده بدم أخيه فحمد عبد الملك للقدر صنيعه .

٢ — وقرر ذبح ابن عمه عمرو بن سعيد وذبحه كما تذبح النعجة .

٣ — محاربة صديقه ورفيق صباه مصعب بن الزبير وقتله وقد تم له ذلك .

٤ — القضاء على حكومة عبد الله بن الزبير فجهز إليها جيشاً بقيادة الحجاج الثقفي فقتله هذا وصلبه وقضى على دولته .

٥ — قذف الخوارج بقواد بعثروهم كل مبعر .

٦ — لم يبق أمامه إلا تهدة العراق واستئصال شأفة الشعب من ربوعه فرمى سكان الرافدين بأصوب سهم في كنانته « الحجاج » فنفذ أمره فيها .

٧ — أما زعيم الهاشميين في ذلك الوقت — محمد بن الحنفية — الذى مرت بك ترجمته فقد دفعه

ميله إلى السلم وإبثاره العافية على غيرها إلى بيعته والانضواء تحت رايته .
فلما تم له كل ذلك وأمن جائحة أعدائه وأذن له من بقى من أقربائه بعث البعوث وجند الأجناد
للفتح والغزو لنشر الاسلام في بلاد الهند وأقاصى الشرق حتى بلغت الدولة الأموية أوج مجدها على يديه ،
وبعد أن اتسعت دائرة ملكه وانتشر فيها سلطانه أخذ يعمل للتودد من قلوب رعيته فقلع رداء التمنر وحط
عنه لباس البطش لترى فيه رعيته الملك العادل اليقظ على إداراته المتنبه لشؤون أمتة الساهر على حفظ
أمانته .

فأمر ولاته بالرفق والتريث في الأحكام ، والاهتمام بالمشاورة وطلب النصيحة ، وقطع دابر الرشوة ،
فعزل الموظفين الخائنين الذين لا يعرفون من الوظيفة إلا ملء جيوبهم وتأخير مصالح الناس وعدم قضائها
في أوقاتها ، فكان بذلك شديد اليقظة كثير التعهد لولاته ، شديداً في أحكامه عليهم ، روى
الجاحظ : « بلغه أن عاملاً من عماله قبل هدية فأمر باشخاصه إليه فلما دخل عليه قال له : أقبلت
هدية منذ وليتك ؟ قال : يا أمير المؤمنين بلادك عامرة ، وخراجك موفور ، ورعيتك على أفضل
حال ، قال : أجب فيما سألتك عنه ، أقبلت هدية منذ وليتك ؟ قال : نعم ، قال : لكن كنت قبلت
ولم تعوض إنك للقيم ، ولعن أنلت مهديك لا من مالك أو استكفيت ما لم يستكفه إنك لجائر خائن ،
ولعن كان مذهبك أن تعوض المهدي إليك من مالك ما اتممك به عند من استكفاك وبسط لسان
عائبك وأطمع فيك أهل عملك إنك لجاهل وما فيمن أتى أمراً لم يخل فيه من دناءة أو خيانة أو جهل
مصطنع نخبناه عن عمله^(١) » .

* * * *

وقد اسدى إلى العروية يدأ تمجدها له العروية ما دام أبناؤها على وجه الأرض وهى أمره بتحويل
الدواوين الحكومية وتدوينها باللغة العربية بعد أن كانت تكتب بالرومية والفارسية ، وسكه النقود وطبعها
بالطابع العربي الاسلامي بعد أن كان المسلمون يتعاملون بعملة تحمل طابع الروم . وكان سبب ذلك أنه
كتب في صدور الكتب إلى الروم قل هو الله أحد ، وذكر النبي ﷺ مع التاريخ . فكتب إليه ملك
الروم أنكم قد أحدثتم كذا وكذا فتركوه وإلا أتاكم في دنائنا من ذكر نبيكم ما تكرهون فعظم ذلك

(١) نقلا من كتاب الدولة الأموية في الشام لصاحبه أمين زكريا الصولى ص ٢٠٩ .

عليه ، فأحضر خالد بن يزيد ابن معاوية فاستشاره فيه فقال حرم دنانيرهم واضرب للناس سكة فيها ذكر الله تعالى فضرب الدنانير والدراهم وذلك في سنة ٧٦هـ^(٢) .

ولإنها لخدمة من أجل الخدمات التاريخية يذكر المسلمون بها عبد الملك بالاعجاب والاكبار وله بعد ذلك ميزات قل أن توجد في غيره من الملوك نحيل القارىء في مراجعتها إلى كتب التاريخ وأسفار الأدب .

ولد عبد الملك سنة ٢٦هـ بالمدينة المنورة وتوفي سنة ٨٦هـ وكانت مدة خلافته ١٣ سنة وخمسة أشهر رحمه الله .



(٢) ابن الأثير ص ٢٠٢ ج ٤ .

« الحجاج بن يوسف الثقفي »

هذا الرجل الجبار الذي احتل جزءا كبيرا من تاريخ بنى أمية ، والذي صار مضرب الأمثال في القسوة والشدّة . كان بغير شك رجلا محظوظا في حياته وما زال حسن الحظ ملازماً له حتى بعد وفاته ، وسيلازمه حسن الحظ ما دام اسمه مسطورا في التاريخ لتردده ألسنة الناس جيلاً بعد جيل .

فحسن الحظ هو الذي جعل من الحجاج « معلم الصبيان » رجلاً عظيماً وهو الذي جعل له بجانب سمعته السيئة آثاراً جلييلة خالدة لا يمكن للتاريخ أن يغمطه حقه فيها .

فحسن الحظ هو الذي دفع الحجاج لمغادرة قريته وأغراه بأن يترك مهنته ويضرب في الأرض ؛ ولولا ذلك لطوته قريته كما طوت غيره من أبنائها ، ولما عرف الحجاج أحد من الناس .

وحسن الحظ هو الذي جعله ينتظم في سلك شرطة عبد الملك بن مروان حتى يصبح رئيساً لها ، ولولا ذلك ما عرفه عبد الملك ولما نبه ذكره .

وحسن الحظ هو الذي أنجاه من صواعق تهامة ليم انهيار حكومة ابن الزبير على يديه^(١) ولولا ذلك ما أشركه « أسد الغوطة » في توطيد ملكه .

وحسن الحظ هو الذي جعله يهزم ابن الأشعث ويمزق جيشه الكثيف الذي كان يكتسح سلطة الأمويين من العراق ويتر من جسم الدولة الأموية عضواً من أهم أعضائها .

وحسن الحظ هو الذي جعل الإمام مالكا يفتي الرشيد بعدم هدم الكعبة كما كان ينتوى لإعادتها على ما كانت عليه زمن الخليل إبراهيم ليبقى للحجاج أثراً محسوساً في أقدم مقدسات

(١) يقال إن الحجاج لما نصب المنجنيق بجبل ألى قبس وأمر جنده برمي الكعبة لاعتصام ابن الزبير بها أرسلت السماء صواعقها واجتاحت كل من دنا من المنجنيق فتجرب جند الشام وامتنعوا عن الرمي فجاء الحجاج وأخذ يرمي الحجارة من المنجنيق على الكعبة ويقول أنا ابن تهامة وأعلم بصواعقها فلما لم يمسسه سوء أقدم الشام على الرمي حتى تم لهم الاستيلاء على مكة وقتل ابن الزبير .

المسلمين .

وحسن الحظ هو الذي جعل الخليفة الصالح « عمر بن عبد العزيز » ينفس على الحجاج فعل الصالحات فينبه الناس إلى مواضع الخير الكامنة في نفس الحجاج^(١) .

وما دام حسن الحظ يلزم هذا الرجل في حياته فينجح في كل عمل يباشره ، وبعد مماته فينفس عليه الصالحون فعل الصالحات ، فأغفاله من بين رجالات الحجاز يُعد عقوباً به وبالحجاز والحجازيين معاً ، فإذا ما ذكر عظماء الحجاز كان الحجاج من بينهم كالْعَلَم الذي لا يمكن أن تخفى رؤيته على أحد .

* * * *

ولد الحجاج بقرية كوثر في ضواحي الطائف سنة ٤١ هـ ونشأ في قريته نشأة بدوية جافة وحجازية متقشفة ، فقرأ القرآن وجوّده ثم افتتح « كُتُباً » يُعلّم فيه أطفال القرية القرآن .

ولكن هذه الحياة الهادئة بين أكواخ تلك القرية المتواضعة لا تتفق ونفسية الحجاج المتمردة الجبارة ، وكأنه كان يحس في قرارة نفسه أنه خلق لعمل غير العمل الذي هو فيه ، فهجر قريته لتأكده أنها لا تصلح لأن تكون ميداناً لتحقيق أمانيه الجياشة التي كان يفور بها صدره . والحق أن تلك القرية الصغيرة النائية عن ميادين النضال والمنافسة لا تقوى على احتماله في قوته وطموحه وإن قويت فهي لا تستطيع أن توصله إلى ما وصل إليه من الشهرة وبُعد الصيت التي نالها فيما بعده وكل ما تستطيع أن توصله قريته اليه هو أن تجعله شيخاً من مشائخ الأعراب في هضبة من هضبات الحجاز دون أن يحس به أحد . ولم تبين الكتب والمراجع التي وصلت إلى يدي أن أحداً دعاه إلى هجر تلك الحياة الوداعة وزين له حياة غيرها كما أنها لم تثبت هل هو سافر إلى الشام رأساً أو ذهب إلى غيرها من البلاد ، ثم قذفته المقادير على دمشق قبله الأنظار ووجهة ذوى الطموح في ذلك الوقت ، ولكن الذي يبينه أنه ولّى ولاية في نواحي نجران على قرية يقال لها تباله قبل التحاقه بشرطة عبد الملك ، ولكنه لم يباشر عمله فيها

(١) قال عمر بن عبد العزيز — وكان يبغض الحجاج — ما حدثت الحجاج عدو الله على شيء حسدى إياه على حبه للقرآن وإعظامه أهله وقوله حين الوفاة : اللهم اغفر لي فإن الناس يظنون أنك لا تفعل . وقال حين حضرته الوفاة :

يا رب قد حلف الأعداء واجتهدوا
بأننى رجل من ساكنى النار
أخلفون على عمياء وبجهم
ما علمهم بكثير العفو غفار

احتقاراً لها فإنه لما أشرف عليها سأل عنها فقيل له خلف هذه الأكمة ، فغادرها قبل أن يصل إليها كبرياء منه وأئفة أن يكون أميراً على بلدة حقيرة تسترها عن عينيه أكمة صغيرة — كما قال —

وهنا يغلب على الظن أنه جاء من قريته إلى مكة فتكون ولايته على تبالة من قبل ابن الزبير لأن تلك النواحي كانت في ذلك الوقت تحت سيطرته .

ويبدو لي أن الحجاج كان — حين استصغاره الامارة على تلك القرية — يحس في قرارة نفسه بأنه رجل محدود وان الحظ سيعوضه إمرة أعظم شأنًا وأجل خطراً منها فلذلك رفض أن يكون أميراً على تلك القرية الصغيرة ، فالمعروف أن من كان معلماً للصبيان لا يسوغ له أن يرفض إمرة ساقها الأقدار إليه ويعود خلو الوفاض منها .

عاد الحجاج من حيث أتى غير آسف على ما فرط باستهائته لتلك الامارة . ولكننا لا نلبث أن نرى الحجاج يجوس شوارع دمشق بملابس الشرطة ولا يمضي عليه كبير وقت حتى نراه مديراً للأمن العام في عاصمة الأمويين فيقوم بأعمال تلفت نظر عبد الملك إليه فيقربه ويدنيه ، وترداد بمرور الأيام ثقة عبد الملك به فيؤمره على حملة عظيمة ويكل إليه أمر القضاء على منافسه في الخلافة — عبد الله بن الزبير — فيظهر الحجاج من البراعة في قيادة تلك الحملة ما يجعله يوردها موارد الظفر ، فيوليه الخليفة أميراً على الحجاز ثم ينقله إلى العراق بنفس تلك الوظيفة ؛ وفي العراق يظهر الحجاج بالمظهر الذى أحب لنفسه أن تظهر به ، فتبدو عليه سيماء العظمة والإرهاب ويبلغ الحجاج أوج مجده .

* * * *

أرأيت كيف عمل حسن الحظ عمله في تكوين الحجاج حتى جعله عظيماً ومن أفذاذ العظماء ، ولكن لا يغرب عن بالنا أن الحجاج كان لديه من حسن الاستعداد ما يجعله يعرف كيف يستغل حسن حظه ويسخره لمطامعه ومطامحه فقد كان لا يدع فرصة سانحة تمر به دون أن يهتبلها لصالحه ، ثم إنه كان له من وفرة عقله ومتانة خلقه ما يهيئه لتبوء منازل العظماء ، يقول أبو العلا : « رأيت عقول الناس يقرب بعضها من بعض إلا الحجاج وإياس بن معاوية فإن عقولهما كانت ترجح على عقول الناس » ويقول ابن عساكر « تغذى الحجاج يوماً مع الوليد فلما انفض غذاؤهما دعاه الوليد إلى شرب النبيذ ، فقال : يا أمير المؤمنين الحلال ما أحللت ولكنى أنهى عنه أهل عملى

أكره أن أخالف قول العبد الصالح « وما أريد أن أخالفكم إلى ما أنها كم عنه »^(١) ثم هو أفصح الناس لساناً ومن أقواهم جناناً ، وكان من الخطباء المبرزين في زمانه ، قال عبد الملك ابن مروان لخالد بن سلمة المخزومي : من أخطب الناس ؟ قال أنا قال ثم من ؟ قال سيد جذام — يعني روح بن زنياع — قال ثم من ، قال : أخيفش ثقيف — يعني الحجاج — قال ثم من ؟ قال : أمير المؤمنين قال ويحك جعلتني رابع أربعة قال نعم هو ما سمعت^(٢) .

وقد حَبَّبه إلى قلوب الخلفاء من بنى أمية لإخلاصه لهم وتفانيه في خدمتهم وتوطيد ملكهم مع زهده في أموالهم .

مات الحجاج عام ٩٥ هـ « ولم يترك إلا ثلاثمائة درهم ومضجاً وسيفاً وسرجاً ومائة درع موقوفة^(٣) » ولعل ذلك راجع إلى نشأته الحجازية المتقشفة كما نرجح أن إقدامه على سفك الدماء وإسرافه فيها راجع إلى نشأته البدوية الجافة .

وقبل أن أختتم الحديث عن الحجاج أورد خطبة من خطبه الموجزة كنموذج لما كان عليه من الفصاحة في قوله والصرامة في فعله :

« شأهت الوجوه ، (ضرب الله مثلاً قريةً كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغداً من كل مكان فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون) وأنتم أولئك وأشباه أولئك فاستوثقوا واستقيموا فوالله لأذيقنكم الهوان حتى تذروا العصيان ولأعصبنكم عصب السلمة حتى تنقادوا وأقسم بالله لتقبلن على الانصاف ولتدعن الارجاف وكان وكان وأخبرني فلان عن فلان والهبر وما الهبر أو لأهبرنكم بالسيف حتى يدع النساء أيامي والولدان يتامى وحتى تذروا السهمى وتقلعوا عن هاوها . إياى وهذه الزرافات : لا يركبن الرجل منكم إلا وحده ، ألا أنه لو ساغ لأهل المعصية معصيتهم ما جبي فيء ، ولا قوتل عدو ، ولعلت الثغور ، ولولا أنهم يغزون كرها ما غزوا طوعاً » .

وكانت سنه حين وفاته ٥٤ سنة وله من المنشآت مدينة واسط بالعراق .

(١) الدولة الأموية في الشام للأستاذ أمين زكريا الصولى ١٥٩ .

(٢) و (٣) المرجع نفسه .

« حارث بن كلدة »

طبيب . . . وموسيقار

قلنا إن الحجازيين ما زالوا أياً كان من الأعمال إلا كانوا فيه من المبرزين ، وما ولجوا طريقاً إلا كانت خطاهم فيها مسددة ، وما وجهوا عنايتهم لأمر من الأمور إلا كانوا أئمة يقتدى بهم ، وقد قرأت مما تقدم من سير رجالاتنا صفحة موجزة دلتك على مبلغ تفوقهم في مختلف الشؤون التي قابلتهم بها ظروف حياتهم فما قصرُوا بل كانوا في تحمل أعبائهم من الأكفاء المتمازين .

وكان قيامهم بتمثيل الأدوار التي عهد إليهم التاريخ بتمثيلها على مسرح الحياة مثيراً للدهشة والإعجاب إذ أدى كل فرد منهم دوره على أكمل وجه واثمه .

وأحاول الآن أن أطلعك على شخصية جديدة من شخصياتنا الأفاضل فينا لتعلم أن ذكاء الحجازيين لم يقف عند حد ، بل ترك لنا الآباء في كل ميدان من ميادين الحياة المجدية أثراً خالداً 'وفخراً نشيد بذكره . تلك هي شخصية طبيب العرب المشهور « حارث بن كلدة » .

يقول الأستاذ زكريا الصولي في حديثه عن الحارث بن كلدة : « إنه شاب حجازي ولد في الطائف ورحل في طلب صناعة الطب إلى اليمن وفارس وأخذ عن أشهر أطباء جنديسابور ، وأصاب في بلا العجم مالاً كثيراً لمداواته عظماءها وكبراءها » .

إذاً ، فهذا الشاب الحجازي ابن الأباطح والخيف ، ابن البلاد الصحراوية والجبال المجدة والمغاوير الموحشة ، وسليل الأمة الأمية ، بزّ بذكائه وعبقريته أبناء فارس ، أبناء العلم والمعرفة وذوى المدنية والحضارة ، وسليل الملوك والعظماء من أهل الصول والطول . وأقر له بالنبوغ في الطب كبراء فارس وعظمائها ، فحبّوه بالأموال العظيمة تقديراً لنبوغه واعترافاً بتفوقه وإقراراً منهم بفضلته ، فيما أسداه من الخدمات الصحية الموقفة لمحاربة الأمراض في بلادهم ، وإن كان ليس في هذا ما يدعو للفخر ، فإن من دواعي الفخر أن يفوز الحارث على منافسيه من أبناء مهنته — أبناء الفرس — في عقر دارهم ، وأن يكون له من المؤهلات ما يدع وجهاء الفرس يتهافون على طبيب حجازي —

غريباً عنهم — يعالجهم ويدعون أبناء جنسهم من الأطباء الذين تزخر بهم بلاد فارس وهكذا يتفوق الذكاء الحجازى في شخص الحارث على الذكاء الفارسى وهو في أوج مجده أفلا يسوغ لنا أن نفتخر به ، وإن كنا نشكر لأبناء فارس تقديرهم للعبقريّة واعترافهم بفضل صاحبها أئى كان دون أن يتذرعوا بالتعصب الأعمى انتصاراً لأنفسهم على الغير ، وإننا نرى الآن من يتعصب لنفسه ويغبط حقوق غيره حسداً وهم بذلك إنما يسيئون لأنفسهم ويسئون إلى المجتمع الذى يحيون فيه فيحرمونه من كفاءات ومواهب تنفع ولا تضر ، فهل لأمثال هؤلاء أن تميل نفوسهم إلى السماحة التى اشتهرت بها نفوس أبناء فارس منذ أجيال ، لتحسن ذكراهم وتطيب سيرتهم أحياء وأمواتاً ؟

ولم يقف الحارث قانعاً بما وُفق إليه من النجاح الذى صادفه في حياته العملية في أرض فارس ، بل راحت نفسه الطموحة تدفعه الى الاستزادة من العلم في مهنته ؛ يقول الصولى : « وتمرن في طبابة العيون حتى طار صيته فيها . وكان معاصراً للنبي ﷺ والخلفاء الراشدين ، وأدرك أيام معاوية رضى الله عنه ثم هزه الحنين فاشتاق نفسه إلى موطنه فرجع إلى الحجاز فدرس أمراض العرب وعرف ما تعتاده القبائل من المعالجات » ماذا أقول ؟ أأكون مبالغاً إذا قلت إن طبيبنا الحجازى الأول « الحارث بن كلدة » غمطه التاريخ فلم يوفه حقه من الاعتناء فما أشاد بذكره كما أشاد وأفاض في ذكر النابغين من أطباء الأمم الأخرى ؟ ألم تكن دراسات الحارث لأمراض العرب ومعرفة ما تعتاده القبائل من المعالجات كدراسات غيره من أساطين الطب في هذا العصر وكل عصر ؟ ، ألم تكن دراساته هذه مشاركة فعلية شارك بها زملاءه من أطباء الإغريق والفرس والهنود والمصريين في وضع أسس الطب وخدمة الانسانية المعذبة ؟ وإنه لعمر الحق بعمله هذا يعد من السابقين الذين يعود إليهم الفضل في تسهيل مهمة الأطباء اليوم بما وصل إلى علماء الطب من المعلومات عن طريقه .

وكما خدم الحارث الطب بعقله كذلك خدم الموسيقى بذوقه وفنه إن لم نقل إنه هو أول من اخترع الموسيقى العربية وأول حجازى ضرب على العود ؛ يقول الصولى : « وكان الحارث موسيقياً ماهراً فضرب على العود ولعله اقتبس ذلك من فارس » .

يظهر من هذا أن الموسيقى لم تعرف عند عرب الحجاز ، فلما ذهب الحارث إلى بلاد فارس اقتبس من غناء الفرس ، واجتهد في أن يضع أنغاماً عربية توافق أمزجة الحجازيين والعرب . ولا يبعد أنه اهتدى — وهو الطبيب الماهر — إلى أن للأنغام تأثيراً عظيماً في معالجة بعض الأمراض فاستعان بالموسيقى على أداء مهنته الصحية .

لقد كان الحارث من عباقرة الأطباء — بشهادة الفرس — وكان له دماغ الفيلسوف الذي لا يعسر عليه أن يكتشف المجهول ويخترع المعلوم ، لذلك نراه يميل إلى الموسيقى لعلمه بما لها من التأثير في النفوس فيستعين بها في أداء مهمته ، فإن لم يكن هو أول من اهتدى إلى معالجة المرض عن طريق الموسيقى ، فلا أقل من أن يكون من السابقين إلى ذلك .

* * * *

وللحارث كلمات طبية مأثورة يتناقلها الناس ، منها : « الداء الدوى إدخال الطعام على الطعام ، لا تدخل الحمام شعبان ، ولا تنم بالليل عريان ، ولا تقعد على الطعام غضبان وارفق بنفسك يكن أرضى لبالك ، واقلل من طعامك يكن أهناً لنومك ، من سره البقاء — ولا بقاء — فليباكر الغداء ، وليعجل العشاء ، وليخفف الرداء ، وليقلل من الجماع » هذه الكلمات الخالدات تدلك على مبلغ تعمق الحارث وتبحره في صناعته ، ومبلغ معرفته مدى المؤثرات في جسم الانسان . ألسنت تلمح في قوله : ولا تقعد على الطعام غضبان ، وارفق بنفسك يكن أرضى لبالك ، تقريراً موجزاً على ما للانفعالات النفسية من التأثير البالغ في الجسم وما تحدثه فيه العواطف المختلفة من آثار لها مفعولها ألم يكن لأقل من هذه الأعمال ما يوجب التقدير ؟

لو لم يكن من تقاليدنا الاسلامية تحريم إقامة المماثل لاتخذنا لك يا ابن كلدة تمثالاً من الذهب الوهاج ، ولأقمناه في أهم مياديننا إحياء لذكراك واعترافاً بجميلك فلا غرو أنك من الأفذاذ الذين وقفوا نبوغهم وعبقريتهم لخدمة الانسانية ورفاهيتها والسعى لكل ما يخفف آلامها وأسديت للبشرية أيادي بيضاء وخدمات جليلة بما اهتدى إليه عقلك الجبار وبما وفقت إليه من الأعمال المشكورة التي تستحق بها التخليد والإكبار فإنك في نظري لا تقل في عقليتك عن عقلية أعظم الفلاسفة الذين يمجدهم الناس في كل وقت وآن ويرجعون إليهم الفضل في وضع القواعد الأولية للطب والموسيقى . ولكن في سبيل الله ما لاقيت من عقوق وغمط وفي ذمة التاريخ ما منيت به من إهمال وحرمان .

وعسى أن أوفق فأفيض مرة أخرى في البحث عنك وعن آثارك أداء للواجب نحوك أيها الطبيب الكبير والموسيقار الماهر .

« عبد الله بن عامر^(١) — وعبد العزيز بن مروان »

كانت الدولة الفارسية الدولة الوحيدة تحت سماء الشرق في القوة والعظمة وبعد الصيت كما كانت الدولة الوحيدة تحت سماء الغرب دولة الرومانيين . وكانت الشعوب الضعيفة طعمة سائغة لنهم هؤلاء وهؤلاء . كما هي الحال في وقتنا الحاضر ، فالأُمم الوادعة المستكينة فريسة لجشع الدول القوية رغم أنف عصبة الأمم المنهارة ومجلس الأمن المقام للذين أوجدتهما المدينة الحديثة لإقامة العدل وحفظ الأمن وصيانة حقوق الضعفاء كما يقولون !

إن البشرية لم تتقدم خطوة واحدة نحو الكمال الإنساني المنشود بل إن كل ما نراه من مظاهر التطور ، وكل ما نسمع به من الدعاوى الطويلة العريضة للمحافظة على المبادئ الإنسانية القويمية إنما هي ستر وأغشية تنذرع بها الأمم القوية لتخفي وراءها وحشيتها المفترسة وما تكنه قلوب عتاتها من النوايا السيئة وما تريد الإتيان به من أعمال العدوان حيال أخواتها من الأمم الوادعة في بلادها عند سnoch الفرص الملائمة . فالبشر لا تقل حالتهم اليوم عما كانوا عليه منذ ألفى سنة تقريبا حينما كان الناس يقنون من نير الفرس والرومان في ذلك الوقت ، والمدينة الحديثة لم تخفف من وطأة النفوس الجشعة شيئا بالمرّة ، إن لم نقل زادتها ضراوة واستئساداً .

ولكن الذين يعتمدون في نشر سلطانهم على القوى المادية لا يلبثون أن يرددوا على الأعقاب . وإن كنا نرى أن الماديين ينالون من الانتصارات التي يفاجئون بها الناس ما يسرهم ، فإن سرورهم بمثل ذلك لا يدوم كثيرا ، فالقوى المادية مهما بلغت بأصحابها من العظمة والهول فهي لا تستطيع أن تثبت طويلا أمام قوة الحق وحرارة الإيمان بالعقيدة التي إذا اشتعلت في النفوس تصهر بأوارها أفتك ما يتذرع به الماديون لحماية أنفسهم وامتداد نفوذهم .

(١) ولد عبد الله بن عامر بالمدينة في حياة الرسول ﷺ وقد دعا له بأن يسود وقد استجاب الله دعوة نبيه . تجد ذلك مفصلا مع تعداد آياته في كتاب الطبقات الكبرى لابن سعد فليراجع ذلك من شاء .

فنت أُم وانقرضت شعوب وبادت ممالك ودرست قوميات كانت مفقودة من القوى المعنوية وكانوا لا يعتمدون في البقاء على وجه الأرض محتفظين بكيانهم إلا إذا كان لهم من القوى المادية ما يكفيهم لأن يستندوا عليها في بقائهم . فلما جاءت الأمة العربية تحت زعامة الحجازيين الذين زودوها بكل ما تحتاجه من القوى المعنوية التي هي نقطة دائرة الحياة ودفعوا بها لمنازلة تلك الأمم والشعوب والممالك والقوميات ما لبثوا لها فوفاً حتى كان الاندحار والتقهر في مقدمة ما منوا به من الدمار . وان لنا في هذه الحوادث التاريخية درساً بليغاً يجمل بنا أن نطبقه على حياتنا اليوم وغداً .

تقلص سلطان الفرس والرومان عن كثير من الممالك والشعوب أمام جنود العرب الذين لا نجد لهم من القوى المادية ما يجعلنا نناسب بينها وبين ما كان لدى جنود الفرس في القادسية وجوع الروم في اليرموك . وتغلبت القوة الروحية التي كانت تدفع العرب لمنازلة أعدائهم على عظمة المادة وطغيانها ، وكان نصيب المادية أن هوت بأصحابها إلى الحضيض .

بعد هذه التجارب التاريخية المحققة يتضح لنا أن النفوس التي تستمد قوتها في طموحها — اليوم — من المدفع والأسطول والمدمرات والقاذفات لا تلبث إذا ما افتقدت تلك المنشآت من موانئها وحصونها وهاتيك المفرقات من مخازنها ومستودعاتها أن تخنس خنوس الثعالب في أحجارها . وقد أرتنا هذه الحرب كيف خنست أمة الألمان بعد نفاذ ما بيدها من عتاد وعدة وهي أغنى الأمم الأوربية وأقواها .

أما النفوس التي لا تستند في طموحها إلا على قوة إرادتها ومضاء عزيمتها لا تبالي ماذا يعترضها في سبيلها ، إذ غايتها في جهادها إحدى الحسينين : إما الصدر لأداء أمانتها وتبليغ رسالتها الانسانية في العاجلة أو القبر لتنال شهادتها وتفوز بسيادتها السرمدية في الآجلة فتلك هي التي يكتب لها الفوز في ميادين النضال .

نعم ، لا ننكر أن للميادين صولة ولكنها كزبد السيل لا تلبث أن تضمحل « فأما الزبد فيذهب جفاءً وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض » .

دعاني لكتابة هذه الكلمة في ترجمة المعنون لهما ما نراه اليوم من تهويل الناس لأمر أوربا وما هي فيه من العظمة الحربية وما أحدثت من مدمرات ومخترعات تهويلاً تنخلع له قلوب الذين في قلوبهم مرض . فأردت أن أعود بالقراء إلى صدر الاسلام لعلهم يتخذون من غلبة آبائهم لغيرهم ممن هم أقوى منهم عدة وأكثر منهم عدداً ، درساً ينتفعون به وذكرى تستثير كوامن مؤهلاتهم

المتحدرة إليهم من الآباء والأجداد ، فإن الآباء والأجداد حينما كتب الله لهم الغلب في الأرض لم ينتصروا في مواقفهم بما أعدوه من قوى مادية اعتمدوا عليها في منازلة خصومهم . بل نراهم كسروا لما قالوا : « لن نغلب اليوم من قلة » أما يوم كانوا في فقر وفي قلة^(١) إلا من سلاح المتانة في الأخلاق والصبر على المكارِه والاعتماد على النفس والثقة بالله والتكاتف والاتحاد والأثرة نصروا .. وكانوا إذا جاهدوا لا يبالي أحدهم أجاهد في سبيل الله أميراً أم عادياً سيان لديه ما دام يؤدي واجباً تنازعه نفسه على أدائه ولا يرتاح ضميره دون القيام به قياماً ، بما يفرضه عليه دينه ووطنه وأمته ، هذا السلاح هو الذي اندكت أمامه الحصون واستقادت لسطوته الأمم والشعوب .

وعلاوة على ما كان للفتاحين الأولين من الانتصارات المتتابعة والفتوحات المتوالية لم تبطرهم نعمة الله عليهم فما ظلموا لما حكموا ولم يتعدوا الحدود التي حددتها مبادئ الانسانية القويمة التي علمهم إياها محمد بن عبد الله ﷺ ، بل حكموا رعاياهم حكماً عادلاً رحيماً ترك لهم في قلوب الأمم التي صير الله أمرها إلى أيديهم ذكرى حسنة لا يمكن أن تمحى أبداً ، فكان التأييد حليفهم في جميع ما أقدموا عليه من أعمال جسام ، وما جمدوا واكتفوا بما لديهم من سلاح بل كلما جد جديد أخذوا به وتعلموه وأتقنوه وقابلوا أعداءهم بسلاح يضاهي سلاحهم ، ويزيد عليه متانة وجودة خلافاً لما عليه المسلمون اليوم .

أعود بعد هذا إلى التكلم عن المعنونة لهما فلنا في سيرتهما برهان على ما كان عليه القوم آنذاك من الفطنة في حكم الشعوب المختلفة إذ كان ولائهم يحكمون كل قطر بما يناسبه ويسيروا في كل أمة بما يلائمها حتى لتكاد سياستهم تكون المثل الأعلى لمن صدر نفس لسياسة الشعوب . كانوا يتخرجون عن إتيان كل عمل يثير ضجة أو يحدث شغباً فلا يتهكون الحرمات ولا يمتنعون المقدسات ، ويتعدون ما أمكنهم عن كل ما من شأنه أن يثير المحكومين . وما أحوج أذعياء الدهاء والسياسة اليوم أن يتخذوا من سيرة هؤلاء الأقدمين أسوة حسنة يتأسون بها في إدارة الشعوب . إذاً لما نقم عليهم أحد من الناس .

* * * *

(١) لا يظن ظان أني أريد بذلك الدعوة إلى عدم إعداد العدد لمنازلة الخصوم أو أنى داعية إلى التواكل والتعرض إلى الخطر ولكني أريد أن يتقدم إعداد صفات يجب أن تكون في المقام الأول فيضمن النصر في المواقف إلى من يتعرضون لها .

سلوا العراق وفارس هل فازتا في جميع أدوارهما التاريخية بمندوب سام أشفق أو أرأف من عبد الله بن عامر المنتدب لحكمها من قبل الجالس على عرش الإمبراطورية الإسلامية — عثمان بن عفان — وسلوا مصر هل فازت فيمن انتدبوا لحكمها من قبل الحكومات المختلفة بمثل مندوبى الحجاز من أضراب عمرو بن العاص إبان حكم عمر بن الخطاب ، أو بمثل عبد العزيز بن مروان في زمن حكومة مروان بن الحكم .

ما كان الخلفاء ولا الملوك الحجازيون يزودون مندوبيهم في حكم الشعوب بأدوات القوة والقهر لإرهاب النفوس ولتثبيت نفوذهم في الآفاق فلم تكن لديهم من الغازات الخائفة والمواد المهلكة والأساطيل التى تحمل في أجوافها الوباء والسموم والطائرات وما تحتضنه من وابل المقذوفات الجهنمية للفتك بعباد الله الآمنين في ديارهم مثل ما نراه اليوم لدى الحكومات الجشعة لتثبيت أقدامها في حكم الشعوب . وإنما كانوا رضوان الله عليهم يزودون مندوبيهم في الأقطار باتباع أمثل الطرق في الأحكام والابتعاد عن الظلم والمحافظة على الأخلاق الفاضلة والوفاء بالعهود والمواثيق واحترام شعور محكوميههم ونشر مبادئ الديمقراطية بين الطبقات المختلفة وأخذ الزكاة من الأغنياء وتفريقها على الفقراء لحفظ توازن المجتمع الذي يحكمونه ، وبث العلم ، والقضاء على الأمية والجهل ، وتوجيه الشعوب إلى ما فيه خيرها ورخاؤها مادياً ومعنوياً والأخذ برأي عقلائهم ومفكريهم ومعرفة أقدار الناس ، فلا يهينون عزيزاً ولا يذلون سيدياً ، والتحبب إلى الجماعات والتودد إلى الجماهير . بهذا وأشباهه كانوا يزودون ولائهم فاستقام لهم الأمر من حدود الصين إلى تخوم أوروبا .



« عبد الله بن عامر »

عهد عثمان بن عفان ثالث الخلفاء الراشدين إلى عبد الله بن عامر بولاية البصرة وانتدابه للقضاء على الدولة الفارسية فقام بأعباء وظيفته في الحكم خير قيام وما لبث أن استمال قلوب الأهالي إليه واستطاع أن يسير بهم لغزو فارس والقضاء على دولة الأكاسرة ، فافتتح كثيراً من البلاد وانتصر في كثير من المواقع وقضى على دولة يزدجرد آخر ملوك الفرس . ولكن لم تذهب بابن عامر لذة الفتح ونشوة النصر إلى التكبر أو التجبر ، بل كان رقيقاً برعيته شفوفاً عليها عادلاً فيها ، ومما يذكره له التاريخ أنه لما افتتح سجستان وجد أهلها يقدسون الأفاعي والقناذ وبنات عرس فامتنع عن قتلها وأمر جنوده بعدم التعرض لها ، فأنس به السجستانيون وأحبوه ولم يعدلوا بحكمه حكماً ، وأنساهم ما رأوه فيه من المرونة السياسية غيظ نفوسهم وأذهب عنهم الكره والتبرم اللذين يعتلجان عادة في صدور المغلوبين على أمرهم ، وتلاشى كل ما كان في قلوبهم من الإكبار والتعظيم للملوكهم وحكامهم الأصليين ، إذ وجدوا من هؤلاء العرب أناساً لديهم من حب الإنسانية وتقدير العواطف ومراعاة الميول ما لم يجدوه عند الملوك والدهاقين من جنسهم فاطمأنوا إليهم وعز عليهم أن يفتقدوهم من بينهم .

لما حصلت الفتنة بين علي ومعاوية ونشبت تلك الحروب الداخلية بينهما ، أثر عبد الله بن عامر أن يكون محايداً وخرج من البصرة يريد الشام معتزلاً الفتنة فعز على رعيته خروجه وأسفوا على سفره ، يتمثل لك ذلك على لسان شاعرهم أبي العنيس حارثة بن بدر حيث يقول :

أتاني من الأخبار أن ابن عامر	أناخ وألقى في دمشق المراسيا
يطيف بحمامي دمشق وقصره	بعيشك إن لم يأتك القوم راضيا
رأى قبل إنقاذ الفراض وقيعة	وكان إليها قبل ذلك داعيا
كأن الشريحيات فوق رؤوسهم	بوارق غيث راح أو طاف دانيا
فند نديداً لم ير الناس مثله	وكان عراقياً فأصبح شاميا

وكان رحمه الله كريماً متلاًفاً للمال فكانت هباته تحمل من البصرة الى المدينة المنورة لتفرق بين المهاجرين والأنصار مما كان يفيض عليه من غنائم الفرس وناهيك بغنائم فارس ومقتنيات ملوكها التي أفاءها الله على المسلمين على يديه .

وله بالعراق إصلاحات عظيمة تمت على يديه ، ومن كيسه الخاص أقام جسورا وافتتح شوارع ووسع أسواقاً^(١) وشاد عمائر مما لا يسعنا تفصيله الآن .

ثم إنه كان متحمساً للوحدة العربية الاسلامية ، فكان يذهب إلى رؤساء الناس زمن الفتنة بين علي ومعاوية ويقول لهم : « الله الله في أمة محمد فلا أمة محمد بعد اليوم » وبالجملية فلقد كان أميراً فذاً وسياسياً كبيراً وزعيماً وسيداً كريماً تضمن العواقب أن يلدن مثله وما بالك بمن يقول فيه الإمام علي كرم الله وجهه حينما ذكر بحضرته « ذاك سيد فتيان قريش » ولقد حزن معاوية بن ابي سفيان على موته حزناً عميقاً يتمثل لك في قوله حين أخبر بوفاة « رحم الله أبا عبد الرحمن فبمن نفاخر ؟ وبمن نباهي ؟ » .



(١) تذكر بعض كتب التاريخ أنه اشترى دوراً وهدمها لتوسيع سوق البصرة من ماله .

« عبد العزيز بن مروان »

اعتاد كتاب مصر أن يكتبوا عن كل مندوب سام حل ببلادهم للذكرى والتاريخ وهم حينما يكتبون إنما يكتبون اهتماماً للآثار التي يخلفها مندوبو الإمبراطوريات المختلفة التي قدر لها أن تضم مصر إلى حوزتها ، وما يتركه كل مندوب في نفوسهم من أثر إن حسناً أو قبيحاً ويوازنون بين عمل كل منهم ويعطونه حقه من التقدير أو الامتنان .

فلأدع الكتابة عن هذا المندوب السامي — عبد العزيز بن مروان — الذي شب وترعرع بين حراء والمدينة وجبال تهامة فتكونت عقليته من إلهامها ثم تصرفت في مقدرات القطر المصرى بانتدابه لحكمه في خلافة أبيه ، للدكتور حسن إبراهيم أستاذ التاريخ الاسلامى بكلية الآداب في مصر فلقد تحدث لنا عنه هذا الكاتب المصرى في عدد الرسالة الممتاز الصادر في أول سنة ١٩٥٧ هـ فكفاني مؤونة البحث وعناء التحرير .

قال بعد كلمة وجيزة تحت عنوان « مظاهر الحكم في مصر الأموية » بصحيفة ٥٠٠ :

وكان عبد العزيز بن مروان من أحسن الولاة الذين حكموا مصر في هذا العصر جاء في صحبة أبيه مروان حين جاء لاسترداد هذه البلاد من عامل عبد الله بن الزبير ، وبقي فيها شهرين ولما عزم على العودة إلى الشام جعل صلات مصر وخراجها إلى ابنه عبد العزيز . وكان بعض المصريين في ذلك الوقت على الشنآن لمروان ولبنى أمية ، فخاف عبد العزيز عاقبة مقامه في هذا البلد وأفضى بذلك إلى أبيه ، فرسم له هذه الخطة المثلثي التي ينبغي أن يسير عليها فيتألف قلوب المصريين على اختلافهم ، وتبين له أن هذا الأمر لا يمكن تحقيقه إلا إذا أسرهم عبد العزيز بجوده وإحسانه ، وجذبهم إليه بالمودة ولين الجانب والبشاشة وبيّن لكل زعيم أنه من خاصته وبهذا وحده يتفانى الجميع في خدمته ، ويجمع الكل على طاعته . يقول الكندى^(١) : قال عبد العزيز « يا أمير المؤمنين كيف

(١) المسعودى مروج الذهب ٣ ص ٣٦٦ .

المقام ببلد ليس به أحد من بني أمية » فقال مروان : « يا بني ، عمهم بإحسانك يكونوا كلهم بني أبيك ، واجعل وجهك طلقاً تصف لك مودتهم ، وأوقع إلى كل رئيس منهم أنه خاصتك دون غيره يكن عيناً لك على غيره وينقد قومه إليك ، وقد جعلت أخاك بشراً مؤنساً ، وجعلت لك موسى بن نصير وزيراً ومشيراً وما عليك يا بني أن تكون أميراً بأقصى الأرض . أليس ذلك أحسن من إغلاقتك بابك وخمولك في منزلك ؟ » .

وهذه هي النصيحة الذهبية التي زوّد بها مروان ابنه عبد العزيز عند توليته مصر ، ولم يفتر مروان أن يزيد ابنه من النصائح في وصية أخرى ما يكفل له الراحة والطمأنينة في هذا البلد عند رحيله إلى الشام . فلقد أوصاه بتقوى الله في السر والعلانية وبالبر بالفقراء وبتنفيذ وعده إذا ما وعد ولو حال دون ذلك شوك القتاد ، وأن تكون المشورة رائدة قبل الفصل في أمور الدولة ، وبذلك تلهج الألسنة بالدعاء ويأمن الفتن والقلال . ولقد عمل عبد العزيز بنصائح أبيه ، فنجحت سياسته في مصر النجاح كله ، وأتى في عهده بكثير من ضروب الإصلاح فبنى مقياساً للنيل ، وزاد في الجامع العتيق من ناحية الغرب ، وأدخل في شماله رحبة فسيحة ، وأقام على خليج أمير المؤمنين قنطرة عند الحمراء القصوى بطرف الفسطاط وكتب عليها اسمه وذلك سنة ٧٩هـ واتخذ حلوان داراً لإقامته بعد أن أصيب بداء الجدام ، على ما يخالف قول المؤرخين من أنه انتقل إليها لتفشي الوباء في الفسطاط ، وأنشأ بها بركة كبيرة ساق إليها الماء من العيون القريبة من المقطم على قناطر تصل عيون الماء بالبركة ، وفي حلوان غرس عبد العزيز النخيل والأشجار ، وبنى المساجد والعمارات الفخمة حتى قيل إنه بذل في سبيل ذلك مليون دينار ، ولقد بلغ من عنايته بفن العمارة والمعمّار أن ابتنى في الفسطاط حماماً لابنه ذبان وأقام على باب هذا الحمام تمثالاً عجيباً من زجاج على شكل امرأة وأطلق عليه أبو مرة وباسمه تسمت القيسارية التي كانت ملكاً لعبد العزيز باسم قيسارية أوى مرة وكانت تعرف في زمن ابن دقماق المتوفى سنة ٧١١هـ بحمام بثينة .

لقد طالت ولاية عبد العزيز على مصر فأتى به الكثير من الإصلاح واستطاعت البلاد في أيامه أن تظهر بمظهر النشاط الأدنى والمادى ، ولقد بالغ الشعراء فيما أتاه هذا الوالى من أعمال البر والإحسان والكرم فقال بعض المؤرخين إنه كان له ألف جفنة تنصب حول داره ومائه جفنة تحمل على العجلات ويطفأ بها على قبائل مصر وفي ذلك يقول الشاعر :

كل يوم كأنه يوم أضحى عند عبد العزيز أو يوم فطر

وله ألف جفنة مترعات كل يوم تمدها ألف قدر

هذا بالرغم من أن خراج مصر كان إلى عبد العزيز بن مروان فقد قيل إنه لم يترك عند وفاته من المال غير سبعة آلاف دينار عدا أملاكه في حلوان وقيسارية أوى مرة ، وما خلفه من الثياب والخيل والرقيق . فلا غرو إذا أجمع الناس على محبته ورضوا عنه وعن ولايته ورثاه الشعراء أحسن رثاء ، فقال سليمان بن أبان الأنصارى :

فمن ذا الذى بينى المكارم والعلا ومن ذا الذى يهدى له السفر ؟
فكنت حليف العرف والخير والندى فمتن جميعاً حين غيبك القبر
فبعذك لا يرجى وليد لنفعه وبعذك لا ترجى عوان ولا بكر

تلك هى مصر في فترة من حياتها الاسلامية الزاهرة في عهد عبد العزيز بن مروان من بنى أمية . انتهى ما نقلناه من الرسالة .

* * * *

فالمهم من كل ذلك أن يوازن القراء الكرام بين هذه العقلية الحجازية عقلية مروان وابنه في حكم الشعوب وبين العقلية الأخرى من الذين تداولوا حكم مصر وغيرها من أبناء الأمم المختلفة الذين يتشدقون بالعلم والمعرفة ويدعونها لأنفسهم ، ويرمون العرب بالجهل والهمجية ليروا كيف أن الحجازيين لم يتكبدوا في حكم البلاد ما تتكبده حكوماتهم وكيف قامت كلمات حكيمة لفظها الخليفة الحجازى من فيه بسهولة أوحتها إليه سليقته وذكاؤه الفطرى مقام الجنود الجرارة من ذوى الخوذات الفولاذية المزودين بالديناميت المتفجر والتي مع تزويدهم بها ما استطاعوا أن يضمنوا لأنفسهم الاستقرار والهدوء كما فعل العرب ؛ وهيات أن تبلغ سياسة أوربا في القرن العشرين هذه التى قوامها الحديد والنار التى جعلت العالم كأنه الأتون الملتهب مدى مدينة العرب وسياستهم في عصورهم الزاهرة تلك التى كان قوامها التحاب والإيلاف والتواد والتي كان شعارها دواماً غصن الزيتون حتى رفرت على العالم في زمانهم حماسة السلام .

الإمامان الجليلان

مالك بن أنس و محمد بن إدريس

أى ذكرى مؤلة تثور في النفس الحجازية الصميمة إذا ما تذكر المرء أن هذين الإمامين الجليلين ، الذين يقلدهما جزء غير يسير من المسلمين في عباداتهم ومعاملاتهم من يوم أن كانوا أحياء إلى اليوم الذى نحن فيه دون أن يتطرق إلى مذهبيهما وهن أو ضعف ، حجازيان ، أحدهما مكى والآخر مدنى وأنهما كانا في حياتهما كعبة يحج إليهما الناس من كل فج عميق . وما زال علمهما مورداً عذباً سائغاً للشاربين ، وما زالت أقوالهما حجة يحتج بها في أمور الفقه والتشريع ، وما زال يخضع لفصلهما وهما تحت أطباق الثرى جميع الأحياء من المسلمين .

ذكرى مؤلة تثور في النفس إذ ما تلفت المرء يمنية أو يسرة باحثاً في المجتمع الحجازى عمن يماثلهما بين علمائنا اليوم فيرتد إليه البصر خاسثاً وهو حسير . أليس من المؤلم أن نرى حجازنا الذى أنجب في ماضيه أمثال هذين الرجلين يمتنى اليوم بهذا القحط المزرى من العلماء ؟ وهو الذى لم يكن قبلاً من هو أعلم بكتاب الله وسنة رسوله من علمائه ولا أحرص عليهما من فقهاءه ، إن الأسف ليحز في النفس ، وإن الدهول ليستولى على كل غيور أن يرى أمته اليوم وأبناء وطنه وليس فيهم من يقارب في علمه وورعه ذلك الامام الجليل — مالك — الذى ما زال مذهبه في طليعة المذاهب الاسلامية وإن الدمع ليتفرق في المآق أسفاً وحزناً على هذه الأمة البائسة التى فرطت في تراثها وأهملت في بضاعتها حتى لم يبق في أبنائها من يخلف الشافعى في نبوغه وعبقريته ودأبه المتواصل على الانتاج في الفقه والأدب ، والقياس والاستنباط ، حتى أصبح قدوة يقتدى به الخلف بعد السلف على كر العصور وتعاقب الأجيال .

.... أين في الحجازيين اليوم من يصلح أن يكون خليفة لأحدهما ؟

يا سكان القبلة أليس لكم في الشافعى أسوة ؟ ويا أبناء طيبة لماذا لم تتخذوا من مالك قدوة ؟

أليق بكم يا جيرة الحرمين أن تروا المسلمين في مشارق الأرض ومفاربها لا يوجهون أنظارهم إليكم كما يوجهونها إلى علماء الأقطار الأخرى حيث العلم الزاخر ، والعقل النير ، والحجة الدامغة ؟ لماذا نرى علماء مصر — مع احترامي الشديد لمصر وعلمائها —^(١) يتبعون المقاعد الأولى في صفوف العلماء ؟ والحجازيون — لهفى على الحجازيين — الذين هم أولى من غيرهم بالتفقه في الدين الذي جاء به رجل الحجاز وسيد العرب محمد بن عبد الله وأورثهموه ، قابعون في دورهم لا تسمع لهم ذكراً ، قانعين بأن يكونوا عالة على الغير ، حتى إذا ما أراد حجازى أن يباهى بعلماء حجازه لا يجد ما يقوله ولا ما يقدمه للمباهاة غير الجمود والتقليد والتواكل والتماسك . رضوا بما هم فيه فلا نقاش ، ولا بحث ، ولا تفكير ، حتى أدى بهم ذلك إلى هذا الركود وهذا التقصير . اللهم إن هذا غير لائق بحيران بيتك ولا هو بالمستحسن من سكان حرمك وحرم رسولك ، « اللهم إن هذا باطل لا يرضيك » .

عفوا أيها العلماء فما هى إلا صرخة مفؤود يسعه من حلمكم ما يأمركم به الدين فلکم في رسول الله أسوة حسنة حيث كان يغض عن الإساءة ويعفو عند المقدرة ، فلقد شط القلم وما أريد الإساءة إلى أحد منكم وما أردت الانتقاص من احترامكم ولكن هى الذكرى المؤلمة حزت في القلب ، وفاضت على اللسان ، فجرى بها القلم .

والآن أعود إلى الكتابة فيما أنا بصدد من ترجمة إمامينا الجليلين لعل ما سيسركم من ابنكم أكثر مما يغيظكم منه ، ربما قلتم ليس الإمام مالك ولا الإمام الشافعى في حاجة إلى تعريف فما من أحد إلا وهو يعلم من هو الإمام مالك كما يعلم من هو الإمام الشافعى وهل يجحد أحد فضلها فيما وقفا نفسيهما له من خدمة الشريعة السمحاء ونفع الناس .

وهنا يحق لى أن أجب فأننا لا أريد أن أتحدث عن الإمامين لأعرف الناس بهما ولا لأعرفهم أين ولدا وكم قضيا من العمر ، ولا أريد أن أتحدث عن مبلغ ما أوتياه من العلم ، ولكن أريد توجيه الأنظار إلى مواضع العظمة في نفسيهما والتماس السر الذى من أجله كتب لهما به الخلود استشارة للنفوس لعلها تنفض عنها غبار الكسل ، ويهب الحجازيون لاستعادة مكانتهم ومكانة حجازهم بين الأمم والشعوب فلا يدعون غيرهم ينعم بمخلفات الآباء ويستلب تراث أجدادنا فيفوز بالتجليل والتكريم بينما ذوو

(١) وما أقول ذلك حسداً للمصريين ، فإننى أجلهم وأعبط وادى النيل الذى أنجهم ولكنى أقولها إثارة للنفوس الحاملة من أبناء الحجاز .

الاستحقاق من الأحفاد يغطون في نومهم العميق غير حاسين بما افتقدوه من معنويتهم ولا مفكرين فيما ينتظرهم من سوء العقبى إذا هم استداموا على ما هم فيه من الانزواء عن الأعين والتوارى عن الأنظار مفضلين البقاء في الحجرات وخلف المقاصير طلباً للعافية على البروز في المجتمعات وهداية الجماهير في الأماكن العامة خشية ما يجره البروز من مختلف الشؤون والأقاول .

* * * *

يغبط المؤمن إذ يرى علماء المسلمين يكتبون ويتناقشون ، ويؤلفون ويستنبطون ويتحدثون ويفتون ، فنراهم في المجتمعات مبشرين ومنذرين ، ويدوى الجو بأصواتهم التى يحملها الأثير إلى مختلف الأصقاع حاملاً رسالتهم التى أورثهم الله تبليغها للعالم ، فتتسلل كلماتهم وما تحمل من هداية ورشاد إلى الناس وهم على آرائكهم متكئين ، قياماً بواجبهم حيال الدين الحنيف والملة السمحة ، لا يألون وقوفاً أمام المذايغ ليذكروا لجماهير اليابان فى أقصى الشرق ولأبناء أوربا فى أقصى الغرب محاسن ديننا ترغيباً فيه ، دافعين اتهامات الملاحدة بحجج دامغة ، باذلين فى ذلك جهدهم وقوة شكيמתهم فى بيان فصيح وتعبير رصين ؛ فيرضى الله عنهم فى عليائه ، ومحمد فى قبو ، والملائكة بهم فرحون ، والناس بهم معجبون . إنما الذى يحز فى النفس من كل هذا ألا نرى بين هؤلاء الأعلام فى جهادهم المشكور أثراً للحجازيين الذين تقضى عليهم وضعية بلادهم أن يكونوا فى الطليعة قياماً بواجب دينهم الذى ما بزغت أنواره على العالم إلا من ربوعهم .

هذا القصور من الحجاز فى الوقت الحاضر هو الذى يملأ النفس أسى والقلب حسرة فإذا ما ذُكر الناس بمالك والشافعى أرجو أن تتنبه الأنفس لحاضرها ويعلم المواطنون أن الحجاز ما كان كذلك فى ماضيه لذلك أريد أن أتكلّم عن هذين الإمامين . والله تعالى يقول فى كتابه وهو خير القائلين « وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين » وإنى تارك للقلم عنانه فليكتب كيفما تسعفه الكتابة ويحلو له التصوير وعسى أن يشفع لى حسن قصدى وسلامة نيتى فيما يجرى به من تعبير .



« مالك بن أنس رضى الله عنه »

كان يقول المسلمون « لا يفتى ومالك بالمدينة » يوم كان مالك يدوى صوته فى مسجد صاحب القبر الأعطر ، فتتجاوب الأقطار الإسلامية بصدى صوته ، ويدعن الناس لفتواه ولا يجراً عالم مهما كانت منزلته أن يفتى ومالك بالمدينة لأن مالكا أعلم الناس بدين الله وسنة رسوله . أما اليوم فلا يتوقف علماء المسلمين عن الفتوى لأن مالكا قد مات وطوته الأرض وليس بالمدينة من يخلفه .

لبيك من شاء من الحجازيين دماً ، ولتتمزق أكبادهم حسرة على ما فرطوا ، فليس لديهم اليوم عالم له من المكانة ما كان لمالك وليس لدينا من يستحق أن يلقب بعد مالك بـ « إمام دار الهجرة » أتعلمون لماذا كان لمالك من المكانة ما كان ؟ لأنه كان كامل النفس لا يزيد مع الخلفاء عن الأدب الذى يوجبه عليه الدين . قدم المهدي المدينة فبعث إليه بألفى دينار فقبلها ثم وجه إليه الربيع يطلب منه ملازمته إلى مدينة السلام فقال له : قل لأمر المؤمنين المال عندى على حاله ^(١) .

كما أنه « كان شديد الحرص أميناً على العلم ، قال جرير إن أبا جعفر المنصور عزم أن يحمل الناس على موطنه ، فقال له : لا تفعل يا أمير المؤمنين فإن الناس قد سبقت إليهم أقاويل وسمعا أحاديث ورووا روايات ، وأخذ كل قوم بما سبق لهم وعملوا به ودانوا وقد أصبح ردهم عما اعتقدوه شديداً فدع الناس وما هم عليه ^(٢) » .

ولأنه كان لا تأخذه فى الله لومة لائم فلا يبالي الجلد ولا السجن ، حتى القتل كان لا يبالي به مالك فى سبيل ما أوتي من العلم . وكان لا يداجى فى دين الله الأمراء ولا الملوك ، ويقول الحق ولو فيه ذهاب نفسه وما كان سبب جلده وخلع كتفه إلا قول الحق الذى أمر الله العلماء أن يجهروا به فيصدق حينذاك عليهم القول المأثور « العلماء ورثة الأنبياء » .

(١) و (٢) حاة الإسلام .

فإذا جهر العلماء ولم يخفوا ما علمهم الله خشية من الله كانوا ورثة الأنبياء بحق وإذا كتموا العلم الذى آتاهم الله من فضله خشية من الناس حقت عليهم الكلمة المأثورة « كاتم العلم ملعون » .
كان مالك رحمه الله من الصف الأول وكان ما ذكرناه من خصاله التى تتجلى فى أقواله وأفعاله السبب الوحيد الذى كتب لمالك به الخلود ، لا كما قد يسبق إلى الأذهان من أن خلوده لكثرة علمه ومظاهر روعه . لذلك تمذهب الناس بمذهبه وقلدوه فى عبادة ربهم ، فقد كان رحمه الله لم يطلب العلم طمعاً فى جاه ولا رغبة فى دنيا يصيبها أو سلطة يتعالى بها ، ولكنه طلب العلم ابتغاء وجه الله فأحيا الله ذكره طيلة هذه الأجيال ، وسيبقى مالك حياً بعلمه إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين .



الإمام الشافعى

لما كان الشافعى رضى الله عنه كثير التجول وصادف أن مات بمصر تنازعه الناس فكل قطر يدعى أنه من أبنائه . والحقيقة أن الشافعى حجازى قرشى ، صحب أبوه أمه وهى حامل به فى بعض أسفاره فولد بغزة من أرض الشام وما لبث أن توفى أبوه فعادت به أمه إلى مكة مما يدل على أن موطن أسرته مكة . فلما ترعرع ذهب إلى هذيل طلباً لتقوية لسانه على النطق باللغة العربية الفصحى وكانت هذيل تتكلم بها دون أن تلحن فيها ، وما زال فيهم بقية إلى يومنا هذا يتكلمون باللغة العربية الفصحى لولا ما يتخللها من لهجة بدوية تجعل فهمها عسيراً على المتحضرين من أهالى مكة إلا من يحتك بهم فى المعاملة حين يهبطون مكة ليمتاروا منها .

وقد اكتسب الشافعى من مقامه بين قبائل هذيل عذوبة فى اللفظ وفصاحة فى التعبير فقال الشعر وأحسن البيان . وكان يجلس مع عشيرته فى الأبطح — حيث كان منزله — ويتحدث إليهم ، فأعجب أحدهم بفصاحته وأشار عليه أن يضيف إلى ملكته الببائية فقهاً فى الدين فسأل عمن يصلح أن يؤخذ عليه الفقه فدل على مالك بالمدينة . ولما كان الشافعى فقيراً ليس لديه ما يمكنه من السفر ذهب إلى طوى . فوجد قافلة تزمع السفر إلى المدينة فعرض نفسه على أصحابها فحمله أحد المسافرين على بعير له حتى بلغ المدينة واتصل بمالك .

سقنا هذا للدلالة على حجازية الشافعى أولاً ومكيته ثانياً رداً لمن عساه أن يدعيه أو ينسبه لقطر آخر غير القطر الحجازى . نعم ذهب الشافعى إلى اليمن والعراق وتنقل بين القرى والأمصار طويلاً ثم ألقى عصا التسيار فى مصر وبها توفى . وما كانت كل تلك الأسفار إلا طلباً للعلم وشغفاً بأهله وحباً فى الاستزادة منه والتوسع فيه والاطلاع على ما لم يكن فى وسعه الاطلاع عليه وهو مقيم ببلده قابع فى موطنه . وقد أثرت هذه الأسفار فى تكوين عقلية الإمام الشافعى وساعده ذكاؤه النادر على صهر تلك العلوم المتنوعة والأقاويل المختلفة التى سمعها من علماء الأقطار الإسلامية فى بوتقة عقله وإبرازها إبرازاً جميلاً منسقاً واستطاع أن يختط لنفسه طريقة فنية — لم يسبقه أحد من علماء زمانه إلى اكتشافها — فاعتمد عليها فى نشر مذهبه وبرهن بذلك على استقلاله فى الفتوى عمن سواه وقد رأى الناس أن طريقته

التي وفق لاكتشافها تصلح أن تكون ميزاناً عاماً توزن بها النصوص الشرعية تمييز قوتها من ضعفها فاتبعوها وزادوا فيها كما سيأتي . وهذا سر خلوده وعظمته وقد أدهش الشافعي غيو بنبوغه وعبقريته واعترفوا له بالفضل عليهم يقول ابن هشام : « ما ظننت أن الله عز وجل خلق خلقاً مثل هذا الإنسان » وقال أحمد بن حنبل : « ما أحد يحمل محبة من أصحاب الحديث إلا وللشافعي عليه منة وما عرفت ناسخ الحديث ومنسوخه حتى جالسته وكان أفقه الناس في كتاب الله وسنة رسوله ﷺ وكان كالشمس للدنيا والعافية للناس وليس منه عوض » .

ولقد أجمع المؤرخون على « عذوبة منطقته وحسن بيانه وذكائه وقدرته الفائقة على الجدل وقوته في التفكير ومهارته في الاستنباط » قال الربيع : « كنا جلوساً في حلقة الإمام الشافعي بعد موته بيسير فوقف علينا أعرابي ثم قال « أين قمر هذه الحلقة وثمسها » قلنا توفي . قال رحمه الله وبكى بكاءً شديداً ، ثم قال رحمه الله وغفر له ، كان والله يفتح ببيانه منغلق الحجة ويسد من خصمه واضح الحججة ويغسل من العار وجوهاً مسودة ويوسع بالرأى أبواباً منسدة .

أنظر كيف وصل صيته إلى القفر بعد أن عم الأُمصار فجرى الثناء عليه على ألسنة الأعراب أيضاً ويقول محمد بن الحكم : لزم الشافعي فما رأيت أبصر منه بأصول العلم والفقه ، كان صاحب سنة وأثر وفضل مع لسان فصيح وعقل رصين صحيح .

أما الطريقة الفنية التي اكتشفها الشافعي لوزن النصوص ومعرفتها تميز الصحيح والسقيم منها والتي لم يسبقه أحد من العلماء إلى اكتشافها فهي وضعه (علم الأصول) يقول الرازي : « واعلم أن نسبة الشافعي إلى علم الأصول كنسبة أرسطاطاليس إلى علم المنطق وكنسبة الخليل بن أحمد إلى علم العروض ، وذلك لأن الناس كانوا قبل أرسطاطاليس يستدلون ويعترضون بمجرد طباعهم السليمة ولكن ما كان عندهم قانون ملخص في كيفية ترتيب الحدود والبراهين فلا جرم كانت كلماتهم مشوشة ومضطربة فإن مجرد الطبع إذا لم يستعن بالقانون الكلي قلما أفلح ، فلما رأى أرسطاطاليس ذلك اعتزل الناس مدة مديدة واستخرج علم المنطق ووضع للخلق بسببه قانوناً كلياً يرجع إليه في معرفة ترتيب الحدود والبراهين . وكذلك الشعر وكانوا قبل الخليل بن أحمد ينظمون أشعاراً وكان اعتمادهم على مجرد الطبع فاستخرج الخليل علم العروض فكان ذلك قانوناً كلياً في معرفة مصالح الشعر ومفاسده فكذلك — ها هنا — الناس كانوا قبل الإمام الشافعي رضى الله عنه يتكلمون في مسائل الفقه ويستدلون ويعترضون ولكن ما كان لهم قانون كلي مرجوع إليه في معرفة دلائل الشريعة وفي كيفية معارضتها

وترجيحاتها فاستنبط الشافعى رضى الله عنه علم أصول الفقه ووضع للخلق قانوناً كلياً يرجع إليه فى معرفة مراتب أدلة الشرع فثبت أن نسبة الشافعى إلى علم الشرع كنسبة أرسطاطاليس إلى علم العقل . واعلم أن الشافعى رضى الله عنه صنف كتاب الرسالة ببغداد ولما رجع إلى مصر أعاد تصنيف الرسالة وفى واحد منهما علم كثير ، والناس وإن أطنبوا بعد ذلك فى علم أصول الفقه إلا أنهم كلهم عيال على الشافعى فيه لأنه هو الذى فتح هذا الباب والسبق لمن سبق .

هذا هو الشافعى وهذا مبلغ ما وصل إليه مركزه العلمى حتى يز علماء زمانه فهل يسعد الحجاز الحظ ونرى بين علمائنا من يعيد لنا ذكرى الشافعى فى أدبه ودأبه المتواصل فى العلم والإنتاج ؟ هذا ما نتوقع أن نراه قريباً لو كنا ممن يستمعون القول فيتبعون أحسنه .



« عبد العزيز الكنانى »

كُتبت مجلة المنهل فى عددها الأول الصادر فى شهر ذى الحجة سنة ٥٥ تحت عنوان عالم عبقرى من الحجاز فى صحيفة ١٢ وما بعدها . ترجمة وافية عن عبد العزيز الكنانى يحسن نقلها إلى هذا الكتاب كما جاءت دون تغيير ولا تبديل قالت المنهل :

ونعنى بهذا العالم الموهوب عبد العزيز بن يحيى بن عبد العزيز بن مسلم الكنانى المولود بمكة فى القرن الثانى الهجرى والمتوفى سنة ٢٤٠ فهذا العالم الحجازى المحقق كان من أولئك العلماء الأفذاذ الذين جمعوا إلى سعة الاطلاع والتبحر فى الشريعة الإسلامية غزارة فى الأدب وفصاحة فى اللسان وقوة فى الملكة البيانية ونرى أن لسمو أدبه وتضلعه من اللغة العربية أثراً بالغاً فى تسنمه الذروة العليا من التفوق والنبوغ . فالعلم العزيز يمدده أدب ناضج بتياره يكون له من قوة التأثير والروعة ما يجيئ دونه الوصف . ولعبد العزيز الكنانى فوق ذلك قريحة خصبة مواتية وذكاء فائق وبصيرة نافذة ورأى سديد موفق ومنطق جزل وبراعة ما فوقها براعة فى أساليب الحجاج والمناظرة .

« إمامه بأحوال عصره »

وقبل أن ندخل فى أصل الموضوع نرى لزماً أن نمهّد بمقدمة نستعرض فيها أحوال عصر هذا العالم الكبير لنعلم مدى تأثيره بالوسط الذى عاش فيه .

كانت البيئة التى نشأ فيها عبد العزيز زاخرة بضروب الرق الاجتماعى والفكرى والدينى والاقتصادى فقد تأصلت جذور الاسلام وانتشرت فروعها فى مشارق الأرض ومغاربها . وامتد رواق الدولة العباسية فى الآفاق واستراح الناس من القلاقل وهدأت الحواطر وانصرفت الأمة إلى الاستئثار . إذاً فهذا العصر عصر استقرار بعد الاضطراب . لقد بلغت الفتوحات الاسلامية حدوداً نائية فى نواحي المعمورة وأخذت الثورات الداخلية والخارجية فلا غرو إذا توجهت الأمة والحكومة معاً إلى مناهل العلم والمعرفة .

هذا هارون الرشيد يتخذ مجلساً للعلماء والأدباء والشعراء ويصطفى منهم من يراه أهلاً للاصطفاء وهذا ابنه وخليفته المأمون ينحو هذا النحو فيجمع فيه إمعاناً عظيماً . سوق العلم رائحة وسوق الأدب نافقة . المساجد عامرة بحلقات الدروس والقصور مملوءة بالمتذاكرين والبلاد تعج برواد العلم وعشاق المعرفة ينسلون إليها من كل صوب وحذب هيا بنا يا فلان لنرحل من أندلسنا أو مصرنا إلى المدينة المشرفة أو إلى مكة المعظمة لنغترف من بحر علومها الغزير . وهيا بنا يا زميلي إلى بغداد عاصمة الخلافة لنكتسب من معارفها الفياضة وهيا بنا يا أخى إلى اليمن الميمون أو إلى مصر الزاهرة أو الشام الناضرة . كل هذه الأقطار ميادين فسيحة مزدانة بأفنان المعرفة المثمرة على اختلاف ثمارها ، وجمال ألوانها . الحضارة العربية الإسلامية في أوجها الرفيع والدولة الفتية تدعمها بجهود جبارة . وتعطف على العاملين في إنمائها عطفاً ما مثله عطف . بدر الذهب تلقى بين أيديهم من كل صوب والجوائز والصلوات لا تنقطع عنهم صباح مساء .

كان طبيعياً من كل هذا أن ينتج هذا الوسط الراقى فحولاً في العلم والأدب . والاسلام دين يسر وتسامح وبحث وعلم وتفكير . في هذا الوسط الملبى بالنهضة الفكرية والحرية الفكرية نشأ عالمنا في كنف بلد الله الحرام وقبله المسلمين وجمع الحجاج الوافدين من نواحي الأرض ، نشأ نشأة علمية مزدهرة بالتقوى والصلاح فكان نجما من نجوم العلم التى سطعت في سماء الحجاز فازدان بطلوعه الحجاز وسار ذكره في الآفاق .

شخصيته ومواهبه

يروى لنا الكنانى عن نفسه أنه كان دميماً . ونحن لا يعيننا وصفه من هذه الناحية بقدر ما يعيننا أن نكشف عن مواهبه الفكرية ومزاياه العلمية : فالمرء بأصغريه قلبه ولسانه . لقد أخذ الكنانى العلم عن كثير من جهابذة عصره ومنهم سفيان بن عيينة واختص من بينهم بأستاذه محمد بن إدريس الشافعى فقد لازمه مدة مديدة ، واشتهر بصحبته ، وخرج معه إلى اليمن . ومن هنا نستطيع أن نتوصل إلى الكشف عن سر نبوغه وأسباب عبقريته ، فالتلميذ سر أستاذه . وقد عرفنا عن الامام الشافعى أنه كان عذب المنطق حسن البيان ذكياً ذا قدرة فائقة على الجدل وقوة في التفكير ومهارة في الاستنباط وكان ذا ثقافة لغوية واسعة ، وثقافة أدبية عالية ، وثقافة في الحديث . رحل في طلبه إلى بلاد كثيرة منها اليمن

الذى رافقه في الرحلة إليه تلميذه المترجم .

وكان الشافعى ذا ثقافة في الفقه على نمط مدرسة الحجاز ، وثقافة في الرأي على نمط مدرسة العراق ، وثقافة اجتماعية من مشاهدته لحياة البدو في البادية فقد رحل في طلب الأدب إلى هذيل ومن مشاهدته الحضارة الأولى في الحجاز واليمن ومن مشاهدته الحضارة المعقدة المركبة في العراق ومصر . وهذا كله كان ذا صلة وثيقة بتكوين ثقافة عبد العزيز ، ومواهب عبد العزيز وتفكيكه وعلمه :

ألم يلزم أستاذه مدة مديدة ؟ ألم يرحل معه في طلب العلم ؟ ألم يتفقه عليه ؟ فإذا كان الشافعى حسن البيان فليكن هكذا تلميذه البارع . وإذا كان ذا قوة على الجدل والتفكير فمن حق تلميذه أن يحوكم على منواله . وإذا كان الشافعى ذا ثقافة واسعة في الدين والأدب واللغة فلينتطبع عبد العزيز الكنانى بهذا الطابع الجميل من هذه الثقافات المحبوبة . هذا إجمال سنعى فيما بعد بتفصيله وتحليله وعرضه عرضاً شافياً على ضوء من كتابة الكنانى نفسه فخير ما يدل على حقيقة المرء آثاره .

ذكر الرواة أن للكنانى مصنفات عديدة منها كتابه (الحيدة) الذي هو خلاصة وافية للمناظرة الهائلة التى جرت بينه وبين بشر المريسى بشأن خلق القرآن في بغداد بحضور الخليفة المأمون وراثسته وتحكيمه ، ويلوح لنا من دراسة هذا الكتاب الضعيل الحجم الغزير العلم أنه إنما أملاه صاحبه إملاءً في بلده مكة وذلك بعد أن أذن الله بعودته من بغداد منصوراً .

وإن هذا الكتاب ليعلم عن مقدرة صاحبه البيانية ومقدرته الكلامية ومقدرته العلمية واللغوية والأدبية ، هو دائرة معارف إسلامية مختصرة للعصر الذي ألف فيه ، وهو كشاف وضاء لسمو العقلية العربية الخالصة ، ومواهب العقلية الحجازية الصافية هو عنوان البطولة العلمية الخالدة . ولقد وصف لنا الشيء الكثير مما وقع تحت بصره من أساليب الإدارة في العصر العباسي وأبان عن مناظر مجالس المناظرات في بلاط المأمون وفي هذا الكتاب عرض لنا الكنانى قصة مناظرته مع بشر المريسى عرضاً بليغاً لما أنه دخل إلى قصر الخلافة خائفاً يترقب الموت من كل مكان ، وخرج منه منتصراً طافح الجبين بالبشر والسرور . يالك من مناظر محقق ، وعلامة عبقرى . ها هو الكنانى يلعب ببشر في معرض المناظرة المعقودة على مسمع من الخليفة العظيم الريب . وها هو يجندله مراراً ويهزمه تكراراً ، ويعصف بأقواله عصف الرياح المرسلة ليايس الأشجار . وها هو يلجمه إلجاماً ، ويفحمه إفحاماً .

لقد ادعى المريسى أن جعل في قوله تعالى « جعلناه قرآناً عربياً » وفي سائر القرآن هي بمعنى (خلق) فرد عليه الكنانى رداً علمياً لغوياً رائعاً وأدحض حجته ، وأزهق فكرته مستشهداً بهذه

الآيات : « وأوفوا بعهد الله إذا عاهدتم ولا تنقضوا الإيمان بعد توكيدها وقد جعلم الله عليكم كفيلاً » ، « ولا تجعلوا الله عرضة لإيمانكم » ، « ويجعلون لله البنات سبحانه » فلو كانت جعل في هذه الآيات بمعنى خلق كما زعم بشر لكان المعنى : وقد خلقتم الله ، ولا تخلقوا الله ، ويخلقون لله البنات ، وهو معنى في غاية البطلان ولا يسع أحدا حتى بشر إقراره . ها هو بشر ينهزم أشنع هزيمة . وها هو المأمون يسجل عليه هذا الانكسار كما يسجل لخصمه هذا الانتصار .

ويتبادى الكنانى في تدليله وتحليله لمادة (جعل) ومعانيها اللغوية فيفيدنا بأن جعل في القرآن على معنيين : الخلق والتصيير ، فجعل بمعنى الخلق لا تتطلب إلا مفعولاً واحداً وهى في هذا نظير مرادفتها (خلق) ويستشهد على ذلك بقوله تعالى « وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة » و « وجعل لكم من أنفسكم أزواجا » أي خلق لكم السمع وخلق لكم من أنفسكم أزواجا . أما جعل ذات معنى التصيير فتطلب مفعولين اثنين شبيهة مرادفتها (صير) ويستدل على هذا بالقرآن أيضاً : « إنا جعلناه قرآنا عربياً » ، « يا داود إنا جعلناك خليفة في الأرض » ، « وجاعلوه من المرسلين » ، « فلما تجلى ربه للجبل جعله دكا » أي إنا صيرناه قرآنا عربياً ويا داود إنا صيرناك خليفة ، ومصيره من المرسلين ، وصيرناه دكا . هنا ينقطع بشر وتسود الدنيا في وجهه ، فقد كان الخليفة في كفته على خط مستقيم ، وها هو ينقلب عليه بخط مستقيم إذ أبان له جهله واتضح له أنه مكابر ويسلك سبيل الحيدة عن الجواب كلما ألجأه عبد العزيز في المناظرة إلى الاعتراف بالحق الصراح . وها هو المأمون يقبل بكليته على الكنانى ويستحسن آراءه ويقابلها بالتسليم التام والقبول والامتنان لقد هدم الكنانى نظريات مناضله في خلق القرآن من شتى الوجوه ؛ من الوجهة الشرعية والوجهة اللغوية حتى من الوجهة المنطقية التى كان يعتز بها بشر لما كان عبد العزيز يناظره ويدمغ بنصوص القرآن العزيز .

لقد أثبت عبد العزيز إثباتاً حقاً أن القرآن كلام الله غير مخلوق وباء بشر بالفشل التام وعاد عبد العزيز يحمل ألوية الظفر التام . هذا ظفر تاريخى للحجاز على بغداد فلتسجله يا تاريخ الحجاز على صفحات من نور . هذه بغداد تحتفل بهذا الضيف الحجازى معترفة بمقدرته ورجاحة عقله مطأطئة الرأس أمام نبوغه وعبقريته خاشعة أمام بطولته وبراعته . لقد دخلها بائساً يائساً مستقتلاً في سبيل إعلان الحق . ها هى تنهر من مواهبه وتبتهج بإكرامه وتقديره . وها هو الخليفة يشاركها في هذا التقدير فيمنحه جائزة سنية هي عنوان التقدير والاعجاب ورمز الاكبار ، وفي هذا يروى لنا الكنانى ما نصه .

« فقال المأمون أحسنت يا عبد العزيز ثم أمر لي بعشرة آلاف درهم فحملت بين يدي وانصرفت من مجلسه على أحسن حال وأجملها فلله الحمد على تسديده وتوفيقه ، وسر المسلمون جميعاً بما وهبه الله لهم من إظهار الحق وقمع الباطل ، وانكشف عن قلوبهم ما كان يكتنفها من الغم والحزن ، وجعل الناس يجيئون إلى أفواجاً ، حتى أغلقت بابي واحتجبت منهم خوفاً على نفسى وعليهم من مكروه يلحقنا » .



« نعيمان بن عمرو الأنصارى ^(١) »

الانسان مجبول بفطرته على الترويح عن نفسه من عناء ما يتحملة من السعى وراء موجبات الحياة ومهامها ، وكما أن للجو والمناخ تأثيراً عظيماً في تكوين الانسان الجسماني والعقلي ، كذلك للجو والمناخ تأثير عظيم في تكوين الأمزجة والأذواق .

فإذا منحت الطبيعة قطراً من الأقطار من مباهجها ما يروح بها عن أنفاس سكانه كان سكان ذلك القطر — كما يبدو لى — أقل فكاهة وأضعف ظرفاً من غيرهم ممن بخلت عليهم الطبيعة فلم تمنحهم من مبدعاتها ما يكفل لهم الترويح عن أنفسهم بالوجه الأكمل ، وذلك بحكم طبيعة الاقليم فقد يكتفى الأولون في الترويح عن أنفسهم بما لديهم من جمال الطبيعة فيقضون أوقات فراغهم ويذهبون هموم أنفسهم بالتأمل في محاسنها ويستغنون بذلك عن سواه ، ويحس الآخرون بالنقص في ترويح أنفسهم ، فيسعون للاستعاضة عما أحدثته طبيعة إقليمهم من عدم توفر الجمال الطبيعى فيه فيجتهدون في أن يضيفوا على حياتهم من جمال نفوسهم ما يجعلها أخف عبثاً وأكثر مرحاً من حياة غيرهم ، فيرسلون الفكاهات العذبة والمداعبات البريقة والنكات البارعة في مجالسهم ومنتدياتهم ، وبذلك يكونون أكثر ظرفاً من سواهم .

* * * *

... وقد يؤدى جذب الاقليم وقسوة الطبيعة فيه الى إمعان سكانه في المجون للترويح عن أنفسهم حتى يؤدى بهم ذلك الى الخفة والطيش ، وتستولى هاتان الخصلتان على أخلاق سكان ذلك الاقليم فيذهب اتزانهم ، ويكثرون الى البلادة والنزق أقرب منهم الى الفطنة والظرف .

(١) لم ألتزم في هذا المؤلف ترتيماً ، فكلما وقع في نفسي اسم خالد من رجالات الحجاز كتبت عنه وأثبته .

والقطر الحجازي لم تمنحه الطبيعة من سحرها وجمالها ما يدعو إلى ثقل الروح ، ولم تقس عليه قسوة تؤدى به إلى الخفة والطيش ، وقد عمل هذا الاعتدال عمله في أمزجة الحجازيين وأذواقهم ؛ وكان من تأثيره أن صفت نفوسهم ولطفت أرواحهم ، وأرهفت إحساساتهم ، واشتعلت جذوة الذكاء فيهم ؛ فجاءوا كبار الأحلام ، رقيقى الخاشية ؛ وجاءت نفوسهم أشوق النفوس إلى الحياة السامية من جميع نواحيها .

فبينما نراهم يطلبون الآخرة ويعملون لها فيزهدون في نعيم الحياة ويقنعون بما قسم لهم من الرزق ، نجدهم لا ينسون نصيبهم من الدنيا فينفرون خفافاً وثقالاً لفتح البلاد وغزو الأمصار ، ويبدون من المهارة في سياسة الشعوب وتصريف الأمور ما ينالون به الإعجاب والاكبار ، وهم في كل ذلك يخلطون حياتهم الجدية بشيء من الهزل مما يجعل حياتهم مرحلة نشيطة ويزدادون بذلك مثابة على عظام الأمور .

لذلك لا نرى موقفاً من مواقفهم الرهيبة إلا وتخللته دعاية كدعاية عمرو بن العاص في وقعة صفين حينما طلب على من معاوية المبارزة ، فقال عمرو لمعاوية : لقد أنصفك أبو الحسن ، فأجابه معاوية : لقد نفست علىّ الخلافة يا عمرو ، والله لا يبارزه أحد غيرك ، فبرز عمرو لعلي وهو عالم أنه ما من أحد يبارز علياً إلا غلبه ، فلما تلاقيا انهزم عمرو واستلقى على ظهره وتعمد كشف عورته فتركه علي وضحك الناس ونجا عمرو . وقلما تجد عالماً من علمائهم ، أو ناسكاً من نساكهم ، أو حاكماً ، أو أميراً ، أو ملكاً إلا وجدت في أقواله وأفعاله ما يدل على خفة روحه وظرفه الطبيعي المتغلغل في صميمه . هذا عبد الله بن عمر بن الخطاب كان عابداً زاهداً ناسكاً مشهوداً له بالفضل والحجا ، له غزل يقطر رقة وعذوبة مما يدل على جمال نفسه وظرف شخصيته ، وهذا أبوه عمر بن الخطاب الرجل العظيم كان يتغنى بالشعر ويقول « إذا خلونا صبونا » بل هذا رسول الله ﷺ أكمل الناس وأعقلهم كان يمزج مع أصحابه ولا يقول إلا حقاً ، وكثير من أجلاء الصحابة من الأنصار والمهاجرين لهم من الأقوال والأفعال ما يدل على خفة أرواحهم وظرفهم البالغ مع ما لهم من متانة الأخلاق ، وعلو الهمة ، وقوة العقل ؛ صحيح أن لكل أمة ظرفاً قائماً بنفسه يتناسب ومزاجها ولكنه ناشئ من التعليم والتقليد .

أما الظرف الحجازي فهو ظرف طبيعي جاء مع أصل الخلقة ومن تأثير الجو والمناخ وطبيعة الاقليم فكما أن العربي الصميم كان يقول الشعر المففى الموزون بسليقته ، كذلك أتى الحجازى ظرفاً

بفطرته ؛ يتضح لك ذلك من المشاهدة ، فإنك ترى من أعراب الحجاز ظرفاً لم تتوقع أن تراه منهم مع بعدهم عن كل ما يمت إلى الحضارة والعلم بصلة ، ولا ترى في فلاحى الأمم الأخرى وبدوها ما ينم عن ظرف متأصل في نفوسهم مع قربهم من أماكن اللهو المنظم في عواصم بلادهم المتحضرة ؛ وقد سبق أن قلنا أن لكل أمة ظرفاً وظرف كل أمة يتفق ومزاجها بحسب اختلاف الأدواق كما ترى ذلك بينا في اختلاف مشارب أهل المدينة الواحدة ، فلكل جماعة ظرف يختلف عن ظرف الجماعة الأخرى ، ولكل فكاهة تمثل مستواه الخلقى ، ومبلغ حظه من الآداب العامة .

ونعود إلى الظرف الحجازى فنقول إنه ظرف غريزى جاء مع أصل الخلقة — كما بينا — فحياتهم لا تخلو في جميع أدوارها من كثرة الظرفاء وجمهرة المتطرفين حتى ملكت كتب التاريخ الحجازى بما يضحك الثكلى من أقوالهم وأفعالهم ، واشتهر كل عصر بأشخاص نبغوا في الظرف والفكاهة ، وقد كان عصر النبي ﷺ يزخر بالظرفاء والمضحكين رجالاً ونساء ، وكان عليه السلام يأنس بهم ويلطفهم ويتسم لما يبدو منهم من الأفعال المثيرة للضحك ، وما كان ينكر عليهم شيئاً من ذلك . ومن أشهر ظرفاء الصحابة رضوان الله عليهم نعيمان^(١) بن عمرو بن رفاعة الأنصارى ، وكان ممن شهد العقبة وبدراً والمشاهد بعدها ، وكان كثير المزاح يضحك النبي ﷺ من مزاحه . خرج أبوبكر إلى الشام ومعه نعيمان وسويط بن حرملة وكلاهما بدرى وكان سويط على الزاد فجاءه نعيمان ، فقال : أطعمنى ، فقال لا . حتى يجيء أبوبكر ، وكان نعيمان رجلاً مضحكاً فقال لأغيظنك فجاء إلى أناس جلبوا أظهراً ، فقال : ابتاعوا منى غلاماً عربياً فارهاً ، وهو ذو لسان ولعله يقول أنا حر ، فإن كنتم تاركيه لذلك فدعوه ، لا تفسدوا على غلامى ، فقالوا : بلى ، بل نبتاعه منك بعشر قلائص فأقبل بها يسوقها وأقبل بالقوم حتى عقلها ، ثم قال دونكم هو هذا فجاء القوم فقالوا قم قد اشتريناك ، فقال سويط هو كذاب أنا رجل حر ، فقالوا قد أخبرنا خبرك فطرحوا الحبلى في رقبته وذهبوا به ، فجاء أبوبكر فأخبر ، فذهب هو وأصحاب له فردوا القلائص وأخذوه ، فلما عادوا إلى النبي ﷺ وأخبروه الخبر ضحك هو وأصحابه . وروى عباد بن صعب من طريق ربيعة بن عثمان قال : أتى أعرابى إلى رسول الله ﷺ ، فدخل المسجد وأناخ ناقته بفنائها ، فقال أصحاب النبي ﷺ لنعيمان لو نحرعها فأكلناها فإننا قد قرمنا إلى اللحم ويغرم رسول الله ﷺ ثمنها ، فنحرها نعيمان ثم خرج الأعرابى فرأى راحلته ، فصاح واعقراه يا محمد ، فخرج النبي ﷺ ،

(١) من هنا إلى آخر المقال منقول من التراتيب الإدارية للشيخ عبد الكبير الكتانى ج ٢ ص ٣٥٦ وما بعدها .

فقال : من فعل هذا ، فقالوا : نعيمان فاتبعه فوجدوه في دار ضباعة بنت الزبير بن عبد المطلب مستخفيا ، فأشار إليه رجل ورفع صوته ويقول : ما رأيته يا رسول الله وأشار بإصبعه حيث هو ، فأخرجه رسول الله ﷺ ، وقال له : ما حملك على هذا ، قال : الذين دلوك على يا رسول الله هم الذين أمروني ، فجعل رسول الله ﷺ يمسح وجهه ويضحك ، وغرم ثمنها .

وكان لا يدخل نعيمان المدينة إلا اشترى منها ثم جاء إلى النبي ﷺ فيقول : هذا هدية لك فإذا جاء صاحبه يطالب نعيمان بثمنه أحضره إلى النبي ﷺ وقال : أعط هذا ثمن متاعه : فيقول : أو لم تهده لي ، فيقول والله إنه لم يكن عندي ثمنه ، ولقد أحببت أن تأكله فيضحك ويأمر لصاحبه بثمنه . وقال الزبير حدثني عمي عن جدي قال : كان مخزومة بن نوفل قد بلغ مائة سنة وخمس عشرة سنة فقام في المسجد يريد أن يول فصاح به الناس المسجد المسجد ، فأخذه نعيمان بيده وتنحى به ثم أجلسه ناحية أخرى من المسجد ، وقال له : بل ها هنا قال : فصاح به الناس ، فقال : ويحكم ومن أتى به إلى هذا الموضع ، فقالوا نعيمان ، فقال : أما إن الله عليّ إن ظفرت به أن أضربه بعصا هذه ضربة تبلغ به ما بلغت ، فبلغ ذلك نعيمان ، فمكث ما شاء الله ، ثم رآه يوماً وعثمان قائم يصلي في ناحية المسجد ، فقال لمخزومة : هل لك في نعيمان ، قال : نعم ، فأخذه بيده حتى أوقفه على عثمان ، وكان إذا صلى لا يلتفت ، فقال : دونك هذا نعيمان ، فجمع يده بعصاه وضرب عثمان فشجه فصاحوا به ضربت أمير المؤمنين .

ونزل أصحاب رسول الله مرة بماء وكان نعيمان بن عمرو يقول لأهل الماء يكون كذا وكذا فيأتونه باللبن والطعام فيرسله إلى أصحابه فبلغ أبا بكر خبره ، فقال : أرأني آكل من كهانة نعيمان منذ اليوم واستقاء ما في بطنه .



« عمر بن أبى ربيعة »^(١)

إن أقرب حياة تنطبق وحياة هذا الشاعر الغزل « عمر بن أبى ربيعة » حياة الطائر الغريد الذى يبعث بترجيحاته اللذيذة وهو ينتقل بين أفنان الرياض النظرة ويرتشف من سلافة الثمار الحالية ، ويستنشق من عبر الورود العاطرة النادية ، نشوة في النفس فتغاريده تأتى صورة لما ينطبع في نفسه من جمال الجنان الفيحاء التى شاء أن يفنى غراماً بالتنقل بينها . فيستهوى بصدحه النفوس فتفهو خلفه إلى حيث يقودها في نشوة تدعها لا تفكر إلا فيما يثيره فيها من مختلف الاحساسات العاطفية التى تعصف بالقوى العاقلة عصفاً لا تملك معه الاحتفاظ باتزانها فتستسلم له يبعث بها كيفما شاء له الهوى .

وهكذا كان شأن عمر بن ربيعة : فما كانت غزلياته إلا صورة لما ينطبع في نفسه من مرأى الجمال الانساني الفاتن الذى شاء عمر أن يكرس حياته على تتبعه فيختلب الأبواب بها اختلاباً . وحقاً إن الانسان ليأنس عندما يتلو شعر عمر بنشوة من السرور تدب إلى نفسه كما تدب النشوة إلى رؤوس المخمورين في ساعات الأنس ولقد قال الفرزدق حينما سمع نسيب عمر : « هذا الذى كانت الشعراء تطلبه فأخطأته وبكت على الديار ووقع هذا عليه »^(٢) . وسئل حماد الراوية عن شعر عمر فقال « ذاك الفستق المقتشر »^(٣) وذلك لما أثاره شعر عمر في نفسيهما من الاحساسات العاطفية التى ما استطاع أن يحرك كوامنها فيهما غير عمر بشعره الرائع الرقيق . ولقد اهتدى عمر إلى نغمة شعرية لم يهتد إليها الشعراء من قبل فضمنها غزلياته فأكسبت شعره رنة موسيقية رائعة وصل بها إلى نياط القلوب وجعلها لا تملك إلا أن تهفو حوله وتحنو عليه . يقول أحد معاصريه بعد سماعه هذه القطعة من شعر عمر^(٤) :

(١) هو أبو الخطاب عمر بن أبى ربيعة واسم ربيعة حذيفة بن عبد الله بن عمر ابن مخزوم بن مرة بن كعب بن غالب بن فهر .

(٢) ، (٣) ، (٤) الأغاني . ج ٧ ص ٧٥

يا ليتنى قد أجزت الجبل نحوكم جبل المعرف أو جاوزت ذا عشر
إن الثواء بأرض لا أراك بها فاستيقنيه ثواء حق ذى كدر
وما مللت ولكن زاد حيكم وما ذكرتك إلا ظلت كالسدر
ولا جذلت بشيء كان بعدكمو ولا منحت سواك الحب من بشر
أذرى الدموع كذى سقم يخامره وما يخامرني سقم سوى الذكر
كم قد ذكرتك لو أجدى تذكركم يا أشبه الناس كل الناس بالقمر

« إن لشعر عمر بن أبي ربيعة لموقعاً في القلب ومخالطة للنفس ليسا لغيره ولو كان شعر يسحر
لكان شعره سحراً » .

ولما سمع منه الفرزدق قصيدته التي يقول فيها :

فلما التقينا واطمأنت بنا النوى وغيب عنا من نخاف ونشفق
فقمنا لكى يخليتنا فترقرقت مدامع عينها وظلت تدفق
وقالت أما ترحمنى لا تدعننى لدى غزل جم الصباة يخرق
فقلن اسكتى عنا فلست مطاعة وخلك منا فاعلمى بك أرفق

ما تمالك نفسه أن صاح « أنت والله يا أبا الخطاب أغزل الناس ، لا يحسن والله الشعراء أن
يقولوا مثل هذا النسب ولا أن يرقوا مثل هذه الرقية » وجاءه جميل بن معمر العذرى صاحب بثينة
ليفاخره — بالشعر الغزلى طبعاً — فأنشده عمر قصيدته التي منها قوله :

فسلمت واستأنست خيفة أن يرى عدو مقامى أو يرى كاشح فعلى
فقلت وأرخت جانب الستر إنما معى تكلم غير ذى رقة أهلى
فقلت لها ما بى لهم من ترقب ولكن سرى ليس يحمله مثلى
فلما اقتصرنا دونهن حديثنا وهن طبيبات بحالة ذى الثكل
عرفن الذى تهوى فقلن ائذنى لنا نطف ساعة فى برد ذى ليل وفى سهل
فقلت فلا تلبثن قلن تحدثى أتيناك وانسين انسياب مها الرمل

فقمي وقد أفهمن ذا اللب إنما أتين الذي يأتين من ذاك من أجلى

« فقال هيات يا أبا الخطاب لا أقول والله مثل هذا سجين الليالي والله ما يخاطب النساء مخاطبتك أحد وقام مشمراً » .

ولعل هذا هو السر في تهافت ربات الحجال على عمر وتعرضهن له واشتياقهن لمحدثه ومجالسته . ولا كبير لوم عليهن إذا ما رأينا منهن من يتمنين أن يتغزل بهن عمر فقد رأيناه يستنزل بشعره خلفاء بنى أمية من كبريائهم ويستهوهم بفنه فيودون لو يمدحهم عمر فهذا سليمان بن عبد الملك يقول له « ما يمنعك من مدحنا » فيجيبه بقوله « إني لا أمدح الرجال ، إنما أمدح النساء » . فما بالك برقيات الحب وهن يسمعن من عمر مثل هذه الأغرودة التي يوقعها على أوتار قلوبهن اللطيفة توقيعاً .

تصاني القلب وادكرا	صباه ولم يكن ظهرا
لزيـنب إذ تجد لنا	صفاء لم يكن كدرا
أليست بالتى قالت	لمولاة لها ظهرا
أشـرى بالسلام لـه	إذا هو نحونا خطرا
لقد أرسلت جاريتى	وقلت لها خذى حذرا
وقولى في ملاطفة	لزيـنب نولى عمرا
فهزت رأسها عجباً	وقالت من بدا أمرا
أهذا سحرك النسـ	وان قد خبرننى الخبرا

وقوله :

ما زال طرفى يحار إذ برزت	حتى رأيت النقصان فى بصرى
أبصرتها ليلة ونسـومتها	يمشـين بين المقام والحجر
ما إن طمعنا بها ولا طمعت	حتى التقينا ليلا على قدر
بيضاً حساناً خرائداً قطفـا	يمشـين هوناً كمشية البقر
قد فزن بالحسن والجمال معاً	وفزن رسلاً بالذل والخفر

ينصتن يوماً لها إذا نطقت كيما يشرفنها على البشر
قالت لترب لها تحدثها لنفسدن الطواف في عمر
قومي تصدى له ليعرفنا ثم اغمزيه يا أخت في خفر
قالت لها قد غمزته فأني ثم اسبطرت تسعى على أثرى
من يسق بعد المنام ريقها يسقى بمسك وبارد خصر

ألا يرى معى القارىء أن عمر ابتكر في غزلياته طريقة الشعر القصصى فهو في كل شعره
يقص ما قال لحبيته وما قالت له وما تحدث به أترابها مما لم يكن متداولاً في شعر الشعراء إلا ما كان
في شعر امرئ القيس وربما كانت هذه النغمة الساحرة ، وعلى كل فإن من كانت تجربى على لسانه
مثل هذه الأبيات الرقيقة والتي كان ينفثها في وجوه الغواني كما ينفث الساحر الرق فإن النساء
لا يملكن إلا أن يقعن عليه كما يقع الفراش على الزهرة المتفتحة .

* * * *

وكان عمر لم يكن في تكوينه إلا من عواطف بختة وشعور مستفيض فهو يرينا منه دائماً
عاطفة متأججة لا يحمد لها أوار ، وشاعرية فياضة لا ينضب لها معين وكان في جميع أدوار حياته
كبلبل الروض الذى لا ينتقل من دوحة إلا ليرف على بانة ، ولا يهبط من فنن إلا ليرتع من
جدول ، ولا يغادر غصناً إلا ليحوم على زهرة ، ولا يكاد يثبت في مكان حتى يثبت إلى غيره .
وهو في كل ذلك يرسل أشعاره فتأتى من أحسن الأغاريد ، فهو يصور لك مواقع الفتنة في الجمال
الانساني الخبيء والذى ما حظى باكتشافه من تحت طيات الخمر ومن وراء زوايا الخدور أحد مثل
عمر وكان يبرز وصف تلك الخجآت إبرازاً شعرياً رائعاً على طريقته الشائعة البديعة فيستهوى الشيب
قبل الشبان لتتبع خطاه واستمع لعمر كيف يقص عليك هذه القصة الشعرية اللذيذة :

يا خليلي شفنى الذكر وحمول الحى إذ صدروا
ضربوا حمر القباب لها وأديرت حولها الحجر
سلكوا شعب النقاب بها زمر تحتها زمر

وطرقت الحى مكنتما	ومعنى غضب به أثير
وأخ لم أخش نبوته	بنواحى أمرهم خبر
فإذا ريم على فرش	في حجال الخز مختدر
حوله الأحراس ترقبه	نوم من طول ما سهروا
شبه القتل وما قتلوا	ذاك إلا أنهم سمروا
فدعت بالوبل ثم دعت	خرة من شأنها الخفر
ثم قالت للتى معها	ويح نفسى قد أقى عمر
ماله قد جاء يطرقنا	ويرى الأعداء قد حضروا
لشقاى كان علقنا	ولحينى ساقه القدر
قلت عرضى دون عرضكم	ولن ناواكم الحجـر

هل تجد أيها القارئ الكريم مثل هذا الاحساس الغريب الذى تبعته هذه القصة الشعرية من تصوير عمر في النفس في شعر غيره ؟ ولهذه الميزة التى امتاز بها شعر عمر كان شعره مادة قوية للفن الغنائى الذى ازدهر في الحجاز في ذلك العصر فلقد كان جل غناء معبد وابن سريج وابن عائشة وغيرهم من كبار المطربين والمطربات في مكة والمدينة من غزليات عمر .

ومن اكتشافات عمر الرائعة لطبيعة المرأة قوله :

قالت وعيش أخى وحرمة والدى	لأنهن الحى إن لم تخرج
فخرجت خوف يمينها فتبسمت	فعلمت أن يمينها لم تخرج
فتناولت رأسى لتعرف مسه	بمخضب الأطراف غير مشنج
فلثمت فاهها آخذاً بقرونها	شرب النزيف ببرد ماء الحشرج

وقد يعف عمر فيقول :

طال ليلى واعتادنى اليوم سقم	وأصابت مقاتل القلب نعم
حرة الوجه والشمائل والجو	هر تكليمها لمن نال غنم
هكذا وصف ما بدا لى منها	ليس لى بالذى تغيب علم

إن تجودى أو تبخلى فبحمد لست يا نعم فيهما من يذم

والمتبع لشعر عمر لا يخرج من تلاوته إلا وقد اختلطت أجراسه الساحرة بشغاف قلبه وربما رأى طيف عمر اللطيف يطل عليه من غياهبه فيمتلك عليه عنانه ويقوده فلا يتركه حتى يورده مسارح أنسه وملاعب صبوته في رياض الطائف ، أو في شعاب مكة ، أو في عقيق المدينة ، أو عند وادى المغمس ، أو بوادى قرن المشهور بوادى محرم اليوم حيث الوجوه الصباح ، والعيون الفواتر .

والمتبع لشعر عمر لا يرى ما يدل على فتور في عاطفته أو نضوب في شاعريته . على كثرة ما قال في كثرة من رأى ممن وقف نفسه على تتبعهن .

ثم هو في شيخوخته لا يقل عاطفة عما كان عليه وهو في عنفوان شبابه وميعة فتوته .

وبالجملة فإن من أراد ان يتصور الصبوة والشعر ، والرقّة والظرف ، والجاذبية والبشر في شخص ، فليتصورها في شخص عمر فما كان يرحمه الله إلا معنى من معاني السرور المحض مثنى فترة من الزمن بين الأحياء ليلفت أنظارهم إلى مباهج الحياة . فلقد عنى عمر نفسه بتتبع الجمال أيّاً كان وحيثما وجد .. يقول مصعب ابن عروة بن الزبير : خرجت أنا وأخى عثمان إلى مكة حاجين أو معتمرين فلما طفنا بالبيت مضينا إلى الحجر نصلّي فيه فإذا شيخ قد فرج بينى وبين أخى فأوسعنا له فلما قضى صلاته أقبل علينا فقال من أنتما فأخبرناه فرحب بنا وقال يا ابني إني موكل بالجمال أتبعه وإني رأيتهما فرافني حسنكما وجمالكما فاستمتعا بشبابكما قبل أن تندما عليه فسألنا عنه فإذا هو عمر بن أمّ ربيعة .

ويقول الكلبي : إن عمر بن أمّ ربيعة كان يساير عروة بن الزبير ويحادثه فقال : أين زين المواعظ — يعنى ابنه محمداً — وكان يسمى بذلك لجماله ، فقال له عروة هو أمامك ، فركض يطلبه . فقال له عروة : يا أبا الخطاب أولسنا أكفأ كراماً لحادثتك ؟ فقال : بلى بأى أنت وأمى ، ولكنى مغرى بهذا الجمال أتبعه حيث كان ثم التفت إليه وقال :

إنى امرؤ مولع بالحسن أتبعه لا حظ لى فيه إلا لذة النظر

ثم مضى حتى لحقه فسار معه وجعل عروة يضحك تعجباً منه .

ولد عمر بالمدينة المنورة سنة ٢٣هـ ومات سنة ٩٣هـ وإن كان البلى قد أودى بجثمانه ، فإن غزلياته ما زالت ولن تزال محتفظة برونقها وفتنتها كيوم نفثها من فيه ، لم يذهب بطلاوتها ورونقها كـر الغداة ولا مر العشى ولم تنزل أشعاره رغم القدم كبسمة مغرية من غانية مرحة تخفق القلوب لنضرتها ، وتنتعش النفوس لهجتها ، ويزهو بها تاريخ الحجاز الشعرى وحق لعمر ابن أبى ربيعة أن يكون في مقدمة الشعراء الحجازيين الذين لم يفيض شعورهم إلا للجمال وما طلبوا بشعرهم غير الفن لإرضاء للفن . فكتب له بذلك الخلود يغفر الله له ونسأله أن يسبغ عليه من شآبيب رحمته ما هو في أمس الحاجة إليه .



المجتمع الحجازى بين اليوم والأمس

محمد بن مسلم بن حجاز

أبناء دينار

سعيد بن محمد بن أبى زيد

لقد كان للآباء الأجداد والأسلاف الكرام ، أولئك الذين كان يتألف منهم المجتمع الحجازى في عصوره الغابرة من متانة الأخلاق ، وحميد الصفات ، وكرم السجايا وشرiffها ما يدع الانسان يعجب مما وصلت إليه حالتنا اليوم من هذا الانقلاب الخلقى والنفسانى المضاد لما كانت عليه حالة الآباء الأول .

فحالة مجتمعنا لا تتفق بوجه من الوجوه مع ما كان عليه الجمهور الحجازى السابق حتى كأننا لا نمت إلى أسلافنا بسبب من الأسباب ، فلقد صار البون بيننا وبينهم كالبون بين الأرض والسماء ، وما أدرى ماذا حدث في تكويننا ؟ أو ماذا طرأ علينا من التأثيرات حتى جعل شقة الخلاف تبعد هذا البعد البين بين الآباء والأبناء، فعاداتنا اليوم لا تتفق وعاداتهم بالأمس ، وأخلاقنا ليست كأخلاقهم ، ونفوسنا تأبى الاقتراب من نفوسهم ، وتقاليدها تتنافى مع تقاليدهم وما كانوا عليه . اللهم إلا ما كان من أمر الدين وتقاليده التى لا يمكن أن تمتد إليها يد الزمان فتغير أو تبدل منه شيئاً ، حتى إنهم لو بعثوا لأنكروا علينا كثيراً من أعمالنا ولساءهم ما وصلت اليه حالتنا اليوم ولاستوحشوا من المقام بيننا ولولوا منا فراراً ولمثلوا منا رعباً وهزلوا لاثنين إلى قبورهم مفضلين البقاء تحت أطباقها على العيش معنا تحت أجواز الفضاء .

فلقد كانوا يوم كانت الحياة تدب في أوصالهم يتخرجون أن يدخلوا في أفواههم لقمة دون أن

يتيقنوا حلها ، ويحرصون على ألا يكون في جيوبهم درهم إلا عن طريق الاكتساب الشريف الطيب ،
وكانوا لا ينفقون إلا بقدر ما يكتسبون ولا يكتسبون إلا بقدر ما ينفقون ، ويأنفون أن يكون لهم عمل
من قبل السلطان ، ويتعففون عن قبول الصدقات ، ويروضون أنفسهم على الرضا بما قسم لهم من
نصيب الحياة فلا يتأففون ولا يتذمرون ، مع المحافظة على كرامتهم وعزة نفوسهم ، والتنمر لمن أراد أن
يخذل كبرياءهم أو يمتن كرامتهم ، أو بغض من مكائهم أو يستخف بعقولهم .



« سعيد بن محمد »

أين في مجتمعنا اليوم ؟ مثل سعيد بن محمد بن أبي زيد الذي يحدثنا عنه محمد بن عمر فيقول : « كان سعيد بن محمد رجلاً من أهل الدين والورع والفضل والعقل وكانت له أريضة سبخة تغل في السنة دينارين وكان يقتصد في ذلك ويجتزىء به ويغدو وجارته فيلقط بلحات من أرضه ويرسل بها إلى أهله صبوراً على تلك الشدة لا يشكو من ذلك قليلاً ولا كثيراً ويُبعث إليه فيقول أنا بخير ويعضب على من يبعث إليه ويمتعض من ذلك امتعاضاً شديداً . أصون الناس لنفسه ، يخرج إلينا فيحدثنا في ثوبه ذنك في الشتاء والصيف لا نراها أبداً إلا نظيفين وكان يدعى إلى الوليمة فيجيبها ولا يأكل منها شيئاً ويدعو لأصحابها فيقال لِمَ لا تأكل يا أبا محمد من هذا ؟ قال أكره أن أعود بطنى الطعام الطيب فلا يرضى بما أطعمه لا أريد أن أشره إليه ، ولما ولى عبد الرحمن بن أبي الزناد خراج المدينة أرسل إلى سعيد بن محمد بمائة دينار ، فقال والله لا أقبلها أبداً ولا هي من شأنى سبحان الله أما يستحي من هذا ؟ قال فأولاه ولاية قال لا أفعل فلم يزل يرسل إليه الرسل قال فجاء فقال عرفت أنك تريد أن تصنع إليّ وإن من تمام صنيعتك أن تعفينى فإني لا أريد وعندى بحمد الله غنى عنه ، فتركه وأعفاه .

إنها العفة تتجسم في شخص سعيد هذا ولعمر الله إنها صفة جديرة بأن يتخلق بها سكان الحرم وجيران الرسول في زمننا الذي نعيش فيه إذ لا أثر لهذه الصفة الجليلة بين أبناء هذا الجيل .

ما لنا اليوم نتكالب على الذهب والفضة ولا يهمننا في حياتنا إلا ان تحتوى جيوبنا وخزائنا على أكبر كمية من هذين المعدنين غير سائلين ولا متحررين في اكتسابهما شيئاً ، ولا نبالي من أى الطرق تأتيننا فلنجها غير هيايين ولا مشفقين بما نبوء من الخسارة العظمى التى نمنى بها في ديننا وعزتنا ، لا ضمير يؤنبنا ولا رادع لنا من أنفسنا يجرنا عن الانغماس في الطرق المعوجة الملتوية ما دمننا نؤمل من سلوكها الاكتساب أيّاً كانت صفته ومهما كان نوعه ، يكون عند أحدنا من الأسباب المعاشية أشرفها وأزكاها تدر عليه من مواردها وأرباحها ما يغمره بخيراتا وربما كان فينا من يتمتع بثروة ضخمة وتجارة واسعة فلا يتعفف عن منازعة البؤساء في مهتهم ، ومشاركة الفقراء في صدقاتهم .

على هؤلاء أن يعيروا التاريخ التفاتة ليروا أسلافهم من الأغنياء ، وكيف كانوا يعرضون عن ممارسة الوظائف الحكومية فضلاً عن قبول الصدقات التي يأنف من قبولها كل من يشعر بالعزة بمعناها الصحيح .

إن هذه الطريق طريق الاكتساب من الصدقات ما أعدت إلا للعبزة وما عادت إلا لسلوكها الذين لا حول لهم ولا قوة على الكفاح لنوال الرزق من طرقه المشروعة أما الذين يريدون الاحتفاظ بمكانتهم والارتفاع برجولتهم ولا يريدون أن تلوكهم الألسنة بما يندى له الجبين فهم يربأون بأنفسهم أن تستنيم للاكتساب من هذه الطريق السهلة ويترفعون بشخصياتهم أن توسم بميسم الخنوع والانكسار .



« أبناء دينار »

كان داود وشميل ويحيى أبناء خالد بن دينار يزاولون التجارة وكان ولاؤهم لبنى العباس فلما أدال الله لمواليهم في الأرض وولى عبد الصمد بن على بن عبد الله بن العباس المدينة بعث إليهم فعرض عليهم وظائف وأعمالاً حكومية لولائهم له فقالوا : أصلح الله الأمير نحن قوم تجار ولا حاجة لنا في عمل السلطان فأعفنا .

ها هم أولاء عافت نفوسهم الوظائف حباً في العمل الحر الشريف ، وبرهنوا على اعتدادهم لأنفسهم في معالجة شؤون الحياة بعد الاعتماد على باريء السمات المتكفل بالأرزاق على عكس ما نراه اليوم من تهافت الشبان على الوظائف ، وإعراضهم عن مزاولة الأعمال الحرة التي ربما تعود عليهم بأفضل مما تعود عليهم بها حياة الوظيفة وعملها .

* * * *

فيا من سيتألف منكم المجتمع العربي الجديد في الغد القريب . أنتم يا ناشئة البلاد ، روضوا أنفسكم واحملوها على أن تكونوا أمثال بنى خالد بن دينار وسعيد بن أبى زيد ، وارباؤا بأنفسكم أن تكونوا على غرار هؤلاء الذين ماتت ضمائرهم من الآباء ، ومن كان على شاكلتهم من الأقرباء . وبذلك تؤلفون مجتمعاً عربياً حجازياً كل أفرادهِ أعزّة أقوياء .



« محمد بن مسلم بن جهماز »

ولأجل أن تعلموا ما كانت عليه حالة القوم وما آلت اليه حالتنا اليوم أسرد عليكم وصية محمد بن مسلم بن جهماز ، فإنه لما حضرته الوفاة قال : « إني كنت أسمع أهل الدار يشتكون من ميزاب لنا على طريقهم في الدار وأدركت آبائي في هذا المنزل وهذا الميزاب في موضعه فأردت أن أغيره إلى موضع آخر فلم أجد في الدار موضعاً يصلح أن يغير فيه وذهبت أريد النقلة فلم أقو عليها وخشيت أن أتحوّل بينات أخى نسيئات ضعافاً عورة . وقد مات أبوهن حديثاً فيضعن ، فأحب أن تكلموا أهل الدار في الميزاب أن يخللوني منه وإن كان في ذلك تباعة غداً ، وجارى هذا اسحاق بن شعيب قد أرسل إليّ في أن يفتح كوة في بيتي ليضيء له بيت مظلم ويرفع الكوة الى السماء حتى لا تكون عورة فأنعمت له فأحضروا آله ثم ذكرت أن بنات أخى صبايا ولم آمن عليهن العورة فأبيت أن أفعل فتكلمونه أن يخللني من قولي له : نعم ، ثم قولي : لا ؛ وهذه ثلاثة دراهم في رف صندوق منذ أكثر من ثلاثين سنة وكنت أعالج البز فلا أدرى هي لى أو هي ودیعة أو قضاني غريم ؟ فتسألون عنها ثم تنفذون ما يأمرونكم فيها ؛ وقد كان آل فلان رهنوا عندى طستا على دينارين فأخبرت أن أهلكا أكلوا عليه مرة فتحللوا من صاحبها فإن فعل وإلا فردوا عليه الدينارين ؛ وأما النفقة التي تركت وهي نحو سبعين ديناراً فتلكهما لبنات أخى وصية والثلاثان لبنى أخى ميراثاً لهم » .

انظروا كيف كانت الحشية تغمر قلوب أسلافنا وكيف كان مبلغ التحرى في تصرفاتهم الجليل منها والحقير ، ثم كيف كان الوفاء يدفع بهم فيعرفون ما للجار عليهم من حقوق وواجبات ، وكيف كانت المروءة تدفعهم فيغمرون من يمت إليهم بصلة القرابة بعطفهم وحنانهم ، ويعولونهم أحياء ويوصون لهم أمواتا .

بأشباه هؤلاء كان يزخر المجتمع الحجازى ومن أمثال هؤلاء كان يتألف الجمهور الحجازى فهل نجد شيئاً من هذا يجعلنا نوازن بين مجتمعنا اليوم وما كان عليه المجتمع بالأمس ؟ .

كلمة شكر واجبة

أتقدم بالشكر الجزيل لكل من عمل على تسهيل أمر تأليفى لهذا الكتاب ، وسعى لطبعه وإخراجه ، وأخص منهم بالذكر حضرة الشيخ كامل كردى عضو مجلس الشورى الموقر ، فقد سهل لى أمر مراجعة الكتب التى احتجت إليها ، من مكتبته المشهورة بضخامتها ووفرة كتبها ، التى تعد بحق من أعظم دور الكتب وأغناها في بلادنا ؛ والأستاذ إبراهيم نورى مفتش المعارف العامة على مراجعته للكتاب وما أبداه من ملاحظات قيمة ؛ وللاستاذين عواد والسباعى لتفضلهما بتقديم الكتاب وتشجيعهما في إخراجه .

ولا أنسى أن أقوم بواجب الشكر للعواطف الطيبة التى حباى بها كل من أحبائى السيد صديق فلالى والشيخ سعيد سبهانى والشيخ محمد على كردى والشريف شرف بن تلاب حيث لم ييخل على الأخيران بتقديم كل ما وصل إلى أيديهم من كتب يسرت مراجعتى .

كما أتقدم بشكرى الجزيل وثنائى الجمل للصديق الأستاذ أحمد ملائكه حيث أفرغ وقته الثمين وساعدنى على إخراج هذا الكتاب ، وساهم بقسط وافر في تصحيحه وطبعه ، بالرغم من مشاغله ، مما ترك في نفسي أثراً لن أنساه ، له تقديرى وامتنانى .

المؤلف

كلمة لا بد منها

إن للرواج الذى حازه هذا الكتاب في عموم البلاد العربية والاسلامية ونفاده من السوق ، وكثرة السؤال عنه من القراء ، شجعنا على إعادة طبعه وقد نقحنا بعض المآخذ التى أخذت علينا في الطبعة الأولى .

وإننا نعد الرواج الذى حازه هذا المؤلف دليلاً على بلوغ الوعي القومى درجة تدل على يقظته . وإن العودة إلى تأثر خطوات أجدادنا في تفهم التعاليم الاسلامية السامية والتضحية في سبيل تحقيق تلك التعاليم تحقيقاً عملياً ، والاخلاص لها إخلاصاً يماثل إخلاص بناء أجدادنا وحاملي لواء الحق والقوة والخير والجمال من أسلافنا ، أول واجب من واجباتنا إذا أردنا أن نلحق بركب الحياة ونشارك الأحياء في بناء المجد الانسانى الرفيع ، ولعله مما يسر المتفائلين بمستقبل هذه الأمة أن العمل بروح الاسلام الخالصة من كل الشوائب قد بدأت بوادره في كثير من البلاد العربية والاسلامية وقد برزت إلى عالم التأليف كتب قيمة في هذا الصدد .

واتجهت الهمم لسلوك السبيل القويم من قبل أفراد وجماعات ، في كثير من البلاد ، وإننا نبتل إلى الله صادقين مخلصين أن يكلل الجهود المخلصة بالنجاح حتى نصل الى أحسن النتائج التى يريدها الله لعباده . والله مع المتقين .

وإن الاهتمام بمثل هذه الموضوعات من جمهور القراء يشجعنا على مواصلة التأليف وينعش فينا روح العمل المتواصل . وسيرى القراء قريباً إن شاء الله الجزء الثانى من رجالات الحجاز ، وما التوفيق إلا من عند الله وعلى الله فليتوكل المتوكلون .

مصر — الروضة في ١٠/٧/١٣٧٠

إبراهيم هاشم فلالي

المفهرس

الموضوع

الصفحة

الكتاب الذي بعث به الدكتور طه حسين	١١
كلمة الأستاذ محمد حسن عواد	١٣
كلمة الأستاذ أحمد السباعي	١٩
تمهيد	٢٣
الحجاز	٢٧
محمد بن عبد الله ﷺ	٢٨
أبو بكر رضي الله عنه	٣٠
عمر بن الخطاب رضي الله عنه	٣٣
عثمان بن عفان رضي الله عنه	٣٧
علي بن أبي طالب رضي الله عنه	٤١
الحسن بن علي رضي الله عنه	٤٤
معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه	٤٦
زعماء الحرية	٤٨
عمرو بن العاص رضي الله عنه	٥١
خالد بن الوليد رضي الله عنه	٥٣
أبطال الجندية وشهداء الثبات	٥٨
عبد الله بن العباس رضي الله عنه	٦٧
عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه	٧١
واضعو نواة المدارس في الأمصار	٧٤

٨٢	حسان بن ثابت رضي الله عنه
٨٨	خبات بن الأرت رضي الله عنه
٩١	سعد بن عبادة وابنه قيس رضي الله عنهما
٩٤	أبو موسى الأشعري رضي الله عنه
٩٦	أبي بن كعب رضي الله عنه
٩٧	عبد الله بن حنظلة الغسيل
١٠٠	مروان بن الحكم
١٠٦	محمد بن علي بن أبي طالب « ابن الحنفية »
١٠٩	عبد الملك بن مروان
١١٤	الحجاج بن يوسف الثقفي
١١٨	حارث بن كلدة
١٢١	عبد الله بن عامر وعبد العزيز بن مروان
١٣٠	الإمامان الجليلان : مالك بن أنس ومحمد ابن ادريس
١٣٨	عبد العزيز الكناني
١٤٣	نعيمان بن عمرو الأنصاري
١٤٧	عمر بن أبي ربيعة
١٥٥	المجتمع الحجازي بين اليوم والأمس
١٦١	كلمة شكر واجبة
١٦٣	كلمة لا بدّ منها



إصدارات: تهامة للنشر والمكتبات

سلسلة : الكتاب العربي السعودي

صدر منها :

- الجبل الذي صار سهلاً (نقد)
- من ذكريات مسافر
- عهد الصبا في البادية (قصة مترجمة)
- التنمية قضيّة (نقد)
- قراءة جديدة لسياسة محمد علي باشا (نقد)
- الظلّ (مجموعة قصصية)
- الدوامة (قصة طويلة)
- غداً أنسى (قصة طويلة) (نقد)
- موضوعات اقتصادية معاصرة
- أزمة الطاقة إلى أين؟
- نحو تربية إسلامية
- إلى ابنتي شيرين
- رفات عقل
- شرح قصيدة البردة
- عواطف إنسانية (ديوان شعر) (نقد)
- تاريخ عمارة المسجد الحرام (نقد)
- وقفة
- خالتي كدرجان (مجموعة قصصية) (نقد)
- أفكار بلا زمن
- كتاب في علم إدارة الأفراد (الطبعة الثانية)
- الإجماع في ليل الشجن (ديوان شعر)
- طه حسن والشيخان
- التنمية وجهها لوجه
- الحضارة تحد (نقد)
- عبر الذكريات (ديوان شعر)
- لحظة ضعف (قصة طويلة)
- الرجولة عماد الخلق الفاضل
- ثمرات قلم
- بائع التبغ (مجموعة قصصية مترجمة)
- أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة (تراجم)
- النجم الفريد (مجموعة قصصية مترجمة)
- مكانك ثمدي
- قال وقلت
- نبض
- نبت الأرض
- السعد وعد (مسرحية)
- الأستاذ أحمد قنديل
- الأستاذة محمد عمر توفيق
- الأستاذ عز يز ضياء
- الدكتور محمود محمد سفر
- الدكتور سليمان بن محمد الغنام
- الأستاذ عبدالله عبدالرحمن جفري
- الدكتور عصام خوقير
- الدكتور أمل محمد شطا
- الدكتور علي بن طلال الجفني
- الدكتور عبدالعزيز حسين الصويغ
- الأستاذ أحمد محمد جمال
- الأستاذ حمزة شحاتة
- الأستاذ حمزة شحاتة
- الدكتور محمود حسن زريني
- الدكتور مرم البغدادي
- الشيخ حسين عبدالله باسلامة
- الدكتور عبدالله حسين باسلامة
- الأستاذ أحمد السباعي
- الأستاذ عبدالله الحصين
- الأستاذ عبدالوهاب عبدالواسع
- الأستاذ محمد الفهد العيسى
- الأستاذ محمد عمر توفيق
- الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي
- الدكتور محمود محمد سفر
- الأستاذ طاهر زعشري
- الأستاذ فؤاد صادق مفتي
- الأستاذ حمزة شحاتة
- الأستاذ محمد حسين زيدان
- الأستاذ حمزة بوقري
- الأستاذ محمد علي مغربي
- الأستاذ عز يز ضياء
- الأستاذ أحمد محمد جمال
- الأستاذ أحمد السباعي
- الأستاذ عبدالله عبدالرحمن جفري
- الدكتور فائنة أمين ساكر
- الدكتور عصام خوقير

- قصص من سومرست موم (مجموعة قصصية مترجمة)
- عن هذا وذاك (الطبعة الثانية)
- الأصداف (ديوان شعر)
- الأمثال الشعبية في مدن الحجاز (نقد)
- أفكار تربوية
- فلسفة المجانين
- خدعني بحبا (مجموعة قصصية)
- نقر العصافير (ديوان شعر)
- التاريخ العربي وبدايته (الطبعة الثالثة)
- المجازين الإمامة والحجاز (الطبعة الثانية)
- تاريخ الكعبة المعظمة (الطبعة الثانية)
- خواطر جريئة
- السنبورة (قصة طويلة)
- رسائل إلى ابن بطوطة (ديوان شعر)
- جسور إلى القمة (تراجم)
- تأملات في دروب الحق والباطل
- الحمى (ديوان شعر)
- قضايا ومشكلات لغوية
- ملامح الحياة الاجتماعية في الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة
- زيد الخير
- الشوق إليك (مسرحة شعرية)
- كلمة ونصف
- شيء من الحصاد
- أصداء قلم
- قضايا سياسية معاصرة
- نشأة وتطور الإذاعة في المجتمع السعودي
- الإعلام موقف
- الجنس الناعم في ظل الإسلام
- ألحان مغترب (ديوان شعر) (الطبعة الثانية)
- غرام ولادة (مسرحة شعرية) (الطبعة الثانية)
- سير وتراجم (الطبعة الثالثة)
- الموزون والمخزون
- لجام الأفلام
- نقاد من الغرب
- حوار.. في الحزن الدافئ
- صحة الأسرة
- سباعيات (الجزء الثاني)
- خلافة أبي بكر الصديق
- البنزول والمستقبل العربي (الطبعة الثانية)
- إليها .. (ديوان شعر)
- من حديث الكتب (ثلاثة أجزاء) (الطبعة الثانية)
- أيامي
- الأستاذ عزيز ضياء
- الدكتور غازي عبد الرحمن القصيبي
- الأستاذ أحمد قنديل
- الأستاذ أحمد السباعي
- الدكتور إبراهيم عباس نتو
- الأستاذ سعد البواردي
- الأستاذ عبدالله بوقس
- الأستاذ أحمد قنديل
- الأستاذ أمين مدني
- الأستاذ عبدالله بن خيس
- الشيخ حسين عبدالله باسلامة
- الأستاذ حسن بن عبدالله آل الشيخ
- الدكتور عصام خوير
- الأستاذ عبدالله عبدالوهاب العباسي
- الأستاذ عزيز ضياء
- الشيخ عبدالله عبدالغني خياط
- الدكتور غازي عبد الرحمن القصيبي
- الأستاذ أحمد عبدالغفور عطار
- الأستاذ محمد علي مغربي
- الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي
- الأستاذ حسين عبدالله سراج
- الأستاذ محمد حسين زيدان
- الأستاذ حامد حسن مطاوع
- الأستاذ محمود عارف
- الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي
- الأستاذ بدر أحمد كرم
- الدكتور محمود محمد سفر
- الشيخ سعيد عبدالعزيز الجندول
- الأستاذ طاهر زعشكري
- الأستاذ حسين عبدالله سراج
- الأستاذ عمر عبدالجبار
- الشيخ أبو تراب الظاهري
- الشيخ أبو تراب الظاهري
- الأستاذ عبدالله عبدالوهاب العباسي
- الأستاذ عبدالله عبدالرحمن جفري
- الدكتور زهير أحمد السباعي
- الأستاذ أحمد السباعي
- الشيخ حسين عبدالله باسلامة
- الأستاذ عبدالعزيز مؤمنة
- الأستاذ حسين عبدالله سراج
- الأستاذ محمد سعيد العامودي
- الأستاذ أحمد السباعي

- الأستاذ عبد الوهاب عبد الواسع
الدكتور عبد الرحمن بن حسن النفيسة
الأستاذ محمد علي مغربي
الدكتور أسامة عبد الرحمن
الشيخ حسين عبدالله باسلامة
الأستاذ سعد البورادي
الأستاذ عبد الوهاب عبد الواسع
الأستاذ عبدالله البخير

- الأستاذ ابراهيم هاشم فلاحي
الأستاذ عزيز ضياء
الأستاذ حسن بن عبدالله آل الشيخ
الدكتور عصام خوقير
الأستاذ محمد بن أحد العقيلي
الأستاذ ابراهيم هاشم فلاحي
الشيخ أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري
الأستاذ ابراهيم هاشم فلاحي
الدكتور عبدالله حسين باسلامة
الدكتور غازي عبد الرحمن الققصي

تحت الطبع:

- الأستاذ عز يز ضياء
الأستاذ عبدالله عبدالوهاب العباسي
الشيخ أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري
الدكتور عبد الهادي طاهر
الأستاذ إبراهيم هاشم فلال
الأستاذ عبدالله عبد الجبار
الشيخ سعيد عبدالعزيز الجندول
الأستاذ حسين عرب
الأستاذ عز يز ضياء
الأستاذ عبدالرحمن المعمر
الأستاذ محمد سعيد العامودي
الدكتور محمود محمد سفر
الدكتور سليمان بن محمد الغنام
الدكتورة أمل محمد شطا
الشيخ حسين عبدالله باسلامة
الأستاذ أحمد السباعي
الدكتور محمود محمد سفر
الأستاذ أحمد قنديل

- (الطبعة الثانية)
(الطبعة الثانية)
(الطبعة الثانية)
(الطبعة الثانية)
(الطبعة الثانية)
(الطبعة الثانية)
(الطبعة الثانية)

سلسلة : الكتاب الجامعي صدر منها :

- الإدارة : دراسة تحليلية للوظائف والقرارات الإدارية
- الجراحة المتقدمة في سرطان الرأس والعنق (باللغة الإنجليزية)
- التخون الطفولة إلى المراهقة
- الحضارة الإسلامية في صقلية وجنوب إيطاليا
- النفط العربي وصناعة تكريره
- الملامح الجغرافية لدروب الحجيج
- علاقة الآباء بالأبناء (دراسة فقهية)
- مبادئ القانون لرجال الأعمال
- الاتجاهات العددية والتنوعية للدوريات السعودية
- قراءات في مشكلات الطفولة
- شعراء التروبادور (ترجمة)
- الفكر التربوي في رعاية الموهوبين
- النظرية النسبية
- أمراض الأذن والأنف والحنجرة (باللغة الإنجليزية)
- المدخل في دراسة الأدب
- الرعاية التربوية للمكفوفين
- أعضاء على نظام الأسرة في الإسلام
- الوحدات النقدية المملوكية
- الأدب المقارن (دراسة في العلاقة بين الأدب العربي والآداب الأوروبية)
- هندسة النظام الكوني في القرآن الكريم
- التجربة الأكاديمية لجامعة البترول والمعادن
- المنظمات الاقتصادية الدولية
- الاقتصاد الإداري
- التعلم الصفي
- الاقتصاد الصناعي
- مبادئ الأحصاء
- مبادئ الطرق الإحصائية
- الدكتور مدني عبدالقادر علافي
- الدكتور فؤاد زهران
- الدكتور عدنان ججوم
- الدكتور محمد عيد
- الدكتور محمد جميل منصور
- الدكتور فاروق سيد عبدالسلام
- الدكتور عبدالمنعم رسلان
- الدكتور أحمد رمضان شقيلة
- الأستاذ سيد عبدالمجيد بكر
- الدكتور سعاد ابراهيم صالح
- الدكتور محمد ابراهيم أبو العينين
- الأستاذ هاشم عبده هاشم
- الدكتور محمد جميل منصور
- الدكتور مريم البغدادي
- الدكتور لطفي بركات أحمد
- الدكتور عبدالرحمن فكري
- الدكتور محمد عبدالمهدي كامل
- الدكتور أمين عبدالله سراج
- الدكتور سراج مصطفى زفروق
- الدكتور مريم البغدادي
- الدكتور لطفي بركات أحمد
- الدكتور سعاد ابراهيم صالح
- الدكتور سامح عبدالرحمن فهمي
- الدكتور عبدالوهاب علي الحكمي
- الدكتور عبدالعليم عبدالرحمن خضر
- الدكتور خضير سعود الخضير
- الدكتور حسين عمر
- الدكتور فرج عزت
- الدكتور محمد زيا حدان
- الدكتور سليم كامل درويش
- الدكتور جلال الصياد
- الأستاذ عادل سمرة
- الدكتور جلال الصياد
- الدكتور عبدالحميد محمد ربيع

تحت الطبع :

- المنظمات الاقتصادية الدولية
- الاقتصاد الإداري
- التعلم الصفي
- الاقتصاد الصناعي
- مبادئ الأحصاء
- مبادئ الطرق الإحصائية
- الدكتور حسين عمر
- الدكتور فرج عزت
- الدكتور محمد زيا حدان
- الدكتور سليم كامل درويش
- الدكتور جلال الصياد
- الأستاذ عادل سمرة
- الدكتور جلال الصياد
- الدكتور عبدالحميد محمد ربيع

سلسلة :

رسائل جامعية

صدر منها :

• صناعة النقل البحري والتنمية

في المملكة العربية السعودية (باللغة الإنجليزية)

• الخراسانيون ودورهم السياسي في العصر العباسي الأول

• الملك عبدالعزيز ومؤتمر الكويت

• العثمانيون والإمام القاسم بن علي في اليمن

• القصة في أدب المحافظ

• تاريخ عمارة الحرم المكي الشريف

• النظرية التربوية الإسلامية

• نظام الحسبة في العراق.. حتى عصر المأمون

• المقصد العلي في زوائد أبي يعلى الموصلي (تحقيق ودراسة)

• الجانب التطبيقي في التربية الإسلامية

• الدولة العثمانية وغربي الجزيرة العربية

• دراسة ناقدة لأساليب التربية المعاصرة في ضوء الإسلام

• الحياة الاجتماعية والاقتصادية في المدينة المنورة في صدر الإسلام

• دراسة اتنوغرافية لمنطقة الاحساء (باللغة الانجليزية)

• عادات وتقاليد الزواج بالمنطقة الغربية

من المملكة العربية السعودية (دراسة ميدانية انثروبولوجية حديثة)

• اقتراءات فيليب حتي وكارل بروكلمان على التاريخ الإسلامي

• دور المياه الجوفية في مشروعات الري والصرف بمنطقة الإحساء

بالمملكة العربية السعودية (باللغة الإنجليزية)

• تقوم الفوا الجمسماني والنشوء

نحت الطبع :

• الطلب على الإسكان من حيث الاستهلاك والاستثمار

• العقوبات التفويضية وأهدافها في ضوء الكتاب والسنة

• العقوبات المقدرة وحكمة تشريعها في ضوء الكتاب والسنة

• تطور الكتابات والنقوش في الحجاز منذ فجر الإسلام وحتى منتصف القرن

الثالث عشر

• التصنيع والتحضر في مدينة جدة

الدكتور بهاء حسين عزري

الأستاذة ثريا حافظ عرفة

الأستاذة موضي بنت منصور بن

عبدالعزير آل سعود

الأستاذة أميرة علي المداح

الأستاذة عبدالله باقازي

الأستاذة فوزية حسين مطر

الأستاذة آمال حمزة المرزوقي

الأستاذة رشاد عباس معنوق

الدكتور نايف بن هاشم الدعيس

الأستاذة ليلى عبدالرشيد عطار

الأستاذة نبيل عبدالحلبي رضوان

الأستاذة فتحية عمر حلواني

الأستاذة نورة بنت عبدالملك آل الشيخ

الدكتور فايز عبدالحميد طيب

الأستاذ أحمد عبدالاله عبدالجبار

الأستاذ عبدالكرم علي باز

الدكتور فايز عبدالحميد طيب

الدكتورة ظلال محمود رضا

الدكتور فاروق صالح الخطيب

الدكتور مطيع الله دخيل الله اللهيبي

الدكتور مطيع الله دخيل الله اللهيبي

الأستاذ محمد فهد عبدالله الفهر

الأستاذة عواطف فيصل بيار

صدر منها :

- حارس الفندق القديم (مجموعة قصصية)
- دراسة نقدية لفكر زكي مبارك (باللغة الانجليزية)
- التخلف الإملائي
- ملخص خطة التنمية الثالثة للمملكة العربية السعودية
- ملخص خطة التنمية الثالثة للمملكة العربية السعودية (باللغة الانجليزية) إعداد إدارة النشر بتهامة
- تسالي (من الشعر الشعبي) (الطبعة الثانية)
- كتاب مجلة الأحكام الشرعية على مذهب الإمام أحمد بن حنبل الشيباني
- النفس الإنسانية في القرآن الكريم
- واقع التعلم في المملكة العربية السعودية (باللغة الانجليزية) (الطبعة الثانية)
- صحة العائلة في بلد عربي متطور (باللغة الانجليزية)
- مساء يوم في آذار (مجموعة قصصية)
- النيش في جرح قديم (مجموعة قصصية)
- الرياضة عند العرب في الجاهلية وصدر الإسلام
- الاستراتيجية النفطية ودول الأوبك
- الدليل الأجنبي في شرح نظام العمل السعودي
- رعب على ضفاف بحيرة جنيف
- العقل لا يكفي (مجموعة قصصية)
- أيام مبعثرة (مجموعة قصصية)
- مواسم الشمس المقلبة (مجموعة قصصية)
- ماذا تعرف عن الأمراض ؟
- جهاز الكلية الصناعية
- القرآن وبناء الإنسان
- اعترافات أدبائنا في سيرهم الذاتية
- الطب النفسي معناه وأبعاده
- الزمن الذي مضى (مجموعة قصصية)
- مجموعة الخضراء (دواوين شعر)
- خطوط وكلمات (رسوم كاريكاتورية) (الطبعة الثانية)
- ديوان السلطانين
- الامكانات النووية للعرب واسرائيل
- رحلة الربيع
- وللخوف عيون (مجموعة قصصية)
- البحث عن بداية (مجموعة قصصية)
- الوحدة الموضوعية في سورة يوسف
- الأستاذ صالح ابراهيم
- الدكتور محمود الشهابي
- الأستاذة نوال عبد المنعم قاضي
- إعداد إدارة النشر بتهامة
- (باللغة الانجليزية) إعداد إدارة النشر بتهامة
- الدكتور حسن يوسف نصيف
- الشيخ أحمد بن عبدالله القاري
- الدكتور عبدالوهاب إبراهيم أبوسليمان
- الدكتور محمد إبراهيم أحمد علي
- الأستاذ إبراهيم سريسق
- الدكتور عبدالله محمد الزيد
- الدكتور زهير أحمد السباعي
- الأستاذ محمد منصور الشقحاء
- الأستاذ السيد عبدالرؤوف
- الدكتور محمد أمين ساعاتي
- الأستاذ أحمد محمد طاشككدي
- الدكتور عاطف فخري
- الأستاذ شكيب الأموي
- الأستاذ محمد علي الشيخ
- الأستاذ فؤاد عنقاوي
- الأستاذ محمد علي قدس
- الدكتور اسماعيل الهلباوي
- الدكتور عبدالوهاب عبدالرحمن مظهر
- الأستاذ صلاح البكري
- الأستاذ علي عبده بركات
- الدكتور محمد محمد خليل
- الأستاذ صالح ابراهيم
- الأستاذ طاهر زغشري
- الأستاذ علي الحارجي
- الأستاذ محمد بن أحمد العقيلي
- الدكتور صدقة يحيى مستحل
- الأستاذ فؤاد شاكر
- الأستاذ أحمد شريف الرفاعي
- الأستاذ جواد صيداوي
- الدكتور حسن محمد باجودة

- المجنونة اسمها زهرة عباد الشمس (ديوان شعر)
- من فكرة لفكرة (الجزء الأول)
- رحلات وذكريات
- ذكريات لا تنسى
- تاريخ طب الأطفال عند العرب
- مشكلات بنات
- دراسة في نظام التخطيط (في المملكة العربية السعودية)

تحت الطبع :

- إليكم شباب الأمة
- سرايا الإسلام
- قراءات في التربية وعلم النفس
- الأسر القرشية .. أعيان مكة المحمية
- الحجاز واليمن في العصر الأيوبي
- ملامح وأفكار
- المذاهب الأدبية في شعر الجنوب
- النظرية الخلقية عند ابن تيمية
- الكشاف الجامع لجملة المنهل
- ديوان حمام
- رحلة الأندلس
- فجر الأندلس
- فريش والإسلام
- الماء ومسيرة التنمية
- الدفاع عن الثقافة
- الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث
- مشكلات لغوية
- دليل مكة السياحي
- من فكرة لفكرة (الجزء الثاني)
- مسائل شخصية
- الشيخ سعيد عبدالعزيز الجندول
- الشيخ أبو تراب الظاهري
- الأستاذ فخري حسين عزّي
- الدكتور لطفي بركات أحد
- الأستاذ أبو هشام عبدالله عباس بن صديق
- الدكتور جميل حرب محمود حسين
- الأستاذ أحمد شريف الرفاعي
- الدكتور علي علي مصطفى صبح
- الدكتور محمد عبدالله عفيفي
- الأستاذ عبدالله سالم القحطاني
- الأستاذ محمد مصطفى حمام
- الدكتور حسين مؤنس
- الدكتور حسين مؤنس
- الدكتور حسين مؤنس
- الأستاذ مصطفى نوري عثمان
- الدكتور عبدالعزيز شرف
- الأستاذ علي مصطفى عبداللطيف السحرتي
- الدكتور شوقي النجار
- اعداد تهامة للنشر والمكتبات
- الأستاذ مصطفى أمين
- الأستاذ مصطفى أمين

كتاب للأطفال

صدر منها :

مجموعة : حكايات للأطفال

ينقلها إلى العربية الأستاذ عزيز ضياء

- سعاد لا تعرف الساعة
- الحصان الذي فقد ذيله
- تورتة الفراولة
- ضيوف نار الزينة
- الضفدع العجوز والعنكبوت
- الكؤوس الفضية الاثنتا عشر
- سرحانة وعلبة الكبريت
- الجنيات تخرج من علب الهدايا
- السيارة السحرية
- كيف يستخدم الملح في صيد الطيور

تحت الطبع

- الأرنب الطائر
- معظم النار من مستصغر الشرر
- لبنى والفراشة
- ساطور حمدان
- وأدوا الأمانات إلى أهلها
- سوسن وظلها
- الهدية التي قدمها سمير
- أبو الحسن الصغير الذي كان جائعا
- الأم ياسمينه واللص

مجموعة : لكل حيوان قصة

للأستاذ يعقوب محمد اسحاق

- القرد
- الكلب
- السلحفاة
- الأسد
- الحمار الأهلي
- الفرس
- الغزال
- الوعل
- الضب
- الغراب
- الجمل
- البغل
- الفراشة
- الدجاج
- الحمار الوحشي
- الجاموس
- الثعلب
- الأرنب
- الذئب
- الفأر
- الخروف
- البط
- البيغاء
- الحمامة
- البوم
- البجع
- المهدد
- الكنغر
- الحفاحش
- النعام
- فرس النهر
- التمساح
- الضفدع
- الدب
- الخنزيت

مجموعة : حكايات كليله ودمنة

إعداد : الأستاذ يعقوب محمد اسحاق

- عندما أصبح القرد غبارا
- الغراب يهزم النعبان
- أسد غررت به أرنب
- المكاء التي خدعت السمكات

تحت الطبع

- لقد صدق الجمل
- الكلمة التي قتلت صاحبها
- سمكة ضيعها الكسل
- قاض يحرق شجرة كاذبة

- الصرصور والفملة
 - السمكات الثلاث
 - النخلة الطيبة
 - الكنكوت المتشرد
 - المظهر الحادع
 - بظوط وككت
- الأستاذ عمار بلغيث
- الأستاذ عمار بلغيث
- الأستاذ اسماعيل دياب
- الأستاذ عمار بلغيث
- الأستاذ عمار بلغيث
- الأستاذ اسماعيل دياب

صدر منقبا :

الأستاذ يعقوب محمد اسحق
الأستاذ يعقوب محمد اسحق

- جدة القديمة
- جدة الحديثة

● السندباد والبحر

- الدبك المغرور والفلاح وحماره
 - الطاقة العجيبة
 - الزهرة والفراسة
 - سلمان وسليمان
 - زهور البانونج
 - سنبله القمح وشجرة الزيتون
 - نظيمة وغنيمة
 - جزيرة السعادة
 - الحديقة المهجورة
 - اليد السفلى

الاستاذة فريدة محمد علي فارسي
 الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
 الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
 الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
 الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
 الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
 الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
 الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
 الأستاذة فريدة محمد علي فارسي
 الدكتور محمد عبده يماني }
 الأستاذ يعقوب محمد اسحق اعداد

كتب صدرت باللغة الانجليزية

Books Published in English by Tihama

- Surgery of Advanced Cancer of Head and Neck.
By: F.M. Zahran
A.M.R. Jamjoom
M.D.EED
- Zaki Mubarak: A Critical Study.
By Dr. Mahmud Al Shihabi
- Summary of Saudi Arabian
Third Five Year Development Plan
- Education in Saudi Arabia, A Model with Difference Second Edition
By Dr. Abdulla Mohamed A Zaid
- The Health of the Family in A Changing Arabia
By Dr. Zohair A. Sebai
- Diseases of Ear, Nose and Throat
By: Dr. Amin A. Siraj
Dr. Siraj A. Zakzouk
- Shipping and Development in Saudi Arabia
By: Dr. Baha Bin Hussein Azzee
- Tihama Economic Directory.
- Riyadh Cityguide.
- Banking and Investment in Saudi Arabia.
- A Guide to Hotels in Saudi Arabia.
- Who,s Who in Saudi Arabia.
- An Ethnographic Study of Al-Hasa Region of Eastern Saudi Arabia
By: Dr. Faiz Abdelhameed Taib
- The Role Of Groundwater In The Irrigation And Drainage Of
The Al Hasa Of Eastern Saudi Arabia
By: Dr. Faiz Abdelhameed Taib

